



Kulturdirektoratet

Årsrapport 2025



Foto: Ida Bjørvik

Årsrapport 2025

Innholdsfortegnelse

Del 1 Direktørens beretning.....	2
Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall	4
<i>Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget</i>	<i>4</i>
<i>Kulturdirektoratets organisasjon og ledelse</i>	<i>4</i>
<i>Utvalgte hovedtall 2025</i>	<i>6</i>
Del 3 Årets aktiviteter og resultater	7
<i>Målrapportering 2025</i>	<i>7</i>
Mål 1: Et nyskapende, bærekraftig og mangfold kunst- og kulturliv.....	7
Samlet vurdering	7
Kulturrådet – Norsk kulturfond	9
Statens kunstnerstipend	10
Statsstipendordningen	10
Fond for lyd og bilde	10
Et bærekraftig kunst- og kulturliv	11
Et mangfoldig kunst- og kulturliv	12
Internasjonalt arbeid	13
Museene	14
Forvaltning av enkeltstående tilskudd til navngitte mottakere, kap. 320, 323 og 328	16
Nasjonale minoriteter og urfolk	17
Mål 2 God tilgang og økt bruk av kunst og kultur i hele landet	18
Samlet vurdering	18
Kunnskap og anbefalinger om tilgjengelighet	18
Kunnskap om kulturbruk	18
Kulturelle møteplasser	19
Mål 3 God, relevant og tilgjengelig kunnskap om kultursektoren	19
Samlet vurdering	19
Ny kunnskap	19
Mål 4 Effektiv og god forvaltning	22
Samlet vurdering	22
Sekretariatsfunksjoner for Kulturrådet, styret Fond for lyd og bilde og utvalget for statens kunstnerstipend	22
Digitale løsninger	23
Forvaltning av søkbare ordninger	24

Del 4 Styring og kontroll i virksomheten.....	25
<i>Kulturdirektoratets overordnede vurdering av styring og kontroll i virksomheten.....</i>	<i>25</i>
<i>Kulturdirektoratet sine medarbeidere.....</i>	<i>25</i>
<i>Aktivitet- og redegjørelsesplikt (ARP)</i>	<i>27</i>
<i>Fellesføringer og andre krav.....</i>	<i>28</i>
Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter.....	32
Del 6 Årsregnskap.....	33
<i>Ledelseskommentarer til årsregnskapet for Kulturdirektoratet 2025.....</i>	<i>33</i>
<i>Vurdering av vesentlige forhold</i>	<i>33</i>
<i>Tilleggsopplysninger.....</i>	<i>34</i>
<i>Prinsippnote til årsregnskapet.....</i>	<i>35</i>
<i>Bevilgningsrapporteringen.....</i>	<i>35</i>
<i>Artskontorapporteringen.....</i>	<i>35</i>
<i>Forklaring til bruk av budsjettfullmakter.....</i>	<i>39</i>
<i>Mulig overført beløp</i>	<i>39</i>
<i>Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter.....</i>	<i>39</i>
<i>Stikkordet «kan overføres».....</i>	<i>39</i>
<i>Stikkordet "overslagsbevilgning".....</i>	<i>39</i>
<i>Andre tilskuddsposter - ikke overførbare midler.....</i>	<i>39</i>
<i>Belastningsfullmakt</i>	<i>39</i>

Vedlegg

Årsrapport Kulturrådet
 Årsrapport Fond for lyd og bilde
 Årsrapport Statens kunstnerstipend
 Årsregnskap spillemidler

Vedlegg 1: Sikkerhet og beredskap (unntatt offentlighet)

Del 1 Direktørens beretning

Kultursektoren som felles arena

Kunst og kultur gir håp i en tid der verden kan oppleves som usikker. Når mennesker ler av den samme serien, står på den samme konserten eller lar seg berøre av den samme historien, styrkes opplevelsen av fellesskap. Kulturdirektoratets kunnskapsgrunnlag og statistikk viser at stadig flere finner veien til konserter og forestillinger over hele landet, og at museumsbesøket er høyt. Dette underbygger kunst- og kultursektorens betydning som felles arena.

Når vi deler opplevelser, trer inn i andres perspektiver og deltar i ulike fellesskap, styrkes tilliten både mellom mennesker og til samfunnet som helhet. Slik tillit er grunnleggende for et velfungerende demokrati, og det understreker betydningen av at kunst- og kulturressursene forvaltes på en god og ansvarlig måte.

Parallelt registrerer Kulturdirektoratet en opplevelse av økende polarisering i samfunnet, mens innbyggerundersøkelsen til DFØ viser tegn svekket tillitt til forvaltningen i deler av befolkningen. I en slik situasjon blir kunst og kultur viktige fellesarenaer for refleksjon, uenighet og dialog. Et åpent kunst- og kulturliv, med rom for ulike erfaringer, perspektiver og uttrykk, kan bidra til økt forståelse og tilhørighet på tvers av bakgrunn og geografi.

I 2025 har sammenhengene mellom kultur og demokrati blitt tydeligere og mer synlige i samfunnsdebatten. Kunst og kultur omtales i økende grad som kilder til sosial tilhørighet, møteplasser og fellesskap – sentrale forutsetninger for et demokratisk samfunn.

Denne forståelsen av kunstens og kulturens verdi ligger til grunn for Kulturdirektoratets arbeid. Virksomheten bidrar til at kunst og kultur forblir brede, inkluderende og tilgjengelige samfunnsgoder i Norge. Gjennom systematisk arbeid med nasjonale ordninger, utviklingsprogrammer og kunnskapsproduksjon har direktoratet i 2025 støttet opp under kulturens rolle og posisjon i samfunnet. Særlig har arbeidet vært innrettet mot å styrke ytringsmangfold og kunstnerisk frihet i en tid preget av økt usikkerhet.

Mangfold

Det er bred enighet om at mangfold er viktig og relevant i kultursektoren. Samtidig viser forskning at diskriminering fortsatt forekommer, og at mange kulturvirksomheter mangler tilstrekkelig kompetanse i møte med minoriteter og minoritetsledede aktører. Kulturdirektoratets rapport «Kulturens tilstand 2024» viser at mangfoldet blant de sysselsatte i kultursektoren er lavere enn i befolkningen for øvrig, med 14 prosent mot 21 prosent, og at dette gapet vedvarer over tid. Som nasjonal koordinator for mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren har Kulturdirektoratet et særskilt ansvar for å fremme et større mangfold i både kunsten som skapes og blant dem som bruker og opplever den. I 2025 har direktoratet fulgt opp dette gjennom kunnskapsutvikling, veiledning og samarbeid. Erfaringene viser at langsiktig og kunnskapsbasert innsats er avgjørende for å styrke inkluderingen i sektoren.

Bærekraft

Kunst- og kultursektoren er både berørt av og medvirkende i håndteringen av klima- og naturkrisen. Kunst og kultur kan bidra til økt bevissthet, utfordre etablerte sannheter, utforske nye fremtidsbilder og samle mennesker om nye løsninger. FNs bærekraftsmål gir retning til dette arbeidet og åpner for nye muligheter til å skape varig endring. Som en del av arbeidet med bærekraft er det innført en satsning på klima og miljø. I 2025 har Kulturdirektoratet lansert et klima- og miljøprogram med tiltak for omstilling i og av kultursektoren. Direktoratet har samtidig innledet et samarbeid med NORSUS for å måle kultursektorens utslipp.

Formålet er å bidra til at sektoren både tar ansvar for egen miljøpåvirkning, ruster seg for klimaendringene og deltar aktivt i den bredere samfunnsomstillingen.

Effektiv og god forvaltning

Effektiv og god forvaltning gjør oss bedre rustet i møte med framtidige utfordringer. Gjennom rollen som sekretariat for Kulturrådet, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde har direktoratet lagt til rette for faglig uavhengige vurderinger. For å verne om armlengdesavstand-prinsippet har Kulturdirektoratet vært opptatt av å tydeliggjøre ansvarsdelingen mellom de kollegiale organene som beslutter, og direktoratet som tilrettelegger i rollen som sekretariat.

Kulturdirektoratet har styrket forvaltningen gjennom oppdaterte rutiner og prosedyrer for tilskuddsforvaltningen og en omfattende digital modernisering. Direktoratet har understøttet de kollegiale organene i arbeidet med å videreutvikle tilskuddsordningene. Samtidig er regelverket for søkere og tilskuddsmottakere tydeliggjort, og dette arbeidet vil fortsette i 2026. Nye digitale løsninger gir mer standardiserte prosesser, bedre styringsinformasjon og mer brukervennlige søknadsprosesser.

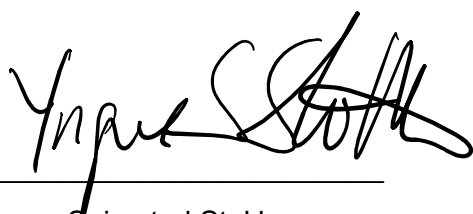
Brukerundersøkelser for Fond for lyd og bilde viser at det er lett å finne fram til informasjon om ordningene. Søknadsmengden om tilskudd økte i 2025 med 6,5 prosent.

Et styrket kunnskapsgrunnlag

I 2025 har Kulturdirektoratet styrket kunnskapsgrunnlaget om kultursektoren gjennom analyser, statistikk og forskningsoppfølging. Arbeidet omfatter tilstandsrapporter, økonomiske nøkkeltall og årlige målinger av inntekter i kunstbransjene. Det viser en sektor med vekst, men også økende kostnadspress og ulik tilgang til kultur.

Kunst- og kulturlivet er samtidig i endring, påvirket av nye publikumsvaner, teknologisk utvikling og økonomisk usikkerhet. Dette stiller krav til både omstillingsevne og forutsigbarhet. Kulturdirektoratet skal bidra med stabile rammer, faglige vurderinger og åpne ordninger som legger til rette for kunstnerisk frihet og bred deltakelse i hele landet.

Et nyskapende, bærekraftig og mangfoldig kulturliv utvikles i et samspill mellom kunstnere, institusjoner, frivillighet og myndigheter. Kulturdirektoratet vil også framover videreutvikle kunnskap, forvaltning og virkemidler som styrker kunstens og kulturens plass i samfunnet og gir flere mulighet til å oppleve, delta i og skape kunst og kultur.



Yngve Seierstad Stokke,

konstituert direktør (t.o.m. 28. februar 2026)

Del 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Omtale av virksomheten og samfunnsoppdraget

Kulturdirektoratet er en statlig virksomhet under Kultur- og likestillingsdepartementet, med hele landet som virkeområde. Gjennom tilskuddsforvaltning, rådgivning og utviklingsarbeid har Kulturdirektoratet et helhetlig blikk på kunst- og kultursektoren i hele landet.

De overordnede målene for virksomheten er

- Et nyskapende, bærekraftig og mangfoldig kunst- og kulturliv
- God tilgang og økt bruk av kunst og kultur i hele landet
- God, relevant og tilgjengelig kunnskap om kultursektoren

Effektiv og god forvaltning Kulturdirektoratet er sekretariat for de kollegiale organene Kulturrådet, Styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. I tillegg forvalter Kulturdirektoratet tilskudd til blant annet museer, amatørteaterformål, kunst- og kulturinstitusjoner og nasjonale minoriteter, og har oppgaver knyttet til museumsutvikling og internasjonalt kultursamarbeid. Virksomheten er nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren.

Som kunnskapsprodusent skal Kulturdirektoratet bidra til å gi Kultur- og likestillingsdepartementet et godt faglig grunnlag for kulturpolitiske beslutninger. Det internasjonale arbeidet skal bidra til å styrke kunstnerisk frihet og ytringsfrihet, og legge til rette for at aktører fra Norge kan ta i bruk internasjonale muligheter. Direktoratet har i tillegg særskilte oppdrag fra departementet for å bidra til et bærekraftig kunst- og kulturliv.

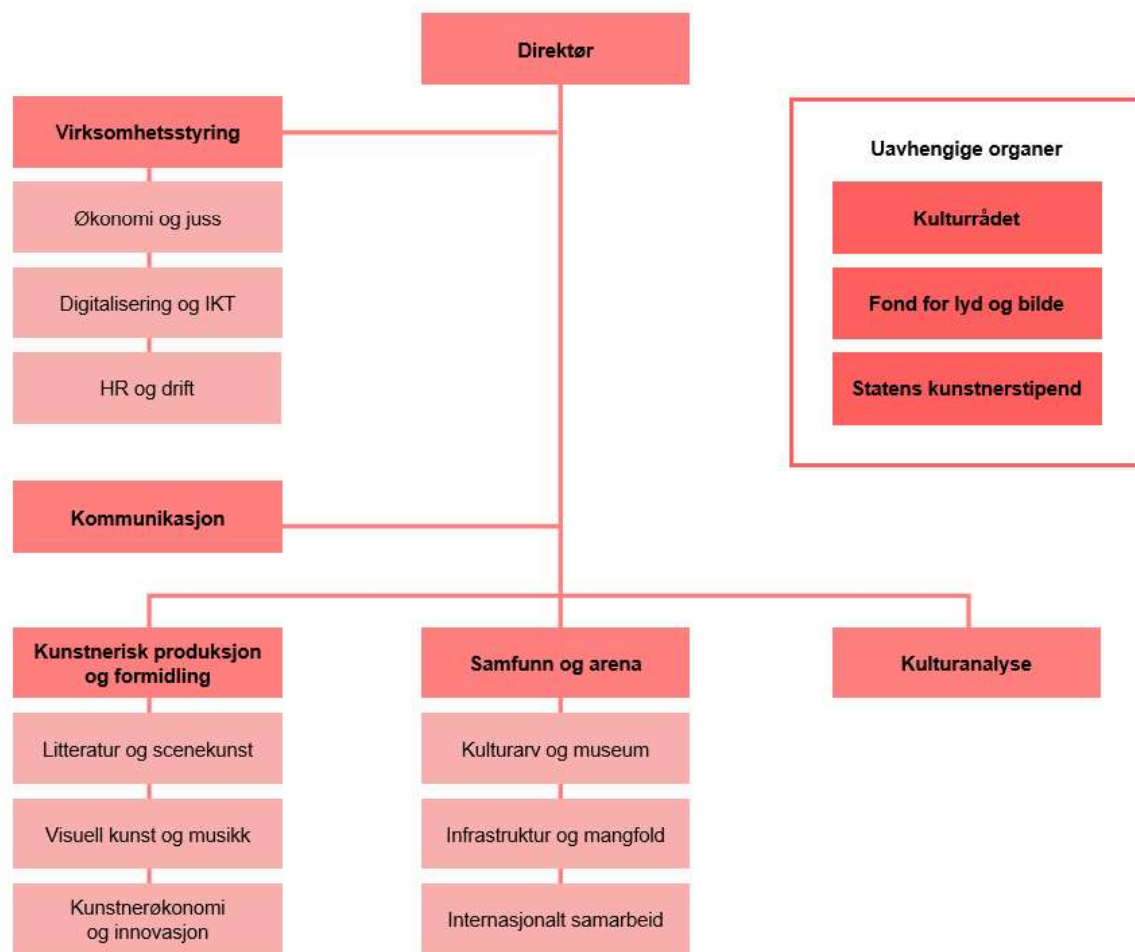
Årsrapporten omtaler hele Kulturdirektoratets virksomhet og resultater, inkludert Kulturrådet, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde, med særlig vekt på virksomheten Kulturdirektoratet. Aktiviteten til de tre kollegiale organene utdypes i egne rapporter som følger som vedlegg.

Kulturdirektoratets organisasjon og ledelse

Kulturdirektoratet har hovedkontor i Oslo og kontorer i Trondheim og Bodø. Virksomheten hadde 141 ansatte ved utgangen av 2025, hvorav 126 var faste ansatte.

Kristin Danielsen var direktør fram til 14. august 2025. Yngve Seierstad Stokke har vært konstituert direktør fra 15. august 2025 til 28. februar 2026.

De tre kollegiale organene er selvstendige enheter. Kulturrådet oppnevnes av Kongen i statsråd etter tilråding fra Kultur- og likestillingsdepartementet, utvalget for Statens kunstnerstipend og styret for Fond for lyd og bilde oppnevnes av Kultur- og likestillingsdepartementet.



Figur 1. Organisasjonskart

Utvalgte hovedtall 2025

Tabell 1: Nøkkeltall 2023-2025, tilskudd og stipend

	Antall tildelinger			Beløp vedtatt (i tusen kroner)		
	2023	2024	2025	2023	2024	2025
Tilskudd Norsk kulturfond	3 880	3 785	3 951	947 127	1 019 247	1 023 115
Tilskudd Fond for lyd og bilde	577	641	637	50 743	53 558	57 462
Statens kunstnerstipend				445 967	470 238	501 378
Tilskudd navngitte mottakere	134	162	169	650 574	696 490	769 189
Tilskudd Nasjonale minoriteter	135	207	201	25 523	31 252	39 071
Andre tilskudd	16	16	24	6 523	5 148	5 416
Totalsum	4 742	4 811	4 982	2 126 457	2 275 933	2 395 631

Tabellen viser vedtak innlest i regnskapet per regnskapsår der antall tildelninger er antall ulike prosjekter som får tildelt midler det aktuelle året. Stipend i tabellen er sum stipend utbetalt per regnskapsår, Statens kunstnerstipend er stipend til person og er derfor ikke inkludert i antall tildelninger.

Tilskudd navngitte mottakere er tilskudd vedtatt av Kulturdepartementet, men som forvaltes av Kulturdirektoratet.

Andre tilskudd er mindre ordninger (Norsk-islandsk kultursamarbeid og forsikringstilskudd for innlån av gjenstander til utstillinger i Norge).

Tabell 2: Andre økonomiske nøkkeltall 2023-2025

	2023	2024	2025
Antall ansatte	137	141	141
Antall avtalte årsverk	133	139	142
Utførte årsverk	122	125	127
Samlet tildeling post 01-99*	2 504 146	2 538 266	2 657 842
Driftsutgifter*	215 313	236 899	243 844
Utnyttelsesgrad post 01-29	92,55%	94,26%	98,77%
Lønnsandel av driftsutgifter	59,49%	56,08%	55,37%
Lønnsutgifter*	128 088	132 848	135 008
Lønnsutgifter per årsverk*	1 047	1 063	1 067

*Kronebeløp i tusen kroner

Del 3 Årets aktiviteter og resultater

Målrapportering 2025

Denne delen gir en samlet gjennomgang av måloppnåelse for de fire målene Kultur- og likestillingsdepartementet fastsatte for Kulturdirektoratet i 2025.

Mål 1: Et nyskapende, bærekraftig og mangfold kunst- og kulturliv

Samlet vurdering

Målet om et nyskapende, bærekraftig og mangfoldig kunst- og kulturliv uttrykker det grunnleggende i norsk kulturpolitikk, og hoveddelen av Kulturdirektoratets virksomhet er innrettet mot dette målet. Direktoratet vurderer måloppnåelsen på området som god.

Gjennom rollen som sekretariat for Kulturrådet, Statens Kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde bidrar Kulturdirektoratet til at kvalitetsvurderingene videreutvikles, og til at tilskuddsmidlene når fram til nyskapende kunst og et bredere lag av aktører. En økning i antallet førstegangssøkere understøtter denne utviklingen.

Samarbeid med søstervirksomheter i andre land om bærekraft, prosjekter knyttet til klima- og miljøprogram, arbeid med å måle kultursektorens utslipp og langsiktig innsats for bærekraft, bidrar samlet til et mer bærekraftig kunst- og kulturliv.

Utvikling av scenarioer og visjoner for hvordan varig mangfold kan sikres i kultursektoren, arbeid for å bidra til forsoning etter fornorsking av urfolk og nasjonale minoriteter, samt særskilt dialog med jødiske kunstnere i Norge, har styrket arbeidet for mangfold.

Nye oppgaver i oppfølgingen av UNESCOs konvensjoner, og oppstart av nye programmer under EØS-midlene har bidratt til mer internasjonalt samarbeid. Kulturdirektoratets særskilte rolle i utviklingen av museumssektoren har samtidig medført at museene arbeider mer systematisk med FNs bærekraftsmål og med å være tilgjengelige og relevante institusjoner for sine lokalsamfunn.

Tabell 3: Søknader og tildelninger 2023-2025

Norsk kulturfond			
	2023	2024	2025
Tildelt budsjettramme*	956,9	1 003,20	1 014,80
Antall søknader	8 926	8 493	9 133
Antall tildelninger	3 680	3 049	3 298
Antall tildelt %	41 %	36 %	36 %
Beløp søkt*	2 738,8	3 070,7	3 154,8
Beløp tildelt*	1 002,6	810,7	900,3
Beløp tildelt %	37 %	26 %	29 %
<i>Innkjøpsordninger Litteratur;</i>			
Antall påmeldte titler	1 266	1 304	1 392
Antall innkjøpte titler	658	680	593
Fond for lyd og bilde			
	2023	2024	2025
Tildelt budsjettramme*	50,1	52,2	54,2
Antall søknader	3 558	4 038	4 429
Antall tildelninger	577	618	638
Antall tildelt %	16 %	15 %	14 %
Beløp søkt*	364,5	405,6	463,5
Beløp tildelt*	50,8	53,7	57,5
Beløp tildelt %	14 %	13 %	12 %
Statens kunstnerstipend			
	2023	2024	2025
Tildelt budsjettramme*	465,6	498,2	515,8
Antall søknader	11 053	12 237	12 793
Antall tildelninger	1 008	1 003	1 090
Antall tildelt %	9 %	8 %	9 %
Nasjonale minoriteter			
	2023	2024	2025
Tildelt budsjettramme*	31,9	40,3	49,4
Antall søknader	204	215	239
Antall tildelninger	108	116	135
Antall tildelt %	53 %	54 %	56 %
Beløp søkt*	66,9	67,1	102,2
Beløp tildelt*	29	32,8	42,7
Beløp tildelt %	43 %	49 %	42 %

*Beløp i millioner kroner.

Tabellen viser søknader, tildelninger og beløp behandlet i vedtaksmøter det aktuelle året. Statens kunstnerstipend opererer ikke med søknadssum siden satsene for arbeidsstipendene reguleres av Stortinget for hvert år. Satsene for innkjøpsordningene er også satt, og operer derfor heller ikke med søknadssum.

Definisjoner er samkjørt med respektive kollegialt organs årsrapport og det kan være noen mindre avvik mot tidligere årsrapporter og økonomisystem.

Kulturrådet – Norsk kulturfond

Kulturdirektoratet er sekretariat for Kulturrådet. Kulturrådet har som formål å stimulere samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk og å bidra til at kunst og kultur skapes, bevares, dokumenteres og gjøres tilgjengelig for flest mulig. Kulturrådet forvalter Norsk kulturfond og andre statlige tilskudd, og er rådgivende organ for staten i kulturspørsmål. Norsk kulturfond var i 2025 på 1 014,8 millioner kroner. I tillegg forvaltet Kulturrådet 29,5 millioner kroner i spillemidler.

Kulturrådet forvaltet i 2025 44 søkbare ordninger (tilskuddsordninger og innkjøpsordninger), på nivå med 2024. Det ble behandlet 9 133 søknader, hvorav 3 298 ble innvilget. I tillegg ble 1 392 titler påmeldt innkjøpsordningene for litteratur, hvorav 593 titler hittil er innkjøpt. Antallet søknader har dermed økt noe sammenlignet med 2024, da tallet var 8 493.

Økt mangfold er et av Kulturrådets strategiske mål, og et viktig tiltak er å få flere nye søkere til tilskuddsordningene. Andel førstegangssøkere gikk noe ned, fra 26,4 prosent i 2024 til 24,8 prosent i 2025.

Selv om antall søknader er stabilt, opplever Kulturrådet utfordringer med å balansere budsjettrammene slik at det både kan tas hensyn til både nye aktører, utvikling, langsiktighet og kunstnerøkonomi. Tildelingsprosenten, målt i antall søknader, er stabil på 36 prosent. Samlet søknadssum for kulturfondet økte fra 3 049 til 3 298 millioner kroner. Etter nedgangen i 2024 har forholdet mellom tildelingssum (budsjettramme) og samlet søknadssum økt fra 26 til 29 prosent.

Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport *Sannhet og forsoning – grunnlag for et oppgjør med fornorskingspolitikk og urett mot samer, kvener/norskfinner og skogfinner* har også i 2025 hatt en sentral plass i Kulturrådets arbeid. De berørte gruppene er gitt særskilt oppmerksomhet i rådets arbeid og gjennom prioriteringer i søknadsbehandlingen. I dialog med Sametinget har Kulturrådet i 2025 utarbeidet en innretning for en innkjøpsordning for samiskspråklig litteratur.

I 2025 ble samtlige retningslinjer for Kulturrådets ordninger gjennomgått og oppdatert, med særlig vekt på klarspråk.

Samarbeidsprosjektet med Arts Council England og Statens Kunstfond i Danmark for å styrke bærekraften i internasjonal turnévirksomhet fortsatte i 2025 og er vedtatt videreført også i 2026. Aktører som søker om virksomhetstilskudd fra Norsk kulturfond, har i denne perioden vært oppfordret til å redusere klima- og miljøbelastning knyttet til virksomheten.

Oppfølging av regjeringens leselyststrategi

Kulturdirektoratet har som sekretariat for Kulturrådet fulgt opp tiltakene i regjeringens leselyststrategi *Sammen om lesing. Leselyststrategien 2024– 2030*. Oppfølgingen omfatter Kulturrådets skolebibliotekordning, innkjøpsordninger for litteratur rettet mot barn og unge, litteraturformidling for barn og unge, Kulturrådets arbeid med litteratur på nynorsk, samisk og minoritetsspråk, samt sakprosa for voksne.

Tiltakene bidrar til å styrke tilgang til et mangfoldig litteraturtilbud og god litteraturformidling for ulike målgrupper, særlig barn og unge. De understøtter leselyststrategiens mål om gode leseferdigheter og leseopplevelser for alle barn og unge, samt økt lesing i befolkningen.

For nærmere omtale av aktiviteter, resultater og vurderinger av måloppnåelse vises det til årsrapporten for Kulturrådet.

Statens kunstnerstipend

Statens kunstnerstipend hadde i 2025 en budsjetttramme på 515,8 millioner kroner. Utvalget tildelte 1090 nye stipender, med en samlet tildelingsrate på 9 prosent. Dette omfattet 676 engangsutbetalinger og 414 flerårige stipender, og bidro til at det totalt var 1 884 aktive stipender i løpet av året.

Det kom inn 12 793 søknader, som er det høyeste antallet søknader til ordningen så langt og en økning på 4,5 prosent fra 2024. Det var 5 208 individuelle søkere, en økning på 3,4 prosent fra 2024. Økningen i antall søknader og søkere viser at ordningen når bredt ut, og at interessen for stipender er økende.

Utvalget fortsatte arbeidet i 2025 med en større kunnskapsinnhenting for å styrke ordningenes treffsikkerhet og relevans. Arbeidet videreføres i 2026, og vil sammen med en kommende forskriftsending være sentralt for den framtidige innretningen av ordningen.

Statsstipendordningen

Søknadene til statsstipend for 2025 ble behandlet i 2024. Kulturdirektoratet mottok 16 søknader, hvorav fire kom fra førstegangssøkere. Søkerne var i hovedsak faglitterære forfattere, historikere og kunstnere. Flere av kandidatene arbeidet tverrfaglig med forskningsformidling og dokumentasjonsarbeid.

Stortinget fastsetter bevilgningen til statsstipendiatorordningen, og det ble ikke tildelt nye statsstipend for 2025. Ved inngangen til 2026 var det åtte stipendiater i ordningen.

Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde hadde i 2025 en budsjetttramme på 54,2 millioner kroner. Fondet behandlet 4 429 søknader, med en samlet søknadssum på 463,5 millioner kroner. Dette er det høyeste søknadsvolumet i fondets historie. Det ble innvilget 638 tilskudd, tilsvarende en tildelingsandel på 14 prosent.

Det høye og økende antallet søknader viser fondets betydning som virkemiddel for produksjon og formidling av kunst innen musikk, scenekunst og film. Samtidig innebærer den økte søknadsmengden at mange støtteverdige prosjekter får avslag.

Styret prioriterte i 2025 arbeidet med å styrke fondets langsiktige bærekraft og treffsikkerhet. Blant annet vedtok styret en ny struktur for tilskuddsordningene fra 2026, der ti ordninger samles i fire hovedområder: musikk, scenekunst, film og markedsføring. Endringen skal bringe fondets struktur bedre i samsvar med formål og rettslige rammer, og bidra til mer effektiv forvaltning og tydeligere prioriteringer, samtidig som hensynet til kvalitet og likebehandling ivaretas.

Parallelt er det gjennomført forenklinger i regelverk og praksis, samt forskriftsendringer som trådte i kraft fra 1. januar 2025. Endringer i utbetalingsrutiner og revisjonspraksis har bidratt til mer forutsigbare rammer for tilskuddsmottakerne og redusert administrativ belastning. Sammen med Kulturdirektoratets arbeid med klarspråk, veiledning og brukerdiallog vurderes dette å ha styrket tilgjengelighet og kvalitet i søknadsbehandlingen. Brukerundersøkelse viser at 94 prosent synes det var enkelt eller nøytralt å finne informasjon om ordningene.

Fondet støttet i 2025 prosjekter med stor kunstnerisk og tematisk variasjon, god geografisk spredning og en balansert representasjon av etablerte aktører og nye stemmer. Mangfold,

tilgjengelighet og likebehandling var sentrale hensyn i styrets prioriteringer og i fagutvalgenes vurderingspraksis.

Styret i Fond for lyd og bilde gav i 2025 høringssvar til relevante utredninger og regelverksprosesser innen fondets virkeområde, blant annet forslag til KI-lovgivning og NOU 2025:7 *Musikklandet*. Dette inngår i fondets bidrag til kunnskapsgrunnlaget for videre utvikling av virkemiddelapparatet på musikk-, scenekunst- og filmfeltet.

Et bærekraftig kunst- og kulturliv

Bærekraft

Kulturdirektoratet har etablert et systematisk arbeid med klima og miljø gjennom et oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet om å kartlegge hvilke behov kultursektoren har for statlig bistand i arbeidet med økt bærekraft. Bærekraftarbeidet er prioritert ved å opprette en egen stilling som bærekraftsansvarlig for klima og miljø.

I januar 2025 lanserte Kulturdirektoratet et klima- og miljøprogram for kultursektoren. Målet er å omsette sektorens ambisjoner og engasjement på klima- og miljøområdet til konkrete handlinger. Programmet er utviklet i samarbeid med aktører i kultursektoren og har tre strategiske fokusområder:

- reduksjon av klimagassutslipp
- tilpasning til fysisk klimarisiko
- økt gjenbruk og sirkulærøkonomi.

Programmet har fem prioriterte tiltak for 2025-2026 for å øke omstillingstakten i kultursektoren. Kultur- og likestillingsdepartementet stilte en million kroner til disposisjon for arbeidet i 2025.

- Tiltak 1- den grønne nettportalen Gro: Portalen ble lansert i 2025 og er i ordinær drift.
- Tiltak 2- nye verktøy og veiledere: Det ble i 2025 gjennomført et grundig kartleggingsarbeid av eksisterende materiell. Dette danner grunnlaget for prioriteringer og videre utvikling i 2026.
- Tiltak 3- kurs og konferanse: I 2025 var hovedinnretningen å delta på eksisterende arenaer framfor å produsere egne kurs- og seminarer.
- Tiltak 4 -miljøkrav: Arbeidet er indirekte igangsatt gjennom oppdraget om å måle kultursektorens klimagassutslipp. Full oppstart av tiltaket er planlagt i andre halvår 2026.
- Tiltak 5 – innovasjonsfond for omstilling i sektoren: Tiltaket er foreløpig ikke igangsatt, da det er avhengig av ytterligere finansiering.

Kulturdirektoratet følger i all hovedsak planlagte implementeringsplan for programmet. Klima- og miljøprogrammet skal rulleres for perioden 2027-2028.

Måle sektorens utslipp og følge bærekraftarbeidet over tid

Kulturdirektoratet satte i 2025 i gang et flerårig oppdrag om å måle kultursektorens utslipp og følge effektene av bærekraftarbeidet over tid, i samarbeid med Norsk Senter for bærekraftforskning (NORSUS). Prosjektet har en arbeidsgruppe med fire medlemmer fra ulike avdelinger i direktoratet.

Måleprosjektet skal sluttføres i 2026. I tillegg til å utvikle modeller for måling av klimagassutslipp og for å følge utviklingen i sektoren over tid, skal prosjektet danne grunnlag for tiltak 4 i klima- og miljøprogrammet: miljøkrav til tilskuddsmottagere.

I 2025 ble det utviklet metode for prosjektet, og det ble gjennomført flere arbeidsverksteder med aktører fra kultursektoren. Tolv kulturvirksomheter deltar som pilotaktører. Prosjektet har også en referansegruppe med representanter fra andre underliggende etater med allmenne kulturformål; Kulturrom, KS og Kulturrådet.

Involvering og medvirkning fra sektoren er en gjennomgående prioritet i Kulturdirektoratets bærekraftprosjekter.

Et mangfoldig kunst- og kulturliv

Kulturdirektoratet er nasjonal koordinator for økt mangfold, inkludering og deltakelse i kultursektoren og har en særskilt rolle i å stimulere til inkludering og representativitet. Dette omfatter mangfold blant publikum, mangfold i uttryksformer og mangfold i deltakelse.

Kulturdirektoratet vurderer måloppnåelsen i 2025 som god når det gjelder å bygge kunnskap og mobilisere til handling for mer mangfold, inkludering og deltakelse i kunst- og kultursektoren. Erfaringene viser at strukturelt, langsiktig og kunnskapsbasert arbeid bidrar til mer inkluderende praksiser og kompetansedrevne tiltak.

Det er utviklet og delt ny kunnskap og data med sektoren, utviklet nye kompetanseverktøy, og samarbeidet med kulturvirksomheter, kompetansemiljøer og interesseorganisasjoner som representerer grupper særlig utsatt for diskriminering, er styrket.

Mangfoldsplanen

I 2025 har Kulturdirektoratet levert resultater som nasjonal koordinator for mangfold, inkludering og deltakelse i tråd med en egen mangfoldsplan. Planen omfatter tiltak både internt i virksomheten og i samarbeid med kultursektoren. Et særlig fokus i 2025 var å styrke kulturvirksomhetenes eget mangfoldsarbeid gjennom målrettet veiledning, dialog med sektoren og faglige innspill til tilskuddsforvaltning og utviklingsarbeid.

Tiltaket *Framsyn 2035* har vært en særlig satsing. Gjennom fem samlinger med representanter fra store deler av kultursektoren er det utviklet langsiktige scenarioer og visjoner for varig mangfold i norsk kulturliv. Metodikken har resultert i et nytt strategisk verktøy som skal støtte kulturvirksomheter i å bruke mangfold og ytringsfrihet som drivere i langsiktig planlegging, risikoanalyser og utviklingsprosesser.

I 2025 ble det også etablert et nytt tiltak for å rekruttere nye forskerstemmer og styrke mangfold som forskningsfelt. Seks stipender ble tildelt masterstudenter som skal utvikle ny kunnskap om likestilling og mangfold i kunst- og kultursektoren.

Mangfoldskoordinator-oppgaven har bidratt i evalueringen av Kulturrådets forsøksordning for aspiranter med funksjonsnedsettelse, gjennomført av Verian og OsloMet. Ordningen er en av få tilskuddsordninger som i sin helhet er innrettet mot å øke representasjonen av minoritetsgrupper i kunst- og kultursektoren. Evalueringen viser at ordningen har positiv effekt på arbeidserfaring og kompetanseutvikling, men peker også på behov for justeringer for å styrke rekrutteringen og gjøre søknadsprosessen mer fleksibel.

Nettseminar om funksjonshindredes vilkår i litteraturfeltet og et dialogmøte med den jødiske nasjonale minoriteten har bidratt til økt bevissthet både i Kulturdirektoratet og i Kulturrådet, og utløst bredt engasjement i kultursektoren.

Kulturdirektoratets erfaringer og kompetanse på mangfold etterspørres i økende grad. Direktoratet har i 2025 holdt innlegg om mangfold på en rekke arenaer nasjonalt, nordisk og internasjonalt, og tatt imot flere besøk fra andre virksomheter. Oppdraget som nasjonal koordinator er godt kjent i sektoren.

Internasjonalt arbeid

Kulturdirektoratets internasjonale arbeid skal bidra til et nyskapende, bærekraftig og mangfoldig kunst- og kulturliv. I 2025 har direktoratet fulgt opp dette målet ved å veilede kultursektoren om deltakelse i EUs program Kreativt Europa, kulturprogrammet under EØS-midlene og det norsk-islandske kultursamarbeidet. Direktoratet har også gjort nordiske støtteordninger bedre kjent og bistått KUD i oppfølgingen av UNESCOs 2005-konvensjon om å verne og fremme et mangfold av kunst- og kulturuttrykk.

Kulturdirektoratet har bidratt aktivt i arbeidet med økt oppmerksomhet om kunstnerisk frihet og ytringsfrihet. Temaet er løftet i internasjonale nettverk og på møteplasser der direktoratet deltar, og har styrket bevissthet, dialog og samarbeid. Særlig har Kulturdirektoratets lederskap i IFACCA under World Summit i 2025 vært en viktig arena for å fremme betydningen av kulturens rolle for bærekraftige, mangfoldig og demokratiske samfunn. Kunstnerisk frihet og ytringsfrihet har også vært viktige temaer i utviklingen av nye EØS-kulturprogrammer.

EØS-midlene

I 2025 videreførte Kulturdirektoratet rollen som norsk kontaktpunkt for nye kulturprogrammer under EØS-midlene, fra forrige programperiode (2014-2021). Direktoratet har bidratt i utviklingen av fire nye programmer og startet dialog med norske kulturaktører om muligheter for partnerskap fra 2026.

Arbeidet bygger videre på etablerte bilaterale relasjoner og norske kulturpolitiske verdier nedfelt i EØS Blåboka for kultur utarbeidet av norske myndigheter. Ved utgangen av 2025 var programmer i Polen, Slovakia, Portugal og Tsjekkia under utvikling, og programmer i to nye land er planlagt. Kulturdirektoratet har også startet seminarer, reisestøtteordninger og informasjonsarbeid om kommende utlysninger. Nye kulturprogrammer vil gi norske kunst- og kulturaktører betydelige muligheter for samarbeid i Europa i perioden 2026–2031.

Kunstnerisk frihet, armlengdes avstand og sivilsamfunnets rolle har stått sentralt, blant annet på en internasjonal EØS-konferanse om temaet i regi av Kulturdirektoratet. I 2025 la dette grunnlaget for et nytt samarbeid om styrking av kunstnerisk frihet, finansiert av EØS-midler og i samarbeid med Europarådet.

Kreativt Europa

Kulturdirektoratet leder den norske desken for EUs kulturprogram, Kreativt Europa, som gir kunstnere og kulturorganisasjoner mulighet til å nå nye publikum, få faglige impulser og utvikle seg gjennom europeisk samarbeid.

I 2025 har direktoratet gitt veiledning, arrangert informasjonsmøter og bidratt i en rekke søknadsprosesser. Resultatene er gode: norske aktører har deltatt i flere samarbeidsprosjekter enn tidligere, to norske prosjektledere fikk støtte til større europeiske samarbeid, og norske miljøer fikk støtte til å utvikle verktøy for grønn omstilling i kultursektoren.

Kulturdesken gjennomførte over 300 veiledninger i 2025. Norske aktører deltok i 25 søknader som prosjektleder og 98 samarbeidsprosjekter totalt, en tydelig økning fra 2024.

Norsk-islandsk kultursamarbeid

Det norsk-islandske kultursamarbeidet skal fremme kulturelt mangfold mellom Norge og Island. Ordningen har eksistert siden 1994 og forvaltes av Kulturdirektoratet i samarbeid med det islandske ministeriet for utdanning, forskning og kultur.

I 2025 ble kriteriene for ordningen oppdatert og oversatt til islandsk.

Det kom inn 46 søknader og 18 prosjekter fikk støtte innenfor en ramme på 2,03 millioner kroner. Prosjektene omfattet musikk, scenekunst, visuell kunst, litteratur, kulturvern og

tverrfaglige tiltak. Et økende søknadstall viser at etterspørselen er høy. Videre utvikling og synliggjøring av ordningen vil derfor være viktig i 2026.

UNESCOs 2005-konvensjon om å verne og fremme et mangfold av kulturuttrykk

I 2025 deltok direktoratet i den norske delegasjonen til konvensjonens mellomstatlige møte, og støttet departementet i å gjennomføre et innspillsmøte med sivilsamfunnet i forkant av den globale kulturkonferansen *Mondiacult* i Barcelona.

I jubileumsåret 2025 arrangerte Kulturdirektoratet en nordisk panelsamtale om hvordan konvensjonen fungerer i praksis. Programmet ble utviklet i samarbeid med departementet, UNESCO-kommisjonen og Kulturrådet i Sverige, og hadde innledning ved statssekretæren.

Nordisk samarbeid

Kulturdirektoratet arbeider for at norske kulturaktører skal kjenne til mulighetene for nordisk samarbeid. I 2025 har direktoratet deltatt på sentrale nordiske konferanser og møteplasser, der temaer som ytringsfrihet, beredskap og mangfold har stått på agendaen.

Under Arendalsuka arrangerte direktoratet en programpost om kunstnerisk frihet sammen med Nordisk ministerråd, Norden i Fokus og Voksenåsen.. I tillegg har Kulturdirektoratet besøkt Færøyene, Grønland og Island for å bygge nettverk og øke kunnskapen om kultursektoren i disse områdene.

Museene

Sikringsmidler

Formålet med de statlige sikringsmidlene er å sikre natur-, kunst- og kulturarven i museene mot brann, tyveri, hærverk og naturskade. Midlene kan også brukes til risiko- og sikringsanalyser og beredskapsplaner.

I 2025 kom det inn søknader om 56 tiltak fra 30 museer. Kulturdirektoratet bevilget 10,1 millioner kroner til 28 sikringstiltak i 20 museer. Antall tiltak og søkere ligger på gjennomsnittet for de siste 15 årene, mens det samlede omsøkte beløpet er det høyeste i perioden.

Sju tiltak ble vurdert å falle utenfor ordningen, og 21 tiltak ble ikke prioritert innenfor rammen. Sikringsutvalget mener museene fortsatt bør styrke sin kompetanse i å vurdere tiltak og forventet effekt. Om lag 200 000 kroner ble satt av til å videreføre arbeidet med en veileder for museenes arbeid med sikkerhet, brann og naturskade.

Utviklingsprogram for museumssektoren

I perioden 2024-2026 er det satt i gang åtte treårige program med en samlet ramme på 36,2 millioner kroner. Programmene skal styrke varig samarbeid, kompetanse og infrastruktur i museumssektoren, og støtte museene i arbeidet med bærekraft og tilgjengelighet.

I 2025 ble det ettårige programmet *Gode museer for gode lokalsamfunn* lyst ut. Det ble innvilget 19 prosjekter med et samlet tilsagn på 4,6 millioner kroner.

De treårige programmene *Aktiv samhandling* og *Tilgjengelige museer*, samt 20 museumsfaglige nettverk som fikk treårig tilskudd i 2024, er i gang og skal avsluttes innen 2026. Samlet bidrar ordningene til å utvikle museenes rolle som relevante, tilgjengelige og lokalt forankrede institusjoner.

Ordning med tilskudd til kjøp av privat forsikring for gjenstander som lånes fra utlandet til utstillinger i Norge

Formålet med ordningen er å sikre at visningsinstitusjoner i Norge kan gjennomføre større utstillinger med innlånt kunst og andre gjenstander fra utlandet. Ordningen bidrar til at

visningsinstitusjonene kan oppfylle sitt samfunnsoppdrag ovenfor publikum, og til å styrke kvaliteten, mangfoldet og omfanget av det kunst- og kulturtilbudet som er tilgjengelig i Norge.

For 2025 ble det meldt inn behov for tilskudd til åtte utstillinger. Sju utstillinger ble gjennomført med et tilskudd på kr 3 386 121 kr til forsikring av utstillingsgjenstandene.

Nasjonale kulturbygg

På oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet vurderer Kulturdirektoratet søknader til departementets tilskuddsordning for nasjonale kulturbygg, kap. 322, post 70. Direktoratet vurderer om prosjektenes ambisjoner, omfang og økonomiske rammer er realistiske og står i forhold til formålet med prosjektet. Det legges vekt på formål, praktiske løsninger, driftsmodell og realistiske planer for gjennomføring og finansiering. I tillegg vurderes søknadene ut fra bærekraftige løsninger og tilgjengelighet. For museumsbygg vurderes også hvordan prosjektet ivaretar sikring og bevaring.

I 2025 vurderte Kulturdirektoratet 38 søknader. Dette omfattet 13 nye søknader og tre søknader om tilleggsbevilgning fra prosjekter som tidligere har fått innvilget statstilskudd. Det ble gjennomført befaringer for ni av de nye prosjektene.

Kvalitative vurderinger av museer – pilotprosjekt

Kulturdirektoratet fikk i 2024 i oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet å være sekretariat for et pilotprosjekt for ny metodikk for kvalitative vurderinger av museer.

Pilotprosjektet ble gjennomført i Østfold fylke, med vurdering av Østfoldmuseene og Galleri F15, og ble avsluttet med oversendelse av evalueringsrapport til departementet i februar 2025 etterfulgt av evalueringsnotatet fra pilotpanelet. Rapporten viser til betydelig potensiale for utvikling av museumspolitikken og museumsforvaltningen gjennom å få på plass et godt system for vurdering av museene.

Gjennomføring av pilot for langtidsbevaring av museenes digitale materiale

På oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet har Kulturdirektoratet, Nasjonalbiblioteket og KulturIT i 2025 gjennomført en pilot for å undersøke mulighetene for langtidsbevaring av Norges digitale kulturarv. Piloten testet og vurderte tekniske, organisatoriske og økonomiske forutsetninger for å knytte KulturITs systemer til Nasjonalbibliotekets løsning for langtidsbevaring.

Piloten har vakt stor interesse i museumssektoren, både nasjonalt og internasjonalt, ettersom digital langtidsbevaring er et relativt nytt og lite utforsket fagområde i kultursektoren.

Resultatene viser at samhandling mellom Nasjonalbibliotekets løsning for digital langtidsbevaring og KulturIT's samlingsforvaltningsverktøy er gjennomførbart. Det anbefales derfor at dette arbeidet videreføres og iverksettes i et samarbeid mellom Nasjonalbiblioteket og Kulturdirektoratet.

UNESCO 2003-konvensjonen om vern av den immaterielle kulturarven

Kulturdirektoratet har nasjonalt ansvar for oppfølging av UNESCO 2003-konvensjonen om vern av den immaterielle kulturarven. Direktoratet deltok på årets komitémøte og løftet betydningen av å styrke urfolks immaterielle kulturarv globalt, samt sivilsamfunnets rolle i arbeidet med konvensjonen.

I 2025 har direktoratet arbeidet med å fornye strategien for immateriell kulturarv gjennom en åpen og dialogbasert prosess. Prioriteringen av samisk og nasjonale minoriteters immaterielle kulturarv videreføres i tråd med Stortingets føringer. Strategien er sendt på offentlig høring og ferdigstilles våren 2026.

Baltic Region Heritage Committee (BRHC)

Baltic Region Heritage Committee (BRHC) er et kulturarvsnettverk under Council of the Baltic Sea States (CBSS), med representanter fra statlige myndigheter i Norge, Sverige, Finland, Danmark, Latvia, Estland, Litauen, Polen og Nord-Tyskland. Kulturdirektoratet og Riksantikvaren representerer Norge i komiteen. BRHC arbeider for å identifisere, bevare og bruke kulturarven som en ressurs for utvikling i Østersjøregionen.

Komiteen har seks arbeidsgrupper som omfatter kystkultur, undervannsarkeologi, nyere tids kulturminner, klima, ulovlig handel med kulturgjenstander og kulturruter. Norske museer deltar i flere av arbeidsgruppene.

Arbeidet i BRHC legger vekt på faglig nettverksbygging, kunnskapsdeling og tverrfaglig samarbeid på tvers av landegrensene. Dette bidrar til å styrke forvaltningen av kulturarven i regionen og til å utvikle felles metoder og tilnærminger.

Memory of the World

Norges dokumentarv er den norske delen av UNESCOs Memory of the World Programme. Ordningen løfter fram og bevarer viktig dokumentarisk kulturarv som arkiv, manuskripter, foto, film og lyd. Kulturdirektoratet er sekretariat, og den norske komiteen bestemmer hvilke dokumenter som blir tatt inn i Norges dokumentarv.

Arbeidet bidrar til å styrke bevisstheten om dokumentarv som del av den nasjonale kulturarven, og til å sikre langsiktig bevaring og tilgjengeliggjøring.

Museumskonferansen

Kulturdirektoratet sin årlige museumskonferanse i Bodø har utviklet seg til et viktig nasjonalt møtested for museumssektoren. I 2025 var temaet hvordan museenes rolle i samfunnet har endret seg over tid, og hvordan museene som kunnskapsinstitusjoner, formidlingsarenaer og forvaltere av museumssamlinger kan og bør møte framtiden på nye og relevante måter.

Konferansen gikk over to dager og var fulltegnet med 135 deltagere. Programmet adresserte blant annet publikums adferdsendringer, museet som kompetanseressurs, samt digitale utfordringer og muligheter. Tilbakemeldingene viser at konferansen bidrar til erfaringsdeling, faglig utvikling og økt samhandling i sektoren.

Faglige museumsnettverk – treårig tilskudd 2024 – 2026

I 2024 ble det for første gang utlyst treårige basistilskudd for å sikre den sentrale rollen ansvarsmuseene har i de faglige museumsnettverkene. Meld. St. 23 (2020-2021) *Musea i samfunnet. Tillit, ting og tid* peker på at oppgavene til ansvarsmuseer bør følges opp av et basistilskudd, for å understøtte den koordinerende og faglige rollen disse institusjonene har i nettverkene.

Til ordningen er det avsatt spillemidler på 1,5 millioner kroner per år i tre år, totalt 4,5 millioner kroner. 20 nettverk ble innvilget tilskudd i 2024 og har finansiering i 2025 og 2026.

Ordningen vurderes som et viktig virkemiddel for å styrke den nasjonale koordineringen, sikre mer langsiktighet i nettverksarbeidet og legge til rette for kompetanseutvikling og kunnskapsdeling i museumssektoren.

Forvaltning av enkeltstående tilskudd til navngitte mottakere, kap. 320, 323 og 328

På oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet har Kulturdirektoratet i 2025 innhentet, kontrollert, sammenfattet og vurdert budsjettsøknader, rapporter og statistikk fra navngitte musikk- og scenekunstinstitusjoner på statsbudsjettet kap. 323, post 70, fra museer på kap. 328, post 70 og 78, samt fra øvrige kulturvirksomheter på kap. 320, post 74 og 75.

Forvaltningsleveransene gir Kultur- og likestillingsdepartementet et helhetlig bilde av tilskuddsmottakernes økonomi og aktiviteter, og utgjør et sentralt kunnskapsgrunnlag for kulturpolitiske beslutninger og sektorutvikling.

Kulturdirektoratet har i tillegg publisert detaljerte visualiseringer av nøkkeltall for samtlige institusjoner som direktoratet har forvaltningsansvar for på kap. 323, 320 og 328. Tallene inngår også i SSBs kulturstatistikk.

Tallmaterialet fra rapportene er inkludert i Musikk- og scenekunststatistikken for 2024, som ble offentliggjort i juni 2025, og i rapporten *Det nasjonale museumsnettverket i 2024*, som ble offentliggjort i september 2025.

Statistikkene gir visualisering av besøkstall, arrangementer samt driftsmessige og økonomiske forhold for institusjonene og museene som utgjør en betydelig del av den av den kulturelle infrastrukturen i Norge. At statistikkene er offentlig tilgjengelig, bidrar til åpenhet om hva fellesskapets midler resulterer i, og til økt kunnskap om kultursektoren hos både beslutningstakere og allmenhet. Statistikkene inngår også i SSBs kulturstatistikk.

Bedret datainnhenting for institusjonene som mottar enkeltstående tilskudd

I 2025 har Kulturdirektoratet tatt i bruk nye søknadsskjemaer i en ny skjemaløsning fra Altinn. Den nye løsningen, sammen med utviklingen av skjemainnholdet, har bidratt til økt brukervennlighet for søkerne og bedre datakvalitet i forvaltningsleveransene.

Kulturdirektoratet har også videreutviklet brukergrensesnittet for søknads- og rapportbehandlingen for saksbehandlere i direktoratet, med sikte på å redusere behovet for manuelle arbeidsprosesser og styrke effektiviteten i saksbehandlingen.

Nasjonale minoriteter og urfolk

Kulturdirektoratet forvalter tilskuddsordninger for de nasjonale minoritetene, på oppdrag fra Kommunal- og distriktsdepartementet (KDD). Dette omfatter drifts- og prosjektordninger til nasjonale minoriteter, drifts- og prosjektordninger til kvensk språk samt kvensk og norskfinsk kultur, og den kollektive oppreisningen til romanifolket/taterne.

I 2025 ble det opprettet et medvirkningsutvalg for den kollektive oppreisningen til romanifolket/taterne. Medvirkningsutvalget er et rådgivende utvalg som skal tilrettelegge grunnlaget for Kulturdirektoratets vedtak om tilskudd. Utvalget består av sju medlemmer oppnevnt av henholdsvis Taternes Landsforening, Landsforeningen for romanifolket og av Kulturdirektoratet. Som representanter fra folkegruppen bidrar utvalget med kunnskap om romanifolket/taternes kultur, språk og historie og med erfaringsnær innsikt i folkegruppas situasjon og behov. Utvalget involveres i strategisk arbeid og forvaltning, og fungerer som et kontaktledd mellom Kulturdirektoratet og folkegruppa. I den årlige utlysingsrunden ga utvalget anbefalinger til Kulturdirektoratet om søknadsbehandlingen. Medvirkningsutvalget har styrket brukermedvirkningen og bidratt til at romanifolkets og taternes kultur i større grad defineres på folkegruppas egne premisser. I oktober 2025 ble det arrangert et dialogmøte i Trondheim mellom Kulturdirektoratet, Kulturrådet og jødiske kunst- og kulturaktører. Møtet ga økt kontakt og innsikt i den jødiske minoritetens situasjon og i utfordringer aktørene møter i kunst- og kulturfeltet etter Hamas-angrepet på Israel 7. oktober 2023.

Kulturdirektoratet har også gitt tilskudd til et minnesmerke i Oslo over norske rom som mistet livet under Holocaust. Minnesmerket ble avduket i november 2025 og er den første markeringen av denne hendelsen på et offentlig sted i Norge.

Høsten 2025 gjennomførte Kulturdirektoratet møter med mottakerne av driftstilskudd til kvensk språk og kvensk og norskfinsk kultur. I tillegg har direktoratet deltatt på Troms fylkeskommunes kvenseminar og markeringen av Kvensk institutts 20-årsjubileum. Kontakten med kvenske og norskfinske aktører ble ytterligere styrket i 2025.

Feltet nasjonale minoriteter er under utvikling. En tydelig tendens er fremveksten av aktive ungdomsorganisasjoner. En annen tendens er økt synlighet i majoritetssamfunnet. Denne utviklingen har ført til flere søknader til tilskuddsordningene. Ordningene når dermed stadig nye søkergrupper og bidrar til bredere deltakelse.

Arbeid med å følge opp Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport

Oppfølgingen av rapporten *Sannhet og forsoning* har vært et hovedfokus for Kulturdirektoratet også i 2025. Arbeidet har omfattet både urfolk og nasjonale minoriteter og har vært forankret i flere fagseksjoner som del av direktoratets samlede mangfoldarbeid. I tråd med rapportens anbefalinger har direktoratet prioritert intern kapasitets- og kompetansebygging.

Gjennom året er det blitt gjennomført fem interne seminarer med eksterne fagpersoner, med temaer knyttet til forsoning, språk og kultur. Temaene omfattet blant annet språkteknologi, stedsnavn, revitalisering og kvensk litteratur.

Merkedager for samer og nasjonale minoriteter ble synliggjort i direktoratets kommunikasjonskanaler. Samlet har arbeidet styrket kunnskapen om kulturelt mangfold, løftet forsoning som tema og gitt et bedre grunnlag for kunnskapsbasert forvaltning.

Mål 2 God tilgang og økt bruk av kunst og kultur i hele landet

Samlet vurdering

I 2025 har Kulturdirektoratet bidratt til målet om god tilgang til og økt bruk av kunst og kultur i hele landet ved å ha tilgjengelighet og bruk som førende prinsipp i alle tjenester. Det er delvis måloppnåelse for dette målområdet.

Kunnskap og anbefalinger om tilgjengelighet

Kulturdirektoratet har i 2025 ikke gjennomført egne aktiviteter særskilt rettet mot kunnskap og anbefalinger om tilgjengelighet. Planlagte aktiviteter for 2025 vil bli gjennomført i 2026.

Tilgjengelighet er likevel et gjennomgående tema i flere av Kulturdirektoratets kunnskapsaktiviteter. Dette gjelder blant annet arbeidet med *Kulturens tilstand 2024*, som omtales nærmere under rapporteringen på mål 3.

Kunnskap om kulturbruk

Kunnskapsarbeidet om kulturbruk var i 2025 i hovedsak knyttet til Kulturrådets forskningsprogram Kulturbruk, publikum og deltagelse. Kulturrådet ga i 2025 tilskudd til ett større og seks mindre forskningsprosjekter, som omhandler ulike aspekter ved kulturbrukere og hvorfor visse grupper er underrepresentert i kulturbruksstatistikken.

Temaet kulturbruk er også delvis behandlet i Kulturdirektoratets rapport *Kulturens tilstand 2024*. Kulturdirektoratet har i perioden videreført samarbeid med Statistisk sentralbyrå om kulturbruksundersøkelser. Kulturdirektoratet har i perioden videreført samarbeid med Statistisk sentralbyrå om kulturbruksundersøkelser.

Direktoratet deltok på Kulturytring 2025 i et panel om publikum og kulturbruk, og presenterte funn om digitale kulturvaner under Museumskonferansen 2025.

Kulturelle møteplasser

Kulturdirektoratet har vurdert søknader til nasjonale kulturbygg og av statstilskuddssøknader fra navngitte tilskuddsmottakere. Vurderingene har bidratt til utviklingen av regjeringens forslag til statsbudsjett og dermed til de strukturelle rammene for kulturelle møteplasser nasjonalt.

Mål 3 God, relevant og tilgjengelig kunnskap om kultursektoren

Samlet vurdering

I 2025 har Kulturdirektoratet gjennomført en rekke kunnskapsaktiviteter som har gitt god kunnskap om overordnede forhold i kultursektoren, blant annet om økonomisk omsetning og befolkningens tilgang til kunst og kultur. Slike forhold måles og analyseres jevnlig. Nytt i 2025 er at direktoratet også har utarbeidet korte kunnskapsoppsummeringer som gjør sentrale funn mer tilgjengelige for ulike målgrupper.

Som sekretariat for Kulturrådet har Kulturdirektoratet bidratt til omfattende kunnskapsutvikling gjennom igangsetting og oppfølging av forskningsprosjekter, evalueringer og utredninger på tvers av kunst- og kulturfeltene. Arbeidet har blant annet omfattet forskning på kulturbruk, kunst og kunstig intelligens og evalueringer av tilskuddsordninger.

Samlet vurderer Kulturdirektoratet måloppnåelsen for mål 3 i 2025 som god. Det er etablert og videreutviklet sentrale kunnskapskilder som gir et mer helhetlig bilde av kultursektoren og dens utvikling. Samtidig peker flere av prosjektene på behovet for ytterligere kunnskap, særlig om tilgjengelighet, sosial ulikhet og økonomiske rammevilkår i sektoren.

Ny kunnskap

Økonomiske nøkkeltall

Kulturdirektoratet innhenter økonomiske nøkkeltall for kultursektoren fra Statistisk sentralbyrå for å kunne følge sektorens økonomiske utvikling over tid. Dette gir gode tidsserier som omfatter blant annet sysselsetting og de sysselsattes bakgrunn.

Tallene publiseres ikke som en egen utgivelse, men inngår som en sentral del av direktoratets tilstandsrapporter, herunder *Kulturens tilstand 2024*. Tilgjengelige data viser at kultursektoren samlet har hatt betydelig vekst de siste årene. Veksten ser ut til å flate ut i 2024, og den er fortsatt ujevnt fordelt mellom ulike deler av sektoren.

Kunst i tall 2024

Kunst i tall er Kulturdirektoratets årlige måling av inntekter innenfor de fire kulturbransjene musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst.

Rapporten *Kunst i tall 2024* viser at kunstbransjen i Norge hadde høye inntekter i 2023 og 2024 sammenlignet med årene før pandemien. Samlet ligger inntektene i kulturbransjene rundt 2 milliarder kroner høyere enn i perioden 2016-2019.

Samtidig er det en tilbakegang fra rekordåret 2022, som var preget av en kraftig innhenting etter pandemien. Flere kunstfelt melder om økte kostnader, lavere inntjening per salg og større usikkerhet fremover. Svekket kronekurs, høyere energitgifter og økte priser på materialer og tjenester påvirker både institusjoner, arrangører og kunstnere.

Rapporten peker på at kunstsektoren fortsatt har høy omsetning, men den står i en krevende økonomisk situasjon med økende kostnadspress og usikre markedsforhold.

Kulturens tilstand 2024 – tilgjengelighet

Kulturdirektoratet har publisert den første i en serie analyser av utviklingstrekk i norsk kultursektor under tittelen *Kulturens tilstand 2024*. Formålet med serien er å peke på utfordringer, styrker og kunnskapshull i sektoren.

Den første rapporten tar utgangspunkt i ambisjonen om et tilgjengelig kunst- og kulturliv, og ser nærmere på fem temaer:

- kunst- og kulturtilbudets omfang
- fysisk tilgjengelighet
- økonomisk og sosial tilgjengelighet
- digital tilgjengelighet
- rekruttering av nye brukere.

Kulturens tilstand 2024 bygger på tilgjengelige data frem til og med 2024, eller siste år der oppdaterte tall foreligger, og beskriver utviklingen fra 2016.

Rapporten viser at kultursektoren vokser i omfang, økonomi og sysselsetting, men at veksten særlig skjer blant små aktører og personer med løs tilknytning til sektoren. Antallet arrangementer øker i store deler av sektoren, tydeligst ved bibliotek, museer og visuelle kunstarenaer, mens økningen i musikk og scenekunst i hovedsak drives av kommersielle aktører.

Tilgangen til kultur varierer betydelig geografisk. Avstanden til nærmeste større museum spenner fra tre til 19 kilometer, og forskjellene mellom sentrum og periferi er stabile eller økende. Samtidig blir kultur relativt dyrere for publikum, fordi billettprisene stiger raskere enn lønns- og prisveksten.

Mangfoldet blant de sysselsatte i kultursektoren er lavere enn i befolkningen generelt. 14 prosent av de sysselsatte har innvanderbakgrunn, mot 21 prosent i befolkningen. Gapet vedvarer over tid.

Rapporten peker både på vekst i kulturtilbudet og på vedvarende eller voksende utfordringer knyttet til geografisk, sosial og økonomisk tilgjengelighet.

Kunnskapsprosjekter for Kulturrådet

Som sekretariat for Kulturrådet bidro Kulturdirektoratet i 2025 til å igangsette og følge opp en rekke kunnskapsprosjekter på vegne av Kulturrådet. Det ble utlyst forskningsmidler om kunst og kunstig intelligens, og det ble arbeidet med et nytt forskningsprogram om migrasjon, estetikk og arkiv. Videre ble åtte mindre forskningsprosjekter igangsatt gjennom Kulturrådets tilskuddsordning for kunst- og kulturforskning.

I 2025 ble det også arbeidet med flere evalueringer og utredninger på bestilling fra Kulturrådet. Dette omfattet blant annet:

- et større forsknings- og evalueringsprosjekt om det visuelle kunstfeltet og Kulturrådets tilskuddsordninger
- en utredning knyttet til arven etter visuelle kunstnere
- en utredning om produksjon, utgivelse og formidling av innspilt musikk
- en utredning om samarbeid mellom institusjoner og det frie feltet på scenekunstmrådet.

Evalueringsrapporten *Kunsten å inkludere* ble publisert i 2025. Rapporten samler erfaringer fra og evaluerer Kulturrådets forsøksordning for aspiranter med funksjonsnedsettelse. For utdypende beskrivelser vises det til Kulturrådets årsrapport.

Utredning av Statens kunstnerstipend

På vegne av *Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere* har Kulturdirektoratet igangsatt en forskningsbasert gjennomgang av kunststipendenes rolle og betydning for de enkelte kunstnergruppene, samt av ordningens innretning sett opp mot utviklingen i kunstfeltene.

Formålet er å samle og analysere erfaringer som belyser og vurderer stipendordningenes rolle og betydning i kunstfeltene, og å vurdere hvordan stipendmidlene kan innrettes for best mulig å bidra best til målet om et mangfoldig og nyskapende kunstliv.

Oppdraget gjennomføres av en forskergruppe ledet av Menon Economics og er planlagt ferdigstilt høsten 2026. Resultatene vil inngå som et viktig kunnskapsgrunnlag for videre utvikling av stipendordningene.

Kartlegging av det sceniske amatørfeltet

I *Rom for deltakelse – regjeringens kulturfrivillighetsstrategi (2023–2025)* framgår det at regjeringen vil kartlegge det sceniske amatørfeltet. Kultur- og likestillingsdepartementet ga Kulturdirektoratet i oppdrag å sørge for kartleggingen.

Prosjektet er gjennomført av Rambøll Management Consulting. Rapporten belyser mangfoldet og omfanget av det sceniske amatørfeltet. Den beskriver blant annet hvordan feltet fordeler seg i regionene, hvilket aktivitetsnivå aktørene og gruppene har, og hvilke sceneuttrykk de i hovedsak arbeider innenfor.

Mangfold

I 2025 tildelte Kulturdirektoratet masterstipender til seks studenter med prosjekter knyttet til likestilling og mangfold i kunst- og kultursektoren. Stipendene skal bidra til å fremskaffe relevant kunnskap, stimulere til forskningsinteresse og legge til rette for nye forskermiljøer på feltet.

Kunnskapsoppsummeringer

I 2025 utga Kulturdirektoratet en kunnskapsoversikt om kunst, kultur og helse. Oversikten sammenstiller kunnskap om hvilken rolle kunst og kultur kan ha i helsefremmende arbeid, hvilken nytte den kan ha for helsen, og hvilke forskningsfunn som støtter eller utfordrer forståelsen av kunst- og kulturtiltak som helsefremmende.

Notatet er en oversettelse og bearbeidelse av en rapport skrevet av *Myndigheten för kulturanalys* i Sverige. Arbeidet bidrar til å styrke kunnskapsgrunnlaget for satsinger i skjæringsfeltet mellom kultur- og helsepolitikk.

Kunnskap om kunstområdene innenfor Norsk kulturfond

I 2025 ble det publisert årsoppsummeringer for fagområdene litteratur og musikk. Rapportene gir oversikt over tall, tendenser og utviklingstrekk knyttet til Kulturrådets tilskuddsordninger innenfor de to fagområdene.

Formålet er å styrke kunnskapen om Norsk kulturfond og legge grunnlag for dialog med søkere og aktører på feltet, samt gi et bedre beslutningsgrunnlag for justering og videreutvikling av ordningene.

Mål 4 Effektiv og god forvaltning

Samlet vurdering

Sekretariatsfunksjonen for de kollegiale organene har ikke blitt formelt evaluert i 2025. Tilbakemeldingene fra organene er i all hovedsak gode.

Kulturdirektoratet har i 2025 gjennomført en omfattende oppgradering av sine digitale systemer. Ny saksbehandlingsløsning for tilskuddsforvaltning, ny publiseringsløsning, ny dataplattform og en ny rapport- og statistikkmodul for institusjoner med faste tilskudd over statsbudsjettet er alle tatt i bruk i løpet av året.

Målet om å gjennomføre brukerundersøkelser for alle søkbare tilskuddsordninger fra alle finansieringskilder ble ikke nådd. I 2025 er det kun gjennomført brukerundersøkelse for siste del av året for Fond for lyd og bilde. Resultatene fra denne undersøkelsen er gode.

Kulturdirektoratet vurderer samlet måloppnåelse for effektiv og god forvaltning som mellom moderat og god.

Sekretariatsfunksjoner for Kulturrådet, styret Fond for lyd og bilde og utvalget for statens kunstnerstipend

Kulturrådet

Kulturdirektoratet bisto Kulturrådet i 2025 med å utvikle ny strategi for perioden 2025-2028. Strategien definerer fire satsningsområder som gir retning for Kulturrådets videre arbeid:

- økt mangfold og flere stemmer
- økt likeverd for den samiske urbefolkningen og nasjonale minoriteter
- et åpent og tilgjengelig kunst- og kulturliv
- et kunst- og kulturfelt som møter klima- og naturkrisen

Innføringen av ny systemstøtte for behandling av søknader gjennom eApply har også stått sentralt i sekretariatsarbeidet for Kulturrådet.

I 2025 har arbeidet med å oppdatere rutiner og praksiser for forvaltning av Kulturrådets ordninger vært prioritert, herunder endret praksis for utsettelse av prosjektgjennomføring og av rapportering.

Kulturrådet vedtok i desember 2025 å ha en ekstern gjennomgang av utvalgsmedlemmers adgang til selv å søke Kulturrådets ordninger, samtidig som de har verv i kollegiale organer som fordeler midler.

Statens kunstnerstipend

Kulturdirektoratet har i 2025 arbeidet tett med utvalget for Statens kunstnerstipend med å gi innspill til oppdateringen av forskriften for ordningene.

Direktoratet har samtidig forberedt virksomheten på å overta ansvaret som sekretariat for flere av stipendkomiteene fremover. Dette omfatter blant annet tilpasning av interne rutiner, koordinering av honorarer, systemstøtte og kompetansebygging, med sikte på effektiv og forsvarlig forvaltning av stipendordningene. Direktoratet har også forberedt virksomheten på å observere rollen virksomheten får i stipendkomiteer direktoratet ikke skal overta sekretariatsansvaret for.

Fond for lyd og bilde

Kulturdirektoratet har bistått styret i Fond for lyd og bilde i arbeidet med å forenkle fondets ordningsportefølje. Antall ordninger er redusert fra ti til fire. Forenklingen skal bidra til bedre oversikt for søkerne, mer målrettet bruk av midlene og mer effektiv forvaltning.

Digitale løsninger

Kulturdirektoratet har i 2025 videreført arbeidet med digital utvikling for å understøtte en mer effektiv, brukervennlig og transparent forvaltning.

Den digitale moderniseringen omfatter særlig:

- ny saksbehandlingsløsning for søkbare tilskudd
- ny publiseringsløsning (CMS) og nettside
- utvikling og innføring av dataplattform
- videreutvikling av løsningen FAST for institusjoner med faste tilskudd over statsbudsjettet

Arbeidet bidrar til bedre informasjonsflyt, mer standardiserte prosesser og styrket grunnlag for analyse og rapportering, både internt i direktoratet og overfor tilskuddsmottakere og departementet.

Ny løsning for søkbare tilskuddsordninger

Fra og med oktober 2025 har Kulturdirektoratet kjørt alle nye utlysninger for søkbare tilskudd i det nye saksbehandlingssystemet. Det gjenstår noe videre utvikling i løsningen, og i henhold til planen vil systemet bli overført fra prosjekt til ordinær drift i løpet av første halvår 2026.

For å legge til rette for en god og helhetlig forvaltning av tilskudd er det gjennomført organisatoriske justeringer og tydeliggjøring av ansvar og roller knyttet til både forvaltning, videreutvikling og brukerstøtte. Rutiner og prosedyrer for tilskuddsforvaltningen er oppdatert.

Tiltakene bidrar til økt standardisering og effektivisering av saksbehandlingsprosessen. Kulturdirektoratet ligger an til å nå de planlagte gevinstene som lå til grunn for støtten fra Digitaliseringsdirektoratet. Løsningen legger også et godt grunnlag for bedre styringsinformasjon.

Den nye løsningen har bidratt til mer oversiktlige og brukervennlige søkeprosesser for tilskuddsmottakere. Dette gjenspeiles blant annet i en vesentlig nedgang i henvendelser om brukerstøtte knyttet til søknadsprosessen. Det er i 2025 utarbeidet en metodikk for brukerundersøkelser som vil tas i bruk for alle ordninger i 2026.

Ny publiseringsløsning

I 2025 tok Kulturdirektoratet i bruk en ny publiseringsløsning (CMS), og nettsiden *kulturdirektoratet.no* ble fornyet. Nettsiden skal ivareta tre hovedfunksjoner:

- søknadsportal for tilskuddsordninger
- kunnskapsbank
- informasjonskanal

I tillegg skal løsningen legge til rette for gode brukeropplevelser og effektiv drift.

Den nye publiseringsløsningen er bedre tilpasset kravene til universell utforming og gir økt fleksibilitet for videreutvikling av innhold og struktur. Parallelt med arbeidet med de nye nettsidene er det gjennomført et systematisk arbeid med klarspråk.

Brukerundersøkelser blant søkere til Fond for lyd og bilde i den nye løsningen viser at kun seks prosent opplever det som vanskelig å finne god informasjon om ordningene. Dette tyder på at endringene har bidratt til mer tilgjengelig og brukerrettet informasjon.

Ny dataplattform

Kulturdirektoratet har en ambisjon om å bli mer datadrevet i forvaltningen. Den nye dataplattformen ble i 2025 satt i ordinær drift og forvaltes med interne ressurser. Plattformen samler og tilgjengeliggjør data på tvers av fagområder og systemer, og skal bidra til bedre kvalitet i styrings- og beslutningsgrunnlaget, samt forenklet rapportering.

Det er gjennomført opplæring av ansatte i bruk av Microsoft Power BI, et analyseverktøy fra Microsoft som samler inn data fra ulike kilder, og gjør dem om til enkle, visuelle rapporter og dashboards. Dette med mål om å øke bruken av og etterspørselen etter data i organisasjonen.

I arbeidet med dataplattformen er det lagt vekt på informasjonssikkerhet og personvern. Kulturdirektoratet har videre tatt i bruk kunstig intelligens (KI) i tilknytning til dataplattformen og gjennomført piloter på flere brukstilfeller knyttet til søknadsbehandling. Piloteringen vil bli videreført i 2026, med sikte på å kunne ta utvalgte løsninger i ordinær bruk.

Ny rapport- og statistikkmodul for institusjoner som mottar enkeltstående tilskudd over statsbudsjettet

Våren 2025 gjennomførte Kulturdirektoratet en grundig evaluering av løsningen for rapport- og statistikkmodul for institusjonene. Flere alternativer ble vurdert, og direktoratet besluttet å videreutvikle løsningen FAST, oppgradere til Altinn 3.0 og etablere integrasjon med arkivsystemer via *Fiks arkiv*.

Resultatet er en forbedret brukeropplevelse, en mer strukturert og stabil *back-end* (logikken, serverne og databasene som jobber i bakgrunnen), og en datamodell som gir høy grad av fleksibilitet for håndtering av nye ordninger og skjemaer. FAST fremstår nå som en fleksibel og kostnadseffektiv løsning for håndtering av søknader, rapportering og statistikk for institusjoner med faste tilskudd over statsbudsjettet.

Samlet sett har de digitale tiltakene i 2025 styrket direktoratets evne til å utøve god og effektiv forvaltning og lagt et solid grunnlag for videre forbedrings- og utviklingsarbeid i årene som kommer.

Forvaltning av søkbare ordninger

Brukerne av Kulturdirektoratets tjenester har i 2025 fått økte muligheter for selvbetjening gjennom innføring av en ny søkerportal og lansering av ny nettside. Vi har startet en systematisk gjennomføring av brukerundersøkelser knyttet til alle utlysninger. Dette ble pilotert for Fond for lyd og bilde høsten 2025.

Kulturdirektoratet fikk i 2025 136 klager, hvorav 23 fikk medhold. Det totale antall søknader utgjorde 26 590.

Kulturdirektoratet har også kartlagt veiledning og brukerdiallog overfor søkere og andre brukere, uten at dette foreløpig har ført til endringer i organiseringen av veiledningen. Kartleggingen gir et kunnskapsgrunnlag for eventuelle justeringer i veiledningstilbudet i kommende år, med sikte på å styrke brukervennlighet og tilgjengelighet ytterligere.

Del 4 Styring og kontroll i virksomheten

Kulturdirektoratets overordnede vurdering av styring og kontroll i virksomheten

Styringen av Kulturdirektoratet tar utgangspunkt i de årlige tildelingsbrevene fra Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) og Kommunal- og distriksdepartementet (KDD), instruks om økonomi- og virksomhetsstyring fra Kultur- og likestillingsdepartementet, samt Kulturdirektoratets strategi og handlingsplan med tilhørende risikovurderinger.

Sentralt i virksomhetsstyringen står månedlige økonomirapporter for tilskuddsporteføljen, bi-månedlige operative rapporter og tertialvis oppfølging av resultater og risikovurderinger knyttet til handlingsplanen, målskjemaet fra KUD og de tjenestene hver avdeling har ansvar for. Den tertialvise oppfølgingen skjer i tjenestegjennomganger med hver avdelingsledelse.

De operative rapportene inkluderer informasjon om blant annet økonomidrift, tilskuddsforvaltning, varslingssaker, IKT-sikkerhet, sentrale HR-data og innsynssaker. Kulturdirektoratets strategi operasjonaliseres i en handlingsplan med inntil 24 måneders horisont. Handlingsplanen revideres hvert halvår og inkluderer føringer fra departementene.

Et overordnet risikobilde med tilhørende tiltak presenteres for Kultur- og likestillingsdepartementet i forbindelse med de halvårlige etatsstyringsmøtene. Kulturdirektoratet arbeider systematisk for å sikre en god kobling mellom måloppnåelse, risiko og ressursallokering.

Kulturdirektoratet har en instruks for internkontroll basert på Direktoratet for forvaltning og økonomistyrings (DFØ) modell om tre forsvarslinjer. I 2024 etablerte Kulturdirektoratet et kvalitetssystem som omfatter instruks, prosedyrer og rutiner knyttet til de ulike tjenestene og arbeidsprosessene. I 2025 er alle rutiner og prosedyrer for tilskuddsforvaltningen oppdatert, med virkning fra 1. januar 2026. I første halvår 2026 skal alle kontrollhandlinger knyttet til tilskuddsporteføljen oppdateres. Kulturdirektoratet har videre en kanal for varsling om avvik.

Ledelsen orienteres om status for personvern én gang i året. Personvernombudet gir også en egen, uavhengig rapport til direktøren.

Riksrevisjonen hadde ingen merknader til regnskapet for 2024. Riksrevisjonen har ikke ferdigstilt sin rapport for 2025.

Samlet vurderer Kulturdirektoratet at disse tiltakene har bidratt til god styring og kontroll i virksomheten i 2025, og lagt til rette for videre styrking av internkontroll og kvalitet i forvaltningen framover.

Kulturdirektoratet sine medarbeidere

I 2025 hadde Kulturdirektoratet en turnover på 11,9 prosent, en økning på 2,8 prosentpoeng fra 2024. Det har i 2025 vært utfordrende å tiltrekke seg tilstrekkelig kvalifiserte søkere innenfor fagområdet IT og økonomi, mens det har vært mange godt kvalifiserte søkere til øvrige stillinger.

HR-data analyseres og følges opp jevnlig i dialog med ledere og i partssammensatte utvalg. Kulturdirektoratet gjennomfører en større medarbeiderundersøkelse annethvert år, og det ble derfor ikke gjennomført en slik undersøkelse i 2025. Det er imidlertid gjennomført kortere målinger relatert til arbeidsmiljø.

Etter en økning i sykefraværet i 2024 har direktoratet redusert sykefraværet med 0,9 prosentpoeng i 2025. Det er i hovedsak det legemeldte fraværet som har gått ned.

Tabell 5: totalt sykefravær siste tre år:

2023	2024	2025
5,1%	6,4 %	5,5%

Arbeidsmiljøutvalget (AMU) vedtok i 2025 en ny HMS-handlingsplan med målbare tiltak for oppfølging av sykefravær. Dette forventes å bidra til videre systematisk arbeid med helse, miljø og sikkerhet framover.

Lærlinger og praksisplasser

Kulturdirektoratet er knyttet til Opplæringskontoret for statlige virksomheter. Direktoratet er godkjent lærebedrift innen mediedesignfag og service- og administrasjonsfag. I 2025 har avdeling for kommunikasjon hatt en lærling i mediedesign.

Kulturdirektoratet har i 2025 hatt en praksisplass fra Nav.

Utvikling i antall ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring

Kulturdirektoratet har hatt som mål å øke antallet ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring. Målet er ikke tallfestet. Datagrunnlaget har vært basert på selvrapportering i rekrutteringssystemet og kartlegging av relevante forhold etter ansettelse. I 2025 har Kulturdirektoratet ikke lyktes med å ansette personer i denne gruppen. Dette viser at det er behov for å videreutvikle tiltak og rekrutteringsprosesser for å nå målet om økt inkludering, blant annet gjennom mer målrettet rekruttering, dialog med arbeids- og inkluderingsaktører og systematisk oppfølging av resultater i rekrutteringsstatistikken.

	2025	2024
Antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelse og/eller fravær fra arbeid, utdanning eller opplæring	0	0
Total antallet ansettelser i virksomheten	14	15
Måloppnåelse	0%	0%

Grunnlaget for rapporteringen er knyttet til søknader og innkallinger til intervjuer for alle ledige stillinger i Kulturdirektoratet. Kandidater i målgruppen har blitt kalt inn til intervju, men har ikke nådd opp når kvalifikasjonskravene er vurdert. Kulturdirektoratet har likevel personer som faller inn under denne gruppen i arbeidstrening i virksomheten.

For å øke antallet ansatte i målgruppen vedtok Kulturdirektoratet i 2025 at ansettelse gjennom *trainee-ordningen* i staten skal vurderes for alle ledige stillinger. Det er så langt ikke lyst ut egne trainee-stillinger. Dette vil følges opp videre i 2026 som del av arbeidet med økt inkludering i rekrutteringen.

Aktivitet- og redegjørelsesplikt (ARP)Likestillings- og mangfolds arbeidet i direktoratet som arbeidsgiver

Tabell 6 pr 31.12.25:

Kulturdirektoratet	Kjønnsbalanse		Midlertidige ansatte		Foreldrepermisjon		Deltidsansatte	
	K	M	K	M	K	M	K	M
Kulturdirektoratet	95	46	7	7	3	0	4	0

Tabell 7 pr 31.12.25:

	Antall (N)	Menn	Kvinner	Lønn*
Totalt i Kulturdirektoratet inkl. midl. ansettelse	141	45	95	94,8%
Seniorrådgiver	92	25	67	96,7 %
Rådgivere	28	10	19	101,3%
Ufrivillig deltid	0	0	0	

**Tallene viser kvinners gjennomsnittslønn i prosent av menns gjennomsnittslønn. Kun stillingsgrupper der det er minst fem av hvert kjønn representert, er omtalt.*

Kulturdirektoratet har kontinuerlig fokus på likelønn mellom kjønnene. Dette var en særlig prioritet i forbindelse med lønnsforhandlingene i 2025. Likevel tjener menn i snitt tjener mer enn kvinner i virksomheten, og nivåforskjellen har vært relativt stabil det siste året.

En medvirkende årsak er at det, til tross for at det er færre menn enn kvinner ansatt i Kulturdirektoratet, er like mange menn som kvinner i lederkategoriene. Dette bidrar til å løfte menns gjennomsnittslønn. I tillegg er det flere menn enn kvinner i stillinger som er særlig konkurranseutsatte og dermed lønnet høyere, for eksempel innen IT. Dette gir utslag på lønnsforskjellene generelt, og i stillingskoden for seniorrådgivere spesielt. I rådgiverkoden ligger derimot kvinners gjennomsnittslønn noe over menns.

Kulturdirektoratet har per i dag ingen ansatte som jobber ufrivillig deltid.

Prinsipper, prosedyrer og standarder for likestilling og mot diskriminering

Kulturdirektoratet arbeider aktivt for likestilling og mot diskriminering i tråd med aktivitetsplikten etter likestillings- og diskrimineringsloven. Arbeidet er forankret i virksomhetens retningslinjer og personalpolitikk.

Kulturdirektoratet har en egen ARP-gruppe som utarbeider handlingsplan med tiltaksliste for å sikre likestilling og ikke-diskriminering. Gruppen består av representanter fra HR, fagforeningene, ledelsen og mangfoldsteamet i Kulturdirektoratet, og har jevnlig møter. Det orienteres om arbeidet i samarbeidsforum, på allmøter og i ledergruppen. Tiltakslisten er behandlet i, og har tilslutning fra ledermøtet.

Arbeidet i ARP-gruppen er koblet til direktoratets generelle arbeid innenfor HR, HMS og mangfoldsoppdraget, for å sikre en helhetlig personalpolitikk. Gruppen følger den lovfestede firetrinnsmetoden (kartlegge, analysere, iverksette og evaluere).

I 2025 er det innført tiltak innen alle personalområder, med særlig fokus på rekruttering. Målet har vært å sikre gode prosesser som ivaretar likestilling og motvirker diskriminering. Eksempler på tiltak er:

- bedre tilrettelegging for at ansattrepresentanter deltar i intervjuer, for å bidra til likebehandling og motvirke diskriminering
- repetisjon av kurs i mangfoldrekruttering for ledere og ansattrepresentanter

Tiltakene har i første omgang ført til økt bevissthet om likestilling og ikke-diskriminering hos dem som deltar i rekrutteringsprosesser. Kulturdirektoratet har også gjennomført tiltak for å sikre at ansatte blir bedre kjent med personalhåndbok, lønnspolitikk, varslingsrutine og konflikthåndteringsrutine. Hensikten er at ledere og medarbeidere skal kjenne sine rettigheter og plikter, kunne ivareta seg selv og sitt ansvar, og motvirke at manglende kunnskap fører til forskjellsbehandling.

Plan for videre arbeid og tiltak

I 2026 vil hovedfokus være å forankre arbeidet med likestilling og mot diskriminering enda bedre i det daglige arbeidet i virksomheten. Målet er å styrke eierskapet til arbeidet og gjennomføringen av tiltak i hele organisasjonen. Kulturdirektoratet vil i tillegg arbeide videre med å iverksette og evaluere de konkrete tiltakene i tiltaksplanen.

Likestillings- og mangfolds arbeidet i Kulturdirektoratet som offentlig myndighet

Rapportering og tiltak knyttet til Kulturdirektoratets rolle som offentlig myndighet er beskrevet under målene i del 3.

Fellesføringer og andre krav¹

Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

Kulturdirektoratets arbeid med bærekraft, både overfor ulike deler av kultursektoren og i den interne virksomheten, er organisert gjennom en intern bærekraftsgruppe med medlemmer fra alle avdelinger og seksjoner. Gruppens mandat ble vedtatt av ledergruppen våren 2025, og gruppen har gjennom året vært involvert i alle prosesser på fagfeltet.

Kulturdirektoratet har vært Miljøfyrtårn-sertifisert siden 2022 og leverte rapport for 2024 innen fristen 1. april 2025. I forbindelse med rapporteringen for 2024 ble det utviklet en ny rutine for innhenting av data, samt en plan for videreutvikling av arbeidet med tiltaksvurdering og rapportering. Som del av dette arbeidet tok direktoratet i bruk Miljøfyrtårns nye verktøy LUMA. Kulturdirektoratet skal re-sertifiseres i 2026.

For å følge opp regjeringens fellesføringer på bærekraft har direktoratet vedtatt interne retningslinjer for miljøvennlig drift av Kulturdirektoratet. Formålet er å redusere direktoratets negative miljøpåvirkning, øke den positive påvirkningen og bidra til bærekraftig utvikling i tråd med nasjonale og internasjonale mål. Retningslinjene slår fast at bærekraft skal være en integrert del av Kulturdirektoratets arbeid og inngå i mål-, plan- og oppfølgingsprosesser. De tre dimensjonene av bærekraft – sosial, miljømessig og økonomisk – skal ses i sammenheng. Kulturdirektoratet skal bidra til at Norge når sine klimamål.

Retningslinjene har seks tiltaksområder, som er gruppert i tre prosesser:

- flytteprosess
- reiser og transport
- innkjøp av varer og tjenester.

Arbeidet med å utvikle og iverksette tiltak på disse områdene fortsetter i 2026, med involvering av ansatte og av råd, styre og utvalg. Det er også et mål å øke kompetansen om og fokus på bærekraft hos alle ansatte i Kulturdirektoratet.

¹ Ang krav 4.1.2 Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og 4.2.2 Likestillings- og mangfolds arbeidet i Kulturdirektoratet som offentlig myndighet er beskrevet over

Redusere konsulentbruken

I tråd med tildelingsbrevet skal Kulturdirektoratet arbeide for å redusere konsulentbruken på områder der det ligger til rette for å benytte interne ressurser og intern kompetanse.

Kjøp av konsulenttjenester og fremmede tjenester i 2025 utgjorde 20,5 millioner kroner, en økning på 3,14 millioner kroner sammenlignet med 2024.. Økningen er særlig knyttet til konkrete, tidsavgrensede behov innen organisasjonsutvikling, utvikling av nye nettsider og nytt saksbehandlingssystem. Beløpet inkluderer også utredningsarbeid som utføres av eksterne, og som ikke naturlig kan løses med interne ressurser av hensyn til uavhengighet eller behov for spesialisert kompetanse.

På faste støttefunksjoner, som for eksempel økonomi og juss, er det en klar nedgang i bruk av konsulenter. Dette skyldes økt tilfang av interne ressurser, i tråd med føringene for statlige virksomheter.

Eksterne konsulenter ble i 2025 benyttet til:

- utvikling av ny dataplattform, nye nettsider og nytt saksbehandlingssystem
- arbeid innen mangfold og bærekraft
- organisasjonsutvikling
- kunnskapsinnhenting/utredninger

Konsulenttjenester til kommunikasjon utgjorde 1,3 millioner kroner i 2025. Av dette var 0,2 millioner kroner knyttet til utvikling av nye nettsider, mens de øvrige kostnadene i hovedsak var knyttet til kampanjer, oversettelser, visuell profil og klarspråk.

Kulturdirektoratet vurderer at konsulentbruken i 2025 i hovedsak har vært målrettet mot tidsavgrensede utviklingsbehov og områder med nødvendig ekstern uavhengighet eller særskilt spisskompetanse, samtidig som bruken på faste støttefunksjoner er redusert i tråd med målet om økt bruk av interne ressurser.

Tabell 8 (Beløp i tusen kroner):

UTGIFTER TIL KONSULENTER	2025	2024	2023
Konsulenttjenester innen økonomi og revisjon	31	1 933	1 106
Konsulenttjenester innen juss - juridisk bistand	158	858	762
Konsulenttjenester til utvikling av programvare og IT-løsninger	5 346	5 709	1 052
Konsulenttjenester til organisasjonsutvikling mv.	1 294	1 566	2 647
Konsulenttjenester til rekruttering mv	277	549	219
Konsulenttjenester til kommunikasjonsrådgiving, design mv	1 332	671	811
Andre konsulenttjenester	12 041	6 069	4 012
Sum utgifter til konsulenter	20 499	17 356	10 609

Språkloven

Kulturdirektoratet arbeider målrettet for å oppfylle kravet i språkloven om minst 25 prosent bruk av bokmål og minst 25 prosent bruk av nynorsk i allment tilgjengelige dokumenter.

I 2025 lanserte virksomheten nye nettsider som gir bedre muligheter for språkveksling. På de nye nettsidene er:

- 26 prosent av det strukturelle innholdet på nynorsk
- 32 prosent av nyhetssakene i 2025 på nynorsk

Nettsidene har også informasjon om virksomheten på nordsamisk, sørsamisk, lulesamisk og kvensk.

I sosiale medier er 32 prosent av innholdet i 2025 på nynorsk. I søknadsportalen er 34 prosent av søknadsskjemaene tilgjengelige på nynorsk, og andelen vil øke etter hvert som systemet blir fullt utbygd.

Kulturdirektoratet fulgte opp språkpraksisen fra 2024 med et større klarspråkprosjekt i 2025. Retningslinjene for alle Kulturdirektoratets og Kulturrådets ordninger ble skrevet i klarspråk. Målet er at brukerne skal finne det de leter etter, forstå det de finner og bruke det til det de trenger. Vi har også hevet kompetansen internt med språkkurs, og laget språklige retningslinjer.

Ledsagerbevis

Kravet til ledsagerbevis er videreformidlet til aktuelle tilskuddsmottakere.

Sikkerhet og beredskap

Dokumentasjon av Kulturdirektoratets risikovurderinger på sikkerhets- og beredskapsområdet er sendt Kultur- og likestillingsdepartementet som eget vedlegg til årsrapporten. Vedlegget er unntatt offentlighet.

Forvaltning av spillemidler

Kultur- og likestillingsdepartementet tildelte for 2025 totalt 102,85 millioner kroner i spillemidler til kulturformål til Kulturdirektoratet og Kulturrådet. Midlene skal bidra til å styrke frivillig kulturaktivitet, scenekunst, litteratur og museumsutvikling, samt tiltak knyttet til FNs tiår for personer av afrikansk opprinnelse.

Kulturdirektoratet kan bruke inntil 5,24 millioner kr til forvaltning. I tillegg mottar Kulturdirektoratet 1 million kroner til forvaltning av amatørteatertiltak i 2025 på kap. 320, post 01.

Ordningene til amatørteatertiltak og museumstiltak forvaltes av Kulturdirektoratet. Ordningene til leselystiltak og scenekunsttiltak forvaltes av Kulturrådet med direktoratet som sekretariat. Insentivordningen for ny norsk dramatikk er todelt, hvorav den ene delen forvaltes av Kulturrådet og den andre av Kulturdirektoratet. Tilskuddsordning ifm. FNs tiårsmarkering for personer av afrikansk opprinnelse vil forvaltes av Kulturdirektoratet.

Tilskuddet for 2025 fordeler seg på følgende tiltak:

Amatørteatertiltak – 36,6 millioner kroner

For 2025 mottok Kulturdirektoratet 36,6 millioner kroner til amatørteatertiltak.

Kulturdirektoratet forvalter tre tilskuddsordninger for amatører og frivillige finansiert av spillemidler: amatørteateraktivitet i grupper, historiske spel og driftstilskudd til frivillige organisasjoner for scenisk amatørvirksomhet. Målet med ordningene er å gi tilskudd til voksne amatører og frivillige som arbeider med scenekunst, og å bidra til et langsiktig og systematisk arbeid for å nå et større mangfold av brukere og deltakere, med bred aktivitet i hele landet.

Tallet på søkere øker jevnt fra år til år på alle tre tilskuddsordningene. I 2025 var det en økning på 13,3 prosent i antall søknader sammenlignet med 2024. Det er god geografisk spredning på tilskudd som går til amatører og frivillige, men det er fortsatt behov for flere søknader fra fylkene Finnmark, Troms, Møre og Romsdal, Telemark og Agder.

For tilskuddsordningen Historiske spel er forvaltningsløpet forbedret med virkning fra og med søknadsrunden for 2026.

Insentivordning for ny norsk dramatikk – 9 millioner kroner

Formålet er å stimulere til nyskriving, produksjon og oppsetning av ny dramatikk gjennom både forskriftsfestet ordning og eksisterende ordninger i Norsk kulturfond.

Leselysttiltak – 17 millioner kroner

Midlene inngår i regjeringens leselyststrategi og skal styrke skolebibliotek, litteratur på nynorsk, samisk og minoritetsspråk, samt innkjøps- og formidlingsordninger rettet mot barn og unge.

Museumstiltak – 30,25 millioner kroner

Tilskuddet skal bidra til sikringstiltak ved museene og søkbare utviklingsprogrammer, inkludert faglige museumsnettverk. Midlene skal styrke kvalitet, sikkerhet og faglig utvikling i museumssektoren. Museumstiltak er beskrevet nærmere i eget avsnitt i årsrapportens kapittel 3.

Scenekunsttiltak – 8 millioner kroner

Formålet er å styrke formidling, visningsarenaer, gjestespill og kritikk innen scenekunstheltet gjennom ordninger i Norsk kulturfond.

Tilskudd i forbindelse med FN-tiårsmarkering – 2 millioner kroner

Midlene skal brukes til tiltak i forbindelse med FNs tiår for personer av afrikansk opprinnelse. Ordningen lyses ut som en egen engangsutlysning i 2025.

Del 5 Vurdering av fremtidsutsikter

Regjeringens perspektivmelding (Meld. St. 31 (2023–2024)) peker på flere utfordringer som vil ha betydning for Kulturdirektoratet i årene framover. Kamp om arbeidskraften, behov for omstilling og fortsatt god fordeling er utfordringer som også er sentrale for Kulturdirektoratet. Det er allerede et økt press på offentlige ressurser og dette vil forsterke seg framover. Kulturdirektoratet planlegger på bakgrunn av disse fremtidsutsiktene.

Organisasjonsgjennomgang av virksomhetene under Kultur- og likestillingsdepartementet

Kulturdirektoratet er svært positive til Kultur- og likestillingsdepartementets organisasjonsgjennomgang av virksomhetene under seg. Vi mener at færre og større virksomheter som jobber med samme eller nært beslektede tjenester vil gi økonomiske og administrative stordriftsfordeler, øke faglig kvalitet og gjøre oss bedre rustet til å håndtere nåværende og framtidige utfordringer. Uten strukturelle grep vil det bli krevende for en mellomstor statlig virksomhet å greie å rekruttere god kompetanse innen flere områder der forvaltningen møter økte krav.

Digitalisering og kunstig intelligens

Kulturdirektoratet har i 2025 gjort en stor oppgradering av våre digitale systemer. I 2026 vil vi jobbe for å optimalisere og videreutvikle disse. Vi vil unngå at vi igjen kommer i en posisjon med stor teknisk gjeld. Den digitale utviklingen og bruk av kunstig intelligens krever ny kompetanse, endrer etablerte roller og strukturer og vil påvirke hvordan vi samhandler med brukerne av våre tjenester.

Kunstig intelligens påvirker i økende grad produksjon, distribusjon og opplevelse av kunst og kultur. Som med annen ny teknologi skaper dette både nye muligheter og utfordringer. KI-generert innhold skaper blant annet usikkerhet rundt opphavsrett og rimelig vederlag til kunstnere, særlig når treningsdata bygger på eksisterende verk uten samtykke. Det er viktig å være tett koblet på nasjonale og internasjonale diskusjoner om regulering, spesielt innenfor litteratur- og musikkområdet.

Tilskuddsforvaltning

Kulturdirektoratet forvaltet i 2025 73 ordninger med et budsjett på 1,8 milliarder kroner. Tilskuddsordningene er utformet på ulike måter og er opprettet med forskjellige formål. De har utviklet seg gradvis over tid, noe som har ført til at ordningene i dag fremstår som fragmenterte. Det er også vanskelig å få en samlet oversikt over effekten av ordningene. Det er et større potensial i disse ordningene hvis de samordnes og mål og kriterier gjøres tydeligere.

Mangfold

Det er bred enighet om at mangfold er viktig og relevant i kultursektoren. Samtidig viser forskning at diskriminering fortsatt forekommer, og at mange kulturvirksomheter mangler kompetanse i møte med minoriteter og minoritetsledelede aktører. Å fokusere ensidig på representasjon gjennom enkeltpersoner har ofte ført til symbolske tiltak i stedet for reelle strukturelle endringer. Mangfold løftes derfor oftere som en verdi enn som en reell driver for strategi, planlegging og samarbeid. Kulturdirektoratet ser behovet for å styrke forutsetningene for likeverdig deltakelse, både fordi dette er et rettighetsspørsmål og fordi samfunnet ikke har råd til å la en betydelig ressurs forbli uutnyttet. Vi vil derfor videreutvikle virkemidler, verktøy og veiledning som kan støtte kultursektoren i dette arbeidet.

Beredskap og kultursektoren

Totalberedskapsmeldingen påpeker at «tilgang til uavhengige medier, kunst- og kulturuttrykk, idrett- og fritidsaktiviteter kan gi mening i vanskelige tider og en følelse av tilhørighet, identitet og håp. EU-rapporten «Culture and Democracy: The Evidence» viser at det er en klar og positiv sammenheng mellom andel av borgere som deltar i kulturelle aktiviteter og aktivt medborgerskap, demokrati og sosial tilhørighet». Det er viktig at kultursektoren både ser sin rolle og regnes med som aktører i disse perspektivene.

I en tid preget av internasjonale kriser og krig i våre nærområder er det også behov for at alle aktører har oppdaterte beredskapsplaner. Dette gjelder både sikring av fysiske gjenstander, men også god gjennomtenkning av hvordan vi skal sikre den frie kunsten i krise og krig.

Kulturen utsettes allerede i dag gjennom påvirkning og hybride trusler. Kulturinstitusjoner, som museum og scenekunst-institusjoner, utsettes for påvirkning, hat og trusler. Vi trenger å bedre forstå hvordan den kunstneriske friheten påvirkes av hybrid krigføring og andre sikkerhetspolitiske utfordringer, og hvilke sårbarheter har vi i den norske kulturpolitiske modellen under krise og krig.

Kulturdirektoratet er rustet for framtidig drift.

Del 6 Årsregnskap

Ledelseskommentarer til årsregnskapet for Kulturdirektoratet 2025.

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kultur- og likestillingsdepartementets instruks om økonomi- og virksomhetsstyring til Kulturdirektoratet. Årsregnskapet gir et dekkende bilde av Kulturdirektoratets disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld. Kulturdirektoratet fører og rapporterer driftsregnskapet ut fra kontantprinsippet. Årsregnskapet skal gi et korrekt uttrykk for ressursbruken dette året.

Vurdering av vesentlige forhold

Bevilgningsrapporteringen viser at Kulturdirektoratets samlede bevilgninger i 2025 var 2,658 mrd. kroner fordelt på 15 poster. Nivået i 2024 var på 2,538 mrd. kroner.

Tilskuddsforvaltning og overføringer til statlige fond beløp seg i 2025 til 2 385,6 mill. kroner mot 2 258,6 mill. kroner i 2024, jf. opplysninger i note 7. Forvaltning og utbetaling av tilskudd skjer i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, kapittel 6 Forvaltning av tilskuddsordninger.

Post 01 driftsutgifter var i 2025 på 230,0 mill. kroner. Mindreutgift var 3,3 mill. kroner. Korrigert for merinntekter og refusjoner. Disse er søkt overført til 2026.

Kulturdirektoratet har i 2025 disponert 6,6 mill. kroner på kap. 0325, post 21. På grunn av framdriften i prosjektene er midlene som er stilt til disposisjon ikke disponert i sin helhet, og ca. 2,4 mill. kroner søkes overført til 2026.

Kulturdirektoratet har mottatt 17 mill. kroner over 3 år (2023-2025) gjennom medfinansieringsordningen i Digdir til utvikling av ny systemstøtte. For 2025 gjenstod det 5,6 mill. kroner i ubrukte midler, som ble brukt i sin helhet og belastet kap. 1540 post 25.

Mellomværende med statskassen utgjorde per 31.12.25 kr 23 965 786. Oppstillingen av artskontorapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværendet består av.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen reviderer årsregnskapet for Kulturdirektoratet. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert, men vil ventelig foreligge innen utløpet av andre kvartal. Beretningen vil bli publisert på Kulturdirektoratets nettsider så snart dokumentet foreligger.

Kulturdirektoratet forvalter tilskuddsmidler gitt over kap. 0320 post 51 Fond for lyd og bilde og midler over kap. 0320 post 55 Norsk kulturfond. Det utarbeides egne årsregnskap som revideres av Riksrevisjonen. Årsregnskapene ligger i årsrapporten for fondene og er tilgjengeliggjort på Kulturdirektoratets hjemmesider.

På oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet forvalter Kulturdirektoratet «tilskudd av spillemidler til kulturformål». Kulturdirektoratet ble tildelt kr 102,9 mill. av spillemidler til kulturformål i 2025, og har anledning til å bruke inntil kr 5,2 mill. av dette til forvaltning. I 2025 tok Kulturdirektoratet ut til sammen 2,250 mill. kroner til forvaltningen av spillemiddelordningene. Refusjonen er inntektsført på kap. 3320 post 01. Midlene føres utenfor statens konsernkontoordning og regnskapet revideres av en ekstern revisor.

Oslo, 12. mars 2026



Yngve Seierstad Stokke,
konstituert direktør (t.o.m. 28. februar 2026)

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for statlige virksomheter er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2025 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «Netto rapportert til bevilgningsregnskapet» er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som virksomheten har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet virksomheten har fullmakt til å disponere. Kolonnen «Samlet tildeling» viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for «Samlet tildeling», men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for «Regnskap».

Avgitte belastningsfullmakter er inkludert i kolonnen for «Samlet tildeling», men bokføres og rapporteres ikke til statsregnskapet fra virksomheten selv. Avgitte belastningsfullmakter bokføres og rapporteres av virksomheten som har mottatt belastningsfullmakten og vises derfor ikke i kolonnen for «Regnskap». De avgitte fullmaktene framkommer i note B til bevilgningsoppstillingen.

Artskontorapporteringen

Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorapporteringen viser regnskapstall virksomheten har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorrapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorrapporteringen Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen «Spesifisering av bokført avregning med statskassen». Noter viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskonto) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Virksomheten har innrettet bokføringen slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 3.3.2, og spesifikasjon av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøptransaksjoner bokføres i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2025

Kap.	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling**	Regnskap 2025	Merutgift (-) og mindreutgift	Postert på avgitte belastnings fullmakter*	Avvik fra tildeling
0320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	01	Driftsutgifter	A,B	229 496 000	230 045 724	-549 724		
0320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	51	Fond for lyd og bilde, allmenne kulturformål	A	54 200 000	54 200 000	0		
0320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	55	Norsk kulturfond	A	1 014 800 000	1 014 800 000	0		
0320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	71	Statsstipend	A,B	5 500 000	4 944 321	555 679		
0320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	72	Kunstnerstipend m.m.	A,B	328 447 000	322 222 495	6 224 505		
0320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	73	Garantiinntekter	A,B	187 390 000	181 385 138	6 004 862		
0320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	74	Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentere m.m.	A,B	415 505 000	415 505 000	0		
0320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	75	Tilskudd til litteraturhus, kunstscener og kompanier m.m	A,B	346 270 000	346 270 000	0		
0325	Allmenne kulturformål	21	Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter	A,B	6 577 876	3 590 552	2 987 324		
0328	Museer m.m.	78	Andre museums- og kulturverntiltak	A,B	5 160 000	3 386 121	1 773 879		
0337	Kompensasjons- og vederlagsordninger	71	Vederlagsordninger	A,B	9 444 176	9 444 176	0		
0567	Nasjonale minoriteter	70	Nasjonale minoriteter, tilskudd	A,B	13 048 080	12 011 480			
0567	Nasjonale minoriteter	73	Kvensk språk og kultur	A,B	24 702 600	19 044 320			
0567	Nasjonale minoriteter	75	Kollektiv oppreisning til romanifolket/taterne	A,B	11 698 224	8 015 107			
1540	Digitaliseringsdirektoratet	25	Medfinansieringsordning for digitaliseringsprosjekter	B		5 602 862			
1633	Nettoordning, statlig betalt merverdiavg.	01	Nettoføring av mva i staten		0	11 165 311			
Sum utgiftsført					2 652 238 956	2 641 632 606			

Kap.	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Samlet tildeling**	Regnskap 2025	Merinntekt og mindreinntekt(-)	Postert på avgitte belastnings fullmakter*	Avvik fra tildeling
3320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	01	Ymse inntekter	5 066 000	5 992 597	926 597		
3320	Kulturdirektoratet og Kulturnrådet m.m	03	Refusjoner EU-midler	0	2 940 890	2 940 890		
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter, ymse	0	605 205			
5700	Folketrygdens inntekter	72	Folketrygden - arbeidsgiveravgift	0	76 335 805			
Sum inntektsført				5 066 000	85 874 496			

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

2 555 758 110

Kapitalkontoer

60047401	Norges Bank KK /innbetalinger	16 146 630
60047402	Norges Bank KK/utbetalinger	-2 574 184 456
703815	Endring i mellomværende med statskassen	2 279 716
Sum rapportert		0

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12.)

Konto	Tekst	2025	2024	Endring
703815	Mellomværende med statskassen	-23 965 786	-26 245 502	2 279 716

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0320.01	8 438 000	221 058 000	229 496 000
0320.51		54 200 000	54 200 000
0320.55		1 014 800 000	1 014 800 000
0320.71		5 500 000	5 500 000
0320.72	15 847 000	312 600 000	328 447 000
0320.73		187 390 000	187 390 000
0320.74		415 505 000	415 505 000
0320.75		346 270 000	346 270 000
0325.21	4 327 876	2 250 000	6 577 876
0328.78		5 160 000	5 160 000
0337.71		9 444 176	9 444 176
0567.70	1 047 080	12 001 000	13 048 080
0567.73	3 351 600	21 351 000	24 702 600
0567.75	5 652 224	6 046 000	11 698 224

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger (-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten**
032001	"mulig overført beløp"	-549 724		-549 724	3 867 487			3 317 763	11 052 900	3 317 763
032071		555 679		555 679	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		
032072	"kan overføres"	6 224 505		6 224 505				6 224 505	613 770 000	6 224 505
032073	"overslagsbevilgning"	6 004 862		6 004 862	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		
032074		0		0	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		
032075		0		0	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		
032521	"kan overføres"	2 987 324		2 987 324				2 987 324	6 270 000	2 429 191
032878		1 773 879		1 773 879	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		
033771	"kan overføres"	0		0				0	18 444 167	
056770	"kan overføres"	1 036 600		1 036 600				1 036 600	22 118 000	1 036 600
056773	"kan overføres"	5 658 280		5 658 280				5 658 280	39 030 000	5 658 280
056775	"kan overføres"	3 683 117		3 683 117				3 683 117	11 871 000	3 683 117
154025	"belastningsfullmakt"	0		0	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell		

* Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres".

** Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om mulig overførbart beløp.

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Mulig overført beløp

Kulturdirektoratets mindreforbruk på kap. 0320 post 01 etter merinntekter utgjør kr 3 317 763. Beløpet er under grensen på 5 prosent over hva som er mulig overførbart til neste budsjettår og er søkt overført til neste budsjettermin.

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter

Kulturdirektoratet er gitt fullmakt til å overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter på kap. 3320.01 og refusjoner på kap. 3320.03

Stikkordet «kan overføres»

Beløpene stammer fra tildelinger gitt innenfor de to siste budsjettår og virksomheten lar beløpet inngå som en del av mulig overført beløp.

Kap. 0320 post 72 Kunstnerstipend er gitt med stikkord "kan overføres". Mindreforbruket skyldes forskyvninger av utbetalinger til senere budsjettår, samt midler avsatt til kunnskapsinnhenting som vil medgå i 2026.

Kap. 0325 post 21 Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter er gitt med stikkord "kan overføres". Midlene gjelder igangsatte prosjekter og deler er søkt overført til neste budsjettår. Det er ikke søkt overført midler for prosjekter som er avsluttet i 2025.

Kap. 0337 post 71 Vederlagsordninger med stikkord "kan overføres" er benyttet i 2025 til enkelte tilskuddsmottakere som får tilskudd under post 72 og 75.

Stikkordet "overslagsbevilgning"

Virksomhetens bevilgning på kap. 0320 post 73 Garantiinntekter og langvarige stipend er gitt med stikkord "overslagsbevilgning". Mindreutgiftene skyldes endringer i inntektsforholdene til garantiinnehavere, samt permisjoner fra stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere.

Andre tilskuddsposter - ikke overførbare midler

Kap. 0320 post 71 Statsstipend viser en mindreutgift på kr 555 679. Mindreutgiften skyldes stipendiater som går ut som følge av alder eller andre årsaker.

Kap. 0320 post 74 og 75 tilskudd til organisasjoner, kompetansesentre, litteraturhus, kunstnere og kompanier er benyttet i sin helhet i 2025.

Kap. 0328 post 78 Forsikringsordning - innlånt kunst viser en mindreutgift på ca. 1,7 mill.kr.

Tildelinger på andre kapitler enn etatens egne

Kulturdirektoratet har mottatt tildelinger fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet på kap. 0567 post 70, 73 og 75. Postene har stikkord "kan overføres". Midlene gjelder tildelte tilskudd hvor siste del av tilskuddet ennå ikke er utbetalt.

Belastningsfullmakt

Kulturdirektoratet har mottatt belastningsfullmakt fra Digdir på kap. 1540 post 25 med inntil kr 5 602 862. Virksomheten har benyttet hele belastningsfullmakten.

Note C Oversikt over binding på framtidige års bevilgninger

Avtaler om leie av kontorlokaler (beløp i tusen kroner)

Gjenværende varighet per 31.12.	Årlig leiebeløp	Av neste års bevilgning	Av senere års bevilgning	Samlet binding på framtidige års bevilgninger
Varighet inntil 1 år	0	0	0	0
Varighet 1-5 år	14 007	14 007	19 619	33 626
Varighet over 5 år	1 099	1 099	6 594	7 693
Totalt	15 106	15 106	26 213	41 319

Kulturdirektoratet har tre lokasjoner hvor vi betaler husleie: Oslo, Trondheim og Bodø. I tillegg til det rapporterte leiebeløpet har Kulturdirektoratet en løpende leieavtale på fjernarkiv til en årlig kostnad av kr 79.460,-.

Andre vesentlige leieavtaler* (beløp i tusen kroner)

Gjenværende varighet per 31.12.	Årlig leiebeløp	Av neste års bevilgning	Av senere års bevilgning	Samlet binding på framtidige års bevilgninger
Varighet inntil 1 år	0	0	0	0
Varighet 1-5 år	1 347	1 347	0	1 347
Varighet over 5 år	0	0	0	0
Totalt	1 347	1 347	0	1 347

Vesentlige avtaler om kjøp av tjenester** (beløp i tusen kroner)

Gjenværende varighet per 31.12.	Årlig beløp	Av neste års bevilgning	Av senere års bevilgning	Samlet binding på framtidige års bevilgninger
Varighet inntil 1 år	0	0	0	0
Varighet 1-5 år	8 398	8 398	29 253	37 651
Varighet over 5 år	0	0	0	0
Totalt	8 398	8 398	29 253	37 651

*Kulturdirektoratet har leieavtaler knyttet til drift av saksbehandlingssystemer. Ut over dette er det ingen andre vesentlige leieavtaler (over kr 300.000 per år).

** Vesentlige avtaler om kjøp av tjenester består av kostnader til IT-drift, kantinebidrag i Oslo og renhold i Oslo. Øvrige tjenester til renhold, vakthold og kantine ansees å ikke være vesentlig (under kr 300.000,- per år).

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2025

	Note	2025	2024
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	6 764 395	3 915 967
Salgs- og leieinnbetalinger	1	2 172 874	7 137 472
Andre innbetalinger	1	0	0
<i>Sum innbetalinger fra drift</i>		<i>8 937 268</i>	<i>11 053 439</i>
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	161 461 897	156 648 311
Andre utbetalinger til drift	3	82 382 564	80 250 882
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		<i>243 844 461</i>	<i>236 899 193</i>
Netto rapporterte driftsutgifter		234 907 193	225 845 754
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	6 391	4 944
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		<i>6 391</i>	<i>4 944</i>
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	973 418	2 613 083
Utbetaling til kjøp av aksjer	5, 8	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	14 998	9 855
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		<i>988 417</i>	<i>2 622 938</i>
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		982 026	2 617 994
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	358 962	5 219 429
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		<i>358 962</i>	<i>5 219 429</i>
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	2 385 644 589	2 258 604 792
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		<i>2 385 644 589</i>	<i>2 258 604 792</i>
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler **			
Gruppelivsforsegling konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		246 242	237 818
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		76 335 805	72 436 290
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		11 165 311	12 241 149

Netto rapporterte utgifter på felleskapitler	-65 416 736	-60 432 958
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet	2 555 758 110	2 421 416 152
Oversikt over mellomværende med statskassen		
Eiendeler og gjeld	2025	2024
Fordringer på ansatte	110 500	61 098
Kontanter	0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank	0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-20 181 608	-18 971 685
Skyldige offentlige avgifter	-85 373	-20 401
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse	-4 418 245	-5 545 863
Mottatte forskuddsbetalinger	0	-1 922 578
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)	685 740	545 403
Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger	-76 800	-391 476
Sum mellomværende med statskassen	8	-26 245 502

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2025	31.12.2024
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra Norges Forskningsråd	0	138 000
Tilskudd fra andre statlige virksomheter	5 690 952	2 953 808
Tilskudd fra EU	1 073 443	824 159
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	6 764 395	3 915 967
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	365 250	1 136 790
Konferanseinntekter	136 000	274 911
Refusjoner EU/EØS	1 671 624	5 725 772
Sum salgs- og leieinnbetalinger	2 172 874	7 137 472
<i>Andre innbetalinger</i>		
Sum andre innbetalinger	0	0
Sum innbetalinger fra drift	8 937 268	11 053 439

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2025	31.12.2024
Lønn	115 230 901	109 081 636
Arbeidsgiveravgift	16 837 161	16 484 202
Arbeidsgiveravgift honorar råd, styre og utvalg	2 794 832	2 822 136
Pensjonsutgifter*	8 165 764	9 675 453
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-5 401 539	-5 312 039
Honorarer til råd, styre og utvalg	21 472 647	21 817 624
Andre ytelser	2 362 131	2 079 300
Sum utbetalinger til lønn	161 461 897	156 648 312

* Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2025 9,2 prosent (arbeidsgiverandel av pensjonspremien/pensjonsgrunnlaget i 2025 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2024 utgjorde premiesatsen 11,7 prosent. (medlemsandelen utgjør 2% av premien)

Antall utførte årsverk: 127 125

Lønn og andre ytelser til virksomhetsleder Kulturdirektoratet	31.12.2025	31.12.2024
Kristin Danielsen til 31.08.2025	1 649 423	1 679 037
Yngve Seierstad Stokke Avd.direktør Virksomhetsavdelingen. Konstituert direktør fra 18.08.2025	646 122	

*) Direktør er ansatt på åremål og har rett til etterlønn i en periode på 6 måneder etter åremålets utløp. Direktøren er også omfattet av karanteneoven.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2025	31.12.2024
Husleie	19 609 381	18 752 436
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	99 044	282 684
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 172 220	1 850 026
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	12 978	57 606
Mindre utstysanskaffelser	398 952	521 068
Leie av maskiner, inventar og lignende	3 008 495	4 446 373
Kjøp av konsulenttenester 1)	20 943 021	17 355 993
Kjøp av andre fremmede tjenester	23 573 140	23 000 822
Reiser og diett	6 680 299	6 694 679
Øvrige driftsutgifter	6 885 034	7 289 196
Sum andre utbetalinger til drift	82 382 564	80 250 882

1) Kjøp av konsulenttenester viser en økning på ca 3,6 mill.kr. fra 2024. Hovedårsaken er kjøp av tjenester til utvikling av nettsider og organisasjonsutvikling og omstilling, samt bistand til å finne nye lokaler.

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2025	31.12.2024
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Inntekter fra eiendeler i selskap m.m	0	0
Salgssum ved realisasjon av verdipapirer	0	0
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	6 391	4 944
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	6 391	4 944

	31.12.2025	31.12.2024
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	4 826	11 254
Valutatap	10 172	-1 399
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	14 998	9 855

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2025	31.12.2024
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	973 418	2 613 083
Sum utbetaling til investeringer	973 418	2 613 083

	31.12.2025	31.12.2024
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2025	31.12.2024
Tilfeldige og andre inntekter	358 962	5 219 429
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	358 962	5 219 429

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2025	31.12.2024
Overføringer til statlige fond	1 069 000 000	1 055 400 000
Tilskudd til kommuner	9 055 636	8 690 921
Tilskudd til fylkeskommuner	140 000	0
Tilskudd til ikke finansielle foretak 1)	250 274 146	215 133 664
Tilskudd til finansielle foretak	0	0
Tilskudd til husholdninger 2)	510 338 004	478 083 120
Tilskudd til ideelle organisasjoner	485 871 803	440 874 127
Tilskudd til statsforvaltningen	60 660 000	60 272 960
Tilskudd til utlandet	305 000	150 000

Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

2 385 644 589

2 258 604 792

1) Tap på tilskudd hvor tilskuddsmottaker er gått konkurs er i 2025 regnskapsført med kr 2 818 995. Sakene gjelder krav på tilskuddsmottakere under kompensasjonsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets- og idrettsfeltet (Covid-midler).

2) Deler av beløpet gjelder stipendutbetalinger fra Statens kunstnerstipend

	31.12.2025	31.12.2024
Statsstipend	4 944 321	5 390 585
Diversestipend	21 136 000	20 357 500
Diversestipend for nyutdannede kunstnere	19 709 900	17 671 500
Eldre fortjente kunstnere	1 850 000	2 070 000
Æreslønn	50 000	200 000
Arbeidsstipend	200 453 531	183 078 040
Arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere	71 734 751	65 503 183
Stipend for etablerte kunstnere	119 138 381	111 477 032
Stipend for seniorkunstnere	47 252 252	47 373 409
Garantiinntekter	14 994 504	17 031 624
Andrekomiteen 3)	114 745	84 798
Sum stipendutbetalinger	501 378 385	470 237 671

3) Påløpt arbeidsgiveravgift på honorarer til andrekomiteen (tidl. diversekomiteen)

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2025 Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med statskassen	31.12.2025 Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<i>Sum</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	1 876	0	1 876
Andre fordringer	110 500	110 500	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Fordringer vedrørende innkreivingsvirksomhet og andre overføringer til staten	0	0	0
<i>Sum</i>	<i>112 376</i>	<i>110 500</i>	<i>1 876</i>
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<i>Sum</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-10 449 641	0	-10 449 641
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-20 181 608	-20 181 608	0
Skyldige offentlige avgifter	-85 373	-85 373	0
Annen kortsiktig gjeld	202 402	-3 809 305	4 011 707
Gjeld vedrørende tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	3 326 710	0	3 326 710
<i>Sum</i>	<i>-27 187 511</i>	<i>-24 076 286</i>	<i>-3 111 224</i>
Sum	-27 075 134	-23 965 786	-3 109 348

Endring i størrelse på mellomværende henger sammen med endring av prinsipp for føring av pensjonsforpliktelser etter en tolkningsuttalelse gitt av DFØ til Riksrevisjonen.

KULTURDIREKTORATET
Postboks 4808 Nydalen
0422 OSLO

Revisjon av årsregnskapet for Kulturdirektoratet 2025

Vedlagt følger revisjonsberetningen for årsregnskapet til Kulturdirektoratet for regnskapsåret 2025.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens årsregnskapsoppstillinger i samsvar med lov om Riksrevisjonen (riksrevisjonsloven) og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Revisjonsberetningen inneholder Riksrevisjonens konklusjon om den gjennomførte revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, samt vår uttalelse om den øvrige informasjonen i årsrapporten. Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet, jf. rrevl. § 7-4.

Revisjonsberetningen skal publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten, jf. bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Vedlegg: revisjonsberetningen

Liste over kopimottakere:

KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET

KULTURDIREKTORATET
Org. Nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Kulturdirektoratet for regnskapsåret 1. januar til 31. desember 2025. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapporteringen og noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at det er rapportert netto 2.555.758.110 kroner til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for regnskapsåret 2025, samt kapitalposter per 31. desember 2025, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov om Riksrevisjonen (riksrevisjonsloven) og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til loven og standardene er beskrevet nedenfor under *Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapsoppstillingene*. Vi er uavhengige av virksomheten i samsvar med kravene i lov om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI-ets etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for informasjonen i årsrapporten. Øvrig informasjon omfatter ledelseskommentarene (del VI) og annen øvrig informasjon i årsrapporten (del I-V). Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i den øvrige informasjonen i årsrapporten.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapsoppstillingene og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller

hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelse er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapsoppstillingene

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på bevilgningsreglementet, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på reglementet.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunktet for revisjonsarbeidet, og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer det overordnede departementet om funn og svakheter.

Oslo, 23. juni 2026

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.

KULTURDIREKTORATET
Postboks 4808 Nydalen
0422 OSLO

Revisjon av årsregnskapet for Norsk Kulturfond 2025

Vedlagt følger revisjonsberetningen for årsregnskapet til Norsk kulturfond for regnskapsåret 2025.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens fondets årsregnskapsoppstillinger i samsvar med lov om Riksrevisjonen (riksrevisjonsloven) og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Revisjonsberetningen inneholder Riksrevisjonens konklusjon om den gjennomførte revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, samt vår uttalelse om den øvrige informasjonen i årsrapporten. Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet, jf. revl. § 7-4.

Revisjonsberetningen skal publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten, jf. bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Vedlegg: revisjonsberetningen

Liste over kopimottakere:

KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET

KULTURDIREKTORATET
Org. Nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for *Norsk kulturfond* for regnskapsåret 1. januar til 31. desember 2025. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstillingene av bevilgningsrapporteringen og fondsregnskapet med tilhørende noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser periodens resultat på 15.926.237 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter for regnskapsåret 2025, samt eiendeler og fondskapital per 31. desember 2025, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov om Riksrevisjonen (riksrevisjonsloven) og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til loven og standardene er beskrevet nedenfor under *Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapsoppstillingene*. Vi er uavhengige av fondet i samsvar med kravene i lov om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI-ets etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen i Kulturdirektoratet er ansvarlig for fondets informasjon i øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter ledelseskommentarene og annen øvrig informasjon i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i den øvrige informasjonen i årsrapporten.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapsoppstillingene og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere

dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen i Kulturdirektoratet er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen i Kulturdirektoratet er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapsoppstillingene

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på bevilgningsreglementet, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på reglementet.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de

underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunktet for revisjonsarbeidet, og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer det overordnede departementet om funn og svakheter.

Oslo, 23. juni 2026

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.

KULTURDIREKTORATET
Postboks 4808 Nydalen
0422 OSLO

Revisjon av årsregnskapet for Fond for lyd og bilde 2025

Vedlagt følger revisjonsberetningen for årsregnskapet til Fond for lyd og bilde for regnskapsåret 2025.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens fondets årsregnskapsoppstillinger i samsvar med lov om Riksrevisjonen (riksrevisjonsloven) og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Revisjonsberetningen inneholder Riksrevisjonens konklusjon om den gjennomførte revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, samt vår uttalelse om den øvrige informasjonen i årsrapporten. Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet, jf. revl. § 7-4.

Revisjonsberetningen skal publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten, jf. bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Vedlegg: revisjonsberetningen

Liste over kopimottakere:

KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET

KULTURDIREKTORATET
Org. Nr.: 971527412

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for *Fond for lyd og bilde* for regnskapsåret 1. januar til 31. desember 2025. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstillingene av bevilgningsrapporteringen og fondsregnskapet med tilhørende noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser periodens resultat på – 7.936.209 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter for regnskapsåret 2025, samt eiendeler og fondskapital per 31. desember 2025, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov om Riksrevisjonen (riksrevisjonsloven) og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til loven og standardene er beskrevet nedenfor under *Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapsoppstillingene*. Vi er uavhengige av fondet i samsvar med kravene i lov om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAIs etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen i Kulturdirektoratet er ansvarlig for fondets informasjon i øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter ledelseskomentarene og annen øvrig informasjon i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i den øvrige informasjonen i årsrapporten.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapsoppstillingene og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen i Kulturdirektoratet er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen i Kulturdirektoratet er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapsoppstillingene

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på bevilgningsreglementet, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på reglementet.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunktet for revisjonsarbeidet, og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer det overordnede departementet om funn og svakheter.

Oslo, 23. juni 2026

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.