



Kulturdepartementet

postmottak@kud.dep.no

Oslo 22.06.15

Høring - utkast til lov om endring av lov om Norsk kulturråd

Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere, NBU, organiserer forfattere av skjønnlitteratur for barn og ungdom. Vi har pr. i dag 323 medlemmer og ble stiftet i 1947. Vi takker for å ha blitt invitert til å komme med innspill. Vi viser også til Kunstnernettverkets innspill i denne saken.

NBU ser positivt på forslaget om å videreføre dagens ordning med et råd og ulike fagutvalg nedsatt av rådet og vi er glade for at det foreslås å beholde dagens størrelse på rådet. Vi hilser tiltak som kan føre til større fleksibilitet i forvaltningen av Norsk kulturfond velkommen og mener at tankene om et mer strategisk kulturråd er gode. Departementet ønsker et råd som er bredt sammensatt «med erfaring fra og kompetanse ikke bare innenfor kunst- og kulturfeltet, men med innsikt også innenfor organisasjon og ledelse, økonomi og jus, forskning og utvikling.»

Etter vårt syn er kunst- og kulturfaglig kompetanse avgjørende for alle rådsmedlemmer. Rådet har sentrale oppgaver som krever kunst- og kulturfaglig kompetanse. Rådet skal velge fagpersoner til fagutvalg, og det krever innsikt i kunst- og kulturfeltene. Rådet skal fastsette og justere retningslinjer for de mange ulike støtteordningene og bestemme nye satsningsområder for Norsk kulturfond, hvilket klart krever slik kompetanse. Rådgivning til regjeringen og overordnet strategiutvikling, basert på erfaring fra løpende forvaltning av Norsk kulturfond, krever også slik kompetanse. Dersom rådets overordnede og strategiske rolle nå skal styrkes, blir det etter vårt syn desto viktigere med solid og bred innsikt i kunst- og kulturfeltene. Et råd med utvannet kunst- og kulturfaglig kompetanse vil på sikt svekke Kulturrådets posisjon, deres troverdighet og tillit som faglig organ. Det vil gi også kunne medføre større makt til innstillende organ, altså Kulturrådets administrasjon.

Vi tror også at dagens ordning med rådets oppgaver sammenlignet med de oppgavene fagutvalgene har bør beholdes. Vi mener at rådet fortsatt må ha en rolle i søknadsbehandlinger over en viss størrelse. En behandling av slike saker i et råd bestående av representanter for mange fagområder ser vi som en viktig del av den objektiviteten rådet skal ha. At rådet samlet behandler slike saker sikrer at rådsmedlemmene har innsikt og kontroll i mange vesentlige sider av norsk kulturliv. Det tverrfaglige i dette gjør at representanter fra de ulike kunst- og kulturfeltene sammen kan arbeide for kulturens beste. Et overordnet råd, som skal innstille eller utnevne sine underråd, tror vi lett vil kunne oppleves som et unødig organ som ved neste korsvei kan fjernes.

Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
Postboks 261 Sentrum, 0103 OSLO
Tlf: 22 47 85 70, Faks: 22 42 53 58
sekretariat@nbuforfattere.no
<http://www.nbuforfattere.no>



Vi mener derfor at mandatet til dagens oppnevnte råd heller bør utvides enn innskrenkes.

Departementet mener det «ikke lenger er behov for rullerende oppnevning av rådsmedlemmene ettersom alle tildelingssakene delegeres til fagutvalgene». Vi er ikke enige i denne vurderingen. Blant rådets viktigste oppgaver vil fortsatt det å utpeke de rette personene til alle fagutvalgene, utvikle retningslinjer for ordninger, opprette nye ordninger og justere eksisterende og fastsette økonomiske rammer for de ulike ordninger. Behovet for rullerende oppnevning er derfor i like stort, for å sikre fornyelse og motvirke at spesifikke kultursyn blir for avgjørende.

Det at rådet eventuelt skal spille en større rolle som overordnet strategiorgan, samtidig som det skal ha overordnet ansvar for alle tildelinger, taler for at det er viktig å tenke kontinuitet og langsiktighet. Hvis rådet skiftes ut hvert fjerde år, vil det trolig gi administrasjonen, de som sitter med kunnskapen og utgjør kontinuiteten, større makt. Det vil kunne føre til en byråkratisering og maktforskyvning fra rådet over til administrasjonen. Rullerende oppnevning medfører at rådet består av medlemmer oppnevnt fra flere regjeringer, og sikrer dermed både kontinuitet, fornyelse og maktspredning.

Vi reagerer også på forslaget om en "valgkomité" som skal foreslå medlemmer til rådet. Slik departementet har formulert det i lovforslaget, vil tre medlemmer av denne komiteen ha ansvaret for å foreslå hvem som skal sitte i selve rådet. NBU tror at dette kan føre til svært stor makt i valgkomiteen og at oppnevningen av denne kan føre til stridigheter mellom de ulike grupperingene som ønsker å bli hørt. Skal nomineringen til Kulturrådet gå via en valgkomité, mener NBU at komiteen bør bestå av minst fem personer, hvorav minst to medlemmer etter forslag fra en representativ sammenslutning av landsdekkende kunstnerorganisasjoner.

Vennlig hilsen

For Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere

Bjørn Ingvaldsen, leder