

Kulturdepartementet
Postmottak@kud.dep.no

Deres ref.:
13/2048-

Vår ref.:

Dato:
16.8.13

Høring av Veileder for tilskuddsmottakere av statlige tilskuddsordninger som medlemsbaserte barne- og ungdomsorganisasjoner søker på

Vi viser til Kulturdepartementets brev av 30.5.2013

Musikk i Skolen har blitt intervjuet i forbindelse med gjennomgang/evaluering av Frifondordningen. Vi har sendt inn et saksdokument hvor vi belyser vår rolle i forbindelse med Frifondordningen, rammene rundt dette og mottagergruppene vi fordeler midler til. Vi har her også sett på ordningen i lys av Kulturutredningen 2014 og barn og unges kulturelle oppvekstvilkår. Vi håper departementet vil justere veilederen i henhold til den evalueringsrapport som Rambøll legger fram 13.9.13. og som bygger på innspill fra sentrale instanser og deres kompetanse på sine fagfelt.

Punkt 3.2 omhandler blant annet sentrale interessenters rolle. Her er LNU nevnt som en aktuell høringspartner. For å sikre faglig troverdighet og relevans for innholdet i veilederen bør også de andre paraplyorganisasjonene, Norsk musikkråd og Norsk teaterråd, tas med.

Vi berømmer initiativet med å utarbeide en veileder for tilskuddsmottakere og har stor forståelse for ønsket om at tilskuddsforvaltningen skal være mest mulig lik og at det ikke stilles flere krav enn nødvendig. Hensikten med veilederen er blant annet å gjøre administrasjon enklere for barne- og ungdomsorganisasjonene. Musikk i Skolen mener at et overordnet mål må være at man derved styrker grunnlaget for barn og unges fritidsaktivitet. Det er bekymringsfullt om veilederen blir så detaljert at den ikke ivaretar de ulike fagfeltenes egenart og virkelighet, og dermed kan føre til ekstra bruk av ressurser for å imøtekomme uaktuelle krav. I verste fall kan resultatet bli at ildsjeler gir opp og verdifull fritidsaktivitet for barn og unge blir lagt ned.

Det er prisverdig at det utarbeides definisjoner av sentrale begreper. Dette kan bidra til felles forståelse. Listen som ligger i dagens høringsutkast er likevel ikke dekkende, og bør revideres i samarbeid med paraplyorganisasjonene og i etterkant av at evalueringsrapporten er lagt fram. Man sikrer da at definisjonene er dekkende for de retningslinjene som skal være førende for tilskuddsordningene. Et eksempel på uklar begrepsbruk i høringsutkastet er ordet "organisasjon". Det brukes delvis om forvalternivå og delvis om tilskuddsmottaker. Dette er uheldig.

Det kan se ut for at høringsutkastet ikke tar høyde for at også yngre barn (under 15 år) og små frittstående grupper er tilskuddsmottakere. Denne aktiviteten er betinget av frivillige voksne og det er vesentlig at ikke retningslinjene fører til økt administrasjon og belastning for disse ildsjelene.

Musikk i Skolen mener punktene om tellende medlemmer og tellende lokallag som inngangsvilkår for tildelingskriterium krever en nærmere gjennomgang sett i forhold til ulike fagområder.

Tildeling av frifondmidler til kulturaktivitet, er rettet mot grupper. Musikk i Skolen mener kravet om medlemskontingent for det enkelte medlem i gruppen er unødvendig. Kostnadene ved å drive aktivitet er ikke kun betinget av antall medlemmer, men av hvilken aktivitet som utøves. Det bør være opp til den enkelte sentralorganisasjon å finne den mest hensiktsmessige løsning for betaling av medlemskontingent. Et annet moment er at man, ved å innføre personlig egenbetaling for deltagelse i aktivitetsgrupper, gjør terskelen for deltagelse høyere. I tillegg øker man belastningen på de frivillige som skal betale på vegne av barn som ikke kan utføre dette selv.

MiS foreslår at hver gruppe må ha en kontaktperson over 18 år som er ansvarlig for søknad om støtte og informasjon som gis på denne. Denne bekrefter navn og alder på gruppens deltagere, og at medlemskontingent for gruppen er betalt til aktuell organisasjon.

Det er vesentlig at tellende lokallag defineres i henhold til hvilke fagfelt de fungerer på, i hvilken hensikt lokallaget er opprettet og hvilken aktivitet de har. Noen har en viktig initierende rolle ved at de setter i gang og organiserer aktivitet i lokalmiljøet, noen samordner aktivitet for mange enkeltstående grupper som ikke selv har eget styre eller vedtekter, mens andre tar seg av administrative oppgaver for de samme gruppene i tillegg til grupper for yngre barn. Det kan da være hensiktsmessig at gruppene ligger under det samme lokallaget. Dette vil i så fall stå i motsetning til forslaget om forslag til felles definisjon om at "Et tellende lokallag er en selvstendig, demokratisk enhet i organisasjonen uten organisasjonsledd under seg" (s 31 Tellende lokallag) Dette kan være spesielt viktig for yngre barn og frittstående grupper som ikke har eget styre (instrumentgrupper, dansegrupper, dramagrupper osv), men også for all aktivitet som er avhengig av tilgang til egnede lokaler for ulik aktivitet. Musikk i Skolens "lokallag" er Kulturfora som tar hånd om alle disse oppgavene.

Vi opplever at definisjon av driftsstøtte og prosjektmidler trenger en nærmere gjennomgang. Vi ønsker blant annet en nærmere avklaring på om det er begrensninger for varighet (tidsramme) på aktivitet for at denne skal kunne utløse driftsstøtte og ikke kun være å betrakte som et prosjekt.

Musikk i Skolen håper den endelige veilederen blir en god støtte for forvalterne av tilskuddsordninger, med mål om å bidra til utvikling og styrking av fritidsaktivitet for alle barn og unge. Vesentlig for dette er at den legges fram som en veileder, og ikke som en instruks eller forskrift. Det frivillige organisasjonslivet er så sammensatt og preget av lokale forutsetninger at det betinger respekt og rom for ulike løsninger.

Med vennlig hilsen

Torunn Øvrebø Brotnow
Frifondansvarlig Musikk i Skolen
21 05 02 33/ 922 90 361

