

**Fra:** noreply@regjeringen.no  
**Sendt:** 22. juni 2015 14:44  
**Til:** Postmottak KUD  
**Emne:** Nytt hørings svar til 14/3214 - Høring - utkast til lov om endring av lov om Norsk kulturråd

**Kategorier:** Grønn kategori

**Referanse:** 14/3214  
**Høring:** Høring - utkast til lov om endring av lov om Norsk kulturråd  
**Levert:** 22.06.2015 14:44  
**Svar type:** Med merknader  
**Kontakt avsender:** Miguel Emilio Dobrodenka Steinsland  
**Kontaktperson:** Miguel Emilio Dobrodenka Steinsland  
**Kontakt-e-post:** [mr\\_dobrodenka@yahoo.no](mailto:mr_dobrodenka@yahoo.no)  
**Tittel:** Hørings svar fra Grusomhetens Teater  
**Uttalelse:**  
**Hørings svar fra Grusomhetens Teater**

### **Hvordan fungerer åpenhet om kunstnerisk skjønn i norsk kulturråd?**

I forbindelse med høring om utkast til lov om endring av lov om Norsk Kulturråd ønsker vi å bevisstgjøre Kulturdepartementet og aktuelle politikere om en debatt som nå pågår; om hvordan Kulturrådet bruker skjønn innenfor norsk scenekunst, og hvordan Kulturrådet evner eller mangler evne til å se kunstnernes unike uttrykk over tid.

Det er ingen tvil om at skjønn er et viktig kriterie, og brukes jevnlig av rådet. Derfor bør det nå også stilles spørsmål om åpenhet og om etterrettelighet for bruk av dette.

Og til slutt hvordan kvalitetssikrer man objektivitet i vurdering av habilitet ved bruk av skjønn?

<http://www.scenekunst.no/pub/scenekunst/nyheter/?aid=7343>

I tillegg ber vi Departementet, i sammenheng med debatten å oppdatere sin kunnskap om et av de mer sentrale frittstående teater i Norge som nå er i krise; [www.grusomhetensteater.no](http://www.grusomhetensteater.no)

Teateret har fått en behandling fra Norsk Kulturråd som det reageres på, og vi spør om det er kulturrådets mekanismer som gjør at et teater med suksess nå er i krise.

Vi refererer til en av teaterets fast engasjerte skuespillere, Hanne Dieserud, som under en samling på Rådhuset informerte Stortingets Kulturkomite om arbeidet som frilansskuespiller, og da særlig med vekt på hennes arbeid i Grusomhetens Teater. I lys av at teateret nå ikke får midler i det hele tatt fra Norsk Kulturråd, hverken prosjekt eller basisfinansiering – er situasjonen prekær.

### **Kort presentasjon av Grusomhetens Teater**

- **Grusomhetens Teater ble etablert av Lars Øyno i 1992, og står for et alternativt fysisk sceneuttrykk i det norske teatermiljøet, basert på den franske teaterfornyer Antonin Artaud.**
- **Grusomhetens Teater er del av pensum blant teater-studenter og dramaelever i Norge, i tillegg til at Lars Øyno regelmessig reiser rundt for å holde workshops og forelesninger i inn- og utland.**
- **Grusomhetens Teater har to egenproduserte verdenspremierer av Henrik Ibsen på repertoaret; «Fjeldfuglen» og «Svanhild». Sistnevnte mottok frimagasinet Natt og Dags Oslo Pris for beste teaterforestilling i 2014.**
- **Grusomhetens Teater er i dialog med Senter for Ibsen-studier, der blant annet Lars Øyno holder foredrag om teatrets unike arbeid med Ibsen.**

- **Grusomhetens Teater har egen scene, og er en spydspiss med sterk drivkraft for kulturhuset Hausmania i Oslo.**
- **Grusomhetens Teater har i år 5 produksjoner på repertoaret, i både inn- og utland; «Svanhild» ved Den Norske Opera & Ballett, «Amazonas» til England, «Fjeldfuglen» til Tyrkia, Sverige og Japan, «What a Glorious Day!» til India, og «Lament» ved egen scene i Oslo (Vises også under Coda danse festivalen.)**

Vi protesterer nå mot en politikk og en mekanisme som kan tillate seg å sette vårt teater i fare. Dette på bakgrunn av Norsk Kulturråds gjentatte avslag på Grusomhetens Teaters søknader. Vi protesterer på begrunnelsen, og vi reagerer på mangel av innsikt/interesse for kompaniets teaterarbeid (kunstneriske uttrykk), og viser samtidig til teaterets gode renommé.

## **KONKLUSJON:**

**Grusomhetens Teaters forslag er at følgende tas inn i lovforslag; Norsk Kulturråds bruk av kunsterisk skjønn/smak må begrunnes på lik linje med andre faglige kriterier. Begrunnelsene gis skriftlig slik at det blir mulig å imøtegå rådet dersom det er gjort avgjørelser av betydning for søkeren.**

**Dette foreslås for å sikre bredde, habilitet, åpenhet og troverdighet.**

Grusomhetens Teater har insistert på sitt uttrykk og utviklet det gjennom mange år. (Jmfør debatten på scenekunst.no). Kun et råd med inkompetanse kan møte dette med uttalelser om manglende nyskapning. Vi må be Kulturdepartementet gripe inn i dette, og søke en årsak til at vi behandles dithen. Skal man oppgi sitt konsept å følge den kunstneriske og konseptuelle smak som hersker blant fagutvalgets medlemmer? Med den store framgang teatret nå har, hvordan kan man si at det ikke er kunstnerisk fremdrift og nyskapning tilstede? På Oslo Prisen fra 2014 står det at Grusomhetens Teater inspirerer andre til å over-gå seg selv! Vår siste produksjon

«Svanhild» har likeledes mottatt svært gode kritikker.

Vi vil også påpeke viktigheten av kommunikasjon mellom fagutvalgene.

Eks. Grusomhetens Teater fikk 1, 8 millioner i støtte fra «Scenerom»-komitéen, mens nye produksjoner blir avvist på løpende bånd i andre komitéer.

Grusomhetens Teater trenger nå for sin del politisk vilje og handlekraft. Teateret må sikres langsiktige midler straks, da vi nå står uten.

Enten må vi komme inn i statsbudsjettets post 78 slik Grenland Friteater gjør, eller så må Norsk Kulturråd endre seg tydelig, og straks slutte å slå beina under noe som er en fri-institusjon for å regne i norsk kulturliv, og som faktisk etterspørres internasjonalt.

Miguel Emilio Dobrodenka Steinsland

skuespiller, Grusomhetens Teater

**Vedlegg:**

-