

Det Kongelige Kultur- og kirkedepartement  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

London, 26. juli 2009

### **Høringsbrev – forslag til forskrift om tilskudd til utenlandske kinofilmer og fjernsynsproduksjoner**

Jeg viser til høringsbrev fra departementet med forslag til forskrift om tilskudd til utenlandske kinofilmer og fjernsynsproduksjoner. Jeg vil gjerne få bidra med følgende korte betraktninger:

I §6 heter det at "det må dokumenteres at produksjonen *er fullfinansiert på søknadstidspunktet*". Min erfaring er at store koproduksjoner sjeldent kommer til et stadiet der de har tid til å starte søknadsprosessen for toppfinansiering før resten av finansieringen er på plass. Dette vil forlenge prosessen betraktelig og produksjonen risikerer å miste den finansieringen som allerede ligger i bunn.

En søknad om tilskudd må kunne løpe parallelt med en søknad til Eurimage som behandler søknader helt til start av "*principal photography*" (§1.7.1) og har faste søknadsfrister.

Vil et tilskudd under denne ordningen kvalifisere til at produksjonen blir godkjent som "en norsk film"? I Eurimage søknadskriteriene heter det bl.a. at §1.5.2 "*a co-production with an exclusively financial contribution from one or more co-producers, is also eligible on condition that it has access to national accreditation in the co-producing countries.*"

Som vi vet fra den europeiske konvensjonen om samproduksjon i film må midlene fra hver ko-produzent korrespondere med de kunstneriske bidrag: §8.1 "*In principle, and in accordance with international obligations binding the Parties, the contribution of the co-producers relating to creative, technical and artistic personnel, cast and facilities, must be proportional to their investment.*"

I §6 kreves det et minimum forbruk i Norge på 5 millioner kroner og videre i §7 at "*tilskuddet kan bare gis for kostnader som er fakturert fra norskregistrerte firmaer.*" Vil det si at evalueringen av produksjonsbudsjettet for den norske andelen av produksjonen kun gjelder selve de fysiske produksjonskostnadene eller kan de inkludere manusforfatter, skuespillere, komponister og regissører som vil kvalifisere under poengsystemet til konvensjonen? Selv om de norske kunstneriske bidragsyterne bor og skatter i et annet europeisk land?

Videre heter det i §7 at tilskuddet *skal tilsvare 15 prosent* av regnskapsførte kostnader i Norge, men i §8 står det at Norsk filminstitutt *skal fastsette en øvre grense* for tilskuddet til produksjonen. Vil det si at filminstituttet kan bevilge *mer enn 15 prosent*? Eller gjelder det bare et forhåndstilsagn?

Jeg takker for anledningen til å komme med synspunkter og ser frem til neste høring vedrørende de tekniske gjennomføringsreglene i tråd med forvaltningsloven.

Med vennlig hilsen,

Ann Kristin Glenster  
Daglig leder, Boiler Station