

Høring om endringer i Frifond organisasjon

Musikk i Skolen

Musikk i Skolen (MiS) er en interesse- og medlemsorganisasjon for musikk og annen kulturaktivitet. Våre medlemmer er hovedsakelig fritidsgrupper bestående av barn og unge i alderen 10-18 år, i tillegg til voksne som administrerer og er ansvarlige for aktiviteten. Andre medlemskategorier hos MiS er skoler, organisasjoner, personlige medlemmer og andre som er opptatt av å utvikle og styrke musikkens og kulturens rolle i samfunnet.

Organisasjonens hovedformål er å gi barn og unge mulighet for å utøve og oppleve kulturelle aktiviteter i sin fritid uavhengig av foresattes økonomi.

Frifond

MiS har ca. 1310 medlemsgrupper (1150 **aktivitetsgrupper** og 160 **kulturfora**) som er berettiget frifondmidler. Gruppene består i snitt av 4 medlemmer. Totalt sett er ca. 5240 barn og unge berørt av Frifondordningen via MiS.

MiS får Frifondmidler gjennom Norsk musikkråd (NMR), og har, i samarbeid med dem, utviklet en tildelingsmodell som har skapt forutsigbarhet for mottagerne i ca. 10 år.

Vi har fokusert på muligheten for å bygge opp et aktivt og tilgjengelig kulturtilbud for barn og unge i deres fritid knyttet til skolen som kulturarena. De fleste av våre medlemsgrupper utøver sin aktivitet på sin lokale skole, og aktiviteten er i stor grad administrert av foresatte eller annen ressursperson med tilgang til skolebygget utenom undervisningstiden.

Aktivitetsgrupper

MiS har medlemsgrupper innenfor alle kunst- og kulturuttrykk. Mange har vært i aktivitet over lang tid, mens andre er etablert som følge av vårt arbeid med Skolen som kulturarena (SKA). De fleste av våre aktivitetsgrupper driver med musikk; band, sanggrupper, instrumentalgrupper, kor og ulike orkestersonspill. I tillegg har vi mange grupper innenfor dans, teater, film, bildekunst og andre kulturelle uttrykksformer.

Kulturforum

Fra de første utviklingsmidlene til utredningen av Den kulturelle skolesekken i 2001 fikk MiS et tilskudd for å utvikle modellen "Skolen som kulturarena" (SKA). Vi etablerte en organisasjonsmodell med kulturforum som samordnende og styrende organ for den kulturelle fritidsaktiviteten i lokalmiljøet. Kulturforumet har en styringsgruppe med medlemmer fra aktivitetsgruppene. De har jevnlig møter og arrangerer minst ett allmøte for alle aktiviteter i året. De sørger for at det foregår kulturaktivitet med barn og unge på skolens kulturarena utenom skolens rammetimer.

Noen fordeler ved denne modellen:

- Mulighet for å etablere en fritidsarena for kulturaktiviteter i nærmiljøet, gjerne i samarbeid med kulturskole og grunnskolen
- Bedre administrasjon og synliggjøring av fritidskulturaktivitet knyttet til skolearenaen
- Samarbeid og praktisk koordinering av kontinuerlig kulturaktivitet
- Samarbeid om større kulturarrangementer
- Mulighet for å assistere aktivitetsgruppene for best mulig utnyttelse av gruppenes økonomi. En koordinering av innkjøp, undervisning med mer kan styrke aktivitetstilbudet for alle gruppene tilknyttet kulturarenaen
- Ansvar for oppbevaring og videre bruk av innkjøpt utstyr hvis aktivitetsgrupper legges ned/opphører

Frifond organisasjon - tildeling gjennom LNU eller NMR

A. Tildeling via NMR

Fordeler

Organisasjonene som får midler via NMR er ensartede og sammenlignbare.

NMR har kompetanse innenfor musikk og kjenner mottakergruppene innenfor dette feltet. Musikkgrupper utgjør hovedtyngden av medlemsgruppene i MiS.

Utfordringer

NMR har endret praksis fra å tildele midler til all kulturell fritidsaktivitet (drama, dans, kunst, musikk) til nå kun å tildele midler til en smal definisjon av musikkaktivitetene. MiS er medlemsorganisasjon i NMR. Endret tildelingspraksis der fører til at de ikke lenger deler ut frifondmidler til alle sine medlemmer. MiS er avhengig av at det finnes en ordning for de medlemsgruppene som faller utenfor tildelingen gjennom NMR, eller alternativt finne en paraplyorganisasjon som aksepterer alle MiS' medlemmer.

Ressurspersoner lokalt, som administrerer og søker frifondmidler for grupper med forskjellig type aktivitet, har ikke kapasitet til å søke gjennom flere kanaler med ulike søknadsfrister og retningslinjer. Ett konkret eksempel er om det skal samarbeides om å sette opp en musikal. Da må dansegruppene søke gjennom Teaterrådet, lyd og lys gjennom LNU og musikerne/ sangerne gjennom MiS/ NMR.

Musikk i Skolen er opptatt av å sikre at alle fritidsaktivitetsgrupper som har rett til frifondmidler får tilgang til dem. Vi er redd mange grupper, av praktiske grunner, vil opphøre dersom administratoren må forholde seg til mange ulike søknadsinstanser. En slik ordning medfører større byråkratisering i stedet for å hjelpe fritidsgruppene ved å samordne søknadsprosessen gjennom en kanal. Målet med frifondordningen må være å bidra til, ikke hindre aktivitetsinteresse og mangfold.

B. Tildeling via LNU

Fordeler

Alle medlemsgrupper i MiS vil kunne få tilskudd fra samme tildelingskanal. Kulturforumene i MiS kan være lokallag av MiS i LNU-systemet.

Utfordringer

Det er fare for at kulturlivets egenart og aktivitetsgrupper innenfor kultur ikke blir vektlagt i samme grad som store LNU-organisasjoner som Røde kors og politiske partier. De fleste av våre medlemmer er organisert i mindre grupper som driver kulturvirksomhet. De søker støtte direkte fra MiS, ikke via store lokallag.

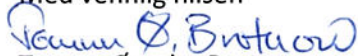
LNUs modell krever lokallag, og grupper under disse er ikke tellende. LNU har i møte bekreftet at de vil sikre «overgangsordninger» på 1 år, men vil ikke gå i dialog med musikkorganisasjonene om å sikre en modell som ivaretar denne gruppens egenart og behov.

MiS har ikke fått forsikringer om at LNU er åpen for dialog rundt tildelingsmodeller tilpasset kulturorganisasjoners egenart. Vi er urolig for at mange av kulturaktivitetene som i dag får midler gjennom MiS, vil bli den tapende part i kampen om midler gjennom en større aktør. Et bredt lokalt, kulturelt mangfold kan bli truet og mange barn og unge kan miste sine fritidstilbud.

Konklusjon

Frifondordningen er utvilsomt helt avgjørende for mye av barns og unges kulturaktivitet. Det er derfor vesentlig at denne revideres på nennsomt vis. Ønsket om å få en mer strømlinjeformet modell må imidlertid ikke overstyre aktivitetenes egenart og behov for individuell behandling. MiS har bygget opp sin kompetanse gjennom mer enn 50 år, og i tett samarbeid med lokalmiljøer over hele landet har vi bidratt til å styrke barn og unges mulighet for å oppleve å utøve musikk og annen kulturaktivitet. Gjennom å hjelpe lokalmiljøene til å opprette kulturforum, har administreringen av fritidsaktivitet i mange miljøer blitt enklere og mye mindre byråkratisk – noe som har bidratt til økt aktivitet for mange barn. Dette ønsker vi å fortsette med gjennom den paraplyorganisasjonen (LNU eller NMR) som er villig til å lytte og ivareta en ordening til beste for dem den er ment for. Om NMR igjen kan bidra med midler til grupper som hovedsakelig har kulturaktivitet som sin virksomhet (ikke kun musikk), er MiS av den mening at deres kompetanse er best egnet til å sikre frifondmidler til disse gruppene.

Med vennlig hilsen



Torunn Øvrebø Brotnow

Daglig leder Musikk i Skolen