

Innspill til barne- og ungdomskulturmelding

Fra Universitetet i Agder (UiA), Fakultet for kunsthøgskolen, Forskningsgruppa Kunst og barn & unge. Se:

<https://www.uia.no/forskning/kunsthøgskolen/kunst-og-barn-unge>

Dette innspillet ble også lagt frem muntlig på innspillsmøte av leder av forskningsgruppa Lisbet Skregelig.

Det er tre punkt vi vil konsentrere oss om:

1. Kunstens plass i skolen må styrkes - på ordentlig

I tillegg til at det skal samarbeides på tvers av departementene med denne meldingen, noe vi er veldig glade for, har vi nå også nettopp fått strategien som skal styrke de praktiske og estetiske fagene. Her må det mer konkretisering på hvordan dette skal gjøres – og plassering av ansvar. Forskingen viser at de er mange ufaglærte i praktisk estetiske fag i skolen. Den 5-årige lærerutdannelsen med en innsnevring på fag i fagporteføljen gjør ikke nødvendigvis situasjonen bedre. Vi mener det bør være kompetansekrav til lærere også i praktisk estetiske fag. Den kulturelle skolesekken må inn i lærerutdanningen og praktisk estetiske fag må gjeninnføres som obligatorisk i lærerutdannelsen. På den måten kan en på sikt få til en holdningsendring til kunst og kultur i hele befolkningen. Det er på tide å vende blikket 100 år tilbake å se på hvordan Helga Eng argumenterte ganske radikalt for kunst som overordnet prinsipp i skolen i boka *Kunstpædagogik* fra 1918.

Vi er og opptatt av at kunsten må få en tydeligere plass i det kommende læreplanverket. Se for eks innspillet fra UiA Fakultet for Kunsthøgskolen på det siste høringsutkastet i faget kunst og håndverk <https://hoering.udir.no/Uttalelse/v2/a0dcfd85-dcc0-4c4b-862b-e9400bba60d0?disableTutorialOverlay=True>

2. Det må tilrettelegges for mer forskning på hva kunst for/med og av barn og unge kan være og bety

Ved vårt fakultet driver vi med kunstpedagogiske forskningsprosjekter, forskning på og i og med kunst som involverer barn og unge.

Vi har sett hvordan kunst kan begeistre, irritere, glede og forargre. Vi har sett hvordan kunsten kan utfordre og forstyrre etablerte tankesett. Derfor er kunsten spesielt viktig i skolen!

Vi vil fortsette å forske på hva kunst og kultur for/med/av barn og unge er og kan være i samarbeid med skoler, museer, teatre, kunstnere med mer. Vi ønsker og generelt mer forskning på dette feltet. Vi vet noe, men vi trenger å vite mer. I stortingsmeldingen må det derfor eksplisitt stå at det skal koples forskning til denne satsingen og det må øremerkes forskningsmidler til dette.

3. Det må diskuteres hva deltakelse er i kunsten og hvordan medvirkning skal foregå

Deltakelse og medbestemmelse og å lytte til barn og unge i denne meldingen og i det videre arbeidet er viktig.

Men vi skal ikke bare gi barn og unge det de sier de vil ha. Vi må også gi de den kunsten de ikke visste at de trengte.

Så må vi utfordre våre forestillinger om hvilken kunst som passer for barn. Vi må og fortsette å diskutere hva målgruppetenkingen gjør med kunst og kulturfeltet. Vi må huske å også legge tilrette for felles kunstopplevelser på tvers av generasjoner.

Lykke til med det videre arbeidet med den kommende barne- og ungdomskulturmeldingen!

På vegne av Forskningsgruppen Kunst og barn & unge,

Lisbet Skregelid, Kristiansand 1. oktober 2019