



Kulturdepartementet  
[postmottak@kud.dep.no](mailto:postmottak@kud.dep.no)

Deres ref: 2011/03302 SF HABJ

Vår ref:

Dato: 15. juni 2012

### **Innspill til høring om endringer i Frifond organisasjon**

Norsk musikkråd registrerer at vi ikke har blitt invitert til å komme med innspill til høringen om omorganisering av Frifond organisasjon. Vi velger allikevel å sende inn et høringsinnspill.

#### **Bakgrunn**

Siden 1998 har Norsk musikkråd, Norsk teaterråd og LNU (paraplyorganisasjonene) forvaltet Frifondmidlene. De tre organisasjonene har fordelt midler til fagområder i henholdsvis *Frifond musikk*, *Frifond barn og unge* og *Frifond teater*. Norsk musikkråd og LNU forvalter i tillegg Frifond organisasjon, LNU fordeler midler til barne- og ungdomsorganisasjoner mens Norsk musikkråd fordeler til musikkorganisasjoner. Fordelingsmodellen er vedtatt i Stortinget.

Samarbeidet mellom paraplyorganisasjonene har de siste årene blitt vanskeligere. Norsk musikkråd og Norsk teaterråd føler seg overkjørt av LNU blant annet når det gjelder fordelingsnøkkelen for frifondmidlene. I henhold til Stortingets vedtak skulle de tre organisasjonene være likeverdige partnere i forvaltningen av Frifond. LNU har påtatt seg en lederrolle uten at dette har vært gjenstand for diskusjon eller samråd med de andre organisasjonene. Norsk musikkråd og Norsk teaterråd har ved gjentatte anledninger forsøkt å få til diskusjoner rundt dette, men det har vært vanskelig og til dels umulig å avholde møter da LNU ikke har svart på våre henvendelser. Norsk musikkråd og Norsk teaterråd har videre tatt initiativ til å gjøre endringer i ordningen med det formål å samkjøre retningslinjer og årshjul så mye som mulig i de tre organisasjonene. Norsk musikkråd og Norsk teaterråd har oppfattet det som at LNU ikke har vært interessert i samordning på dette området. Via omveier har Norsk teaterråd og Norsk musikkråd fått vite at LNU har arbeidet mot både Kulturdepartementet og musikkorganisasjonene for å overta hele Frifond organisasjon. Dette arbeidet har foregått uten at Norsk musikkråd og Norsk teaterråd har blitt informert.

Norsk musikkråd og Norsk teaterråd finner det uheldig at LNU arbeider for å endre ordningen uten å orientere eller samråde med de andre paraplyorganisasjonene i Frifondsamarbeidet.

## **1. Om forvaltningen av Frifond i Norsk musikkråd og Norsk teaterråd**

Verken Agendas evaluering av Frifond i 2009 eller Rogalandsforskningens rapport om Frifond fra 2002 hadde noen å utsette på Norsk musikkråds og Norsk teaterråds forvaltning av Frifond, snarere tvert i mot.

## **2. Om forvaltningen av Frifond i LNU**

Riksrevisjonen gjennomgikk på oppdrag fra Barne- og familiedepartementet LNUs forvaltning i 2004-2005 og hadde flere bemerkninger. Dette medførte blant annet i endringer i kontroll- og rapporteringsrutinene for alle paraplyorganisasjonene.

## **3. Innvendinger mot at hele Frifond organisasjon forvaltes av LNU**

Norsk musikkråd har ingen innvendinger mot at ordningen gjennomgås slik det foreslås i Løken-rapporten. Vi har imidlertid flere innvendinger mot at ordningen skal forvaltes av LNU:

- Både Rogalandsforskningens rapport om Frifond og Løkenrapporten viser at organisasjonene som får støtte fra Frifond organisasjon er fornøyd med systemet slik det er. Det har ikke framkommet noe krav fra organisasjonene om å bli flyttet over til LNU, dette er altså kun et ønske fra LNU sin side.
- Ingen av evalueringene som har blitt gjort på Frifondordningen foreslår at forvaltningen skal sentraliseres hos LNU.
- Norsk musikkråd besitter unik spisskompetanse på musikkfeltet, LNU mangler fagkompetanse på musikk. Norsk musikkråd har dessuten betydelig kompetanse på breddekulturfeltet og samarbeider tett med hele kulturfeltet.
- Norsk musikkråd har daglig kontakt med musikkorganisasjonene og de respektive miljøene.
- Norsk musikkråd er også forvalter av andre støtteordninger på kulturfeltet og besitter betydelig forvaltningskompetanse.
- Norsk musikkråd forhandler rettighetsavtaler på vegne av musikkfeltet, blant annet med TONO, og besitter betydelig kompetanse og faglig oversikt på dette feltet. Norsk musikkråd fanger på denne måten opp søkere som ikke sørger for rettighetsklarering.
- De rapportene som har blitt gjort på ordningen har ingenting å utsette på Norsk musikkråds forvaltning.
- Rapporten fra Rogalandsforskning viser at det er høyere administrasjonskostnader i LNU enn i Norsk musikkråd og Norsk teaterråd, 5,7 % mot 5,3 %. En forflytting til LNU vil altså ikke nødvendigvis medføre besparelser.

Vi mener også at fordeling av Frifond-midler er mer enn bare å "telle hoder", det bør også ligge en faglig helhetsvurdering til grunn. Norsk musikkråd har de musikkfaglige ressursene til å gjøre denne vurderingen og har også en uvurderlig kjennskap til musikkorganisasjonene i Norge. Norsk musikkråd har jevnlig kontakt med musikkorganisasjonene og er best skikket til å forvalte Frifondmidlene til barne- og ungdomsarbeidet i norske musikkorganisasjoner.

Retningslinjene for Frifond organisasjon forvaltet av Norsk musikkråd er for tiden under revidering gjennom en åpen prosess med deltakelse fra alle organisasjonene som mottar støtte gjennom ordningen. De nye retningslinjene vil i så stor grad som mulig stille samme krav til oppfølging og kontroll som retningslinjene til Frifond organisasjon forvaltet av LNU, men også ivareta musikkorganisasjonenes særegenhet.

Norsk musikkråd ønsker å beholde Frifond organisasjon slik den er i dag. Vi ønsker også at det startes en utredning rundt Norsk musikkråd og Norsk teaterråds forslag om "Frifond Kultur".

Med vennlig hilsen

**NORSK MUSIKKRÅD**

Halvard Kausland (*sign.*)  
Styreleder

Magnar Bergo (*sign.*)  
Daglig leder

