

Deres ref: 14/1709-1705.11.2014

Høring – forskrift om levende bilder og vannskilleprinsippet

Vi viser til høringsbrev av 27. februar, samt epostutveksling om utsettelse av høringsfrist til 8. mai.

Norsk Redaktørforening (NR) ønsker å knytte noen korte kommentarer til høringsutkastet:

1) Prinsipielt er NR av den oppfatning at myndighetene i minst mulig grad bør innføre reguleringer som begrenser den enkelte ansvarlige redaktørs frihet til selv å kunne beslutte når ulike programmer skal publiseres – og på hvilken måte. Sendetidsbestemmelser av denne typen er problematiske både i forhold til EMK artikkel 10, Grunnlovens §100 og de prinsipper som ligger til grunn for lov om redaksjonell friidom i media. Dette er ingen ny problemstilling, men forskriftsutkastets sendetidsregler utfordrer prinsippene ytterligere. Det er dessuten, etter vårt syn, unødvendig detaljerte. Vi kan ikke fri oss fra å stille det spørsmålet om ikke de utfordringer sendetidsbestemmelsene adresserer, kunne vært bedre håndtert gjennom dialog mellom relevante myndigheter og bransjeaktører, enn gjennom detaljerte forskriftsreguleringer med tilhørende sanksjonsbestemmelser.

2) Når man har valgt å innføre regler som nevnt, er det helt vesentlig at dette ikke griper inn i materiale og prioriteringer på en slik måte at den redaksjonelle friheten hva gjelder journalistisk materiale innskrenkes mer enn absolutt nødvendig ut fra hva som er reglenes formål. I § 4 andre ledd i forskriftsutkastet heter det at "Nyhets- og aktualitetsprogrammer er unntatt fra sendetidsreglene i første ledd". Et spørsmål er imidlertid hvorfor unntakene fra sendetidsreglene er snevrere formulert enn unntaket i beskyttelseslovens § 4, andre ledd, hvor en rekke andre typer dokumentarstoff er unntatt, i tillegg til nyhets- og aktualitetsprogrammer. Etter vårt syn vil det være naturlig at disse unntakene harmoniseres, slik at det også i forskriftene inntas de samme unntakene som i loven, om ikke annet så for å skape klarhet. Det vil uansett kunne oppstå spørsmål om andre ledd i forskriftens § 4 vil kunne ha noen selvstendig betydning. Så lenge nyhets- og aktualitetsstoff (samt en rekke kategorier dokumentarstoff) er unntatt fra lovens regler om krav til aldersgrense, vil vel heller ikke sendetidsreglene komme til anvendelse.

3) Som eksempel, og for å illustrere problemstillingen: En dokumentarfilm om de tyske konsentrasjonsleirene under andre verdenskrig vil kunne tenkes å bli satt med 18 års-grense, på grunn av deler av bildematerialet (det vil for øvrig en rekke dokumentarprogrammer fra nyere og pågående konflikter også). Dersom det innebærer at programmet først kan sendes etter kl 23.00, vil det medføre at viktige dokumentarprogrammer ikke har muligheter til å treffe store publikumsflater, fordi de ikke går i nærheten av «prime time». Dette mener vi er en redaksjonell vurdering som ansvarlig redaktør kan gjøre, og hvor regulering gjennom forskrift griper inn i den redaksjonelle uavhengigheten på en uakseptabel måte.

4) NR mener det er viktig at det ikke etableres nasjonale regler som i realiteten virker diskriminerende for norske tilbydere i konkurransen med utenlandske aktører. Når forskriftsutkastet – slik det kan virke som – legger opp til at f eks TV2 Sumo, DagbladetTV og VGTV kategoriseres som video-on-demand og underlegges adgangskontrollordninger, så er det viktig å minne om at konkurrentene på dette markedet ikke er norske, men derimot aktører som Netflix, HBO Nordic osv, aktører som ikke er underlagt norsk lovgivning. Dersom streng regulering på norsk hånd ikke har annen effekt enn at norske aktører blir utkonkurrert, så er det grunn til å spørre om det er hensiktsmessig.

5) Når det gjelder sanksjoner, så er vi – som ved tidligere korsveier på kringkastingsområdet – sterkt kritiske til at Medietilsynet, gjennom administrative vedtak, skal kunne ilegge gebyrer på inntil to millioner kroner. Det er mangedobbelt det som ellers er normalt hva gjelder erstatninger i saker som gjelder for eksempel ærekrenkelser eller krenkelser av privatlivets fred.

6) Når det gjelder spørsmålet om overgangsregler viser vi til innspillene fra de enkelte bransjeaktørene, blant andre NRK og TV2.

Oslo, 2015-05-08

Med vennlig hilsen
for Norsk Redaktørforening

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Arne Jensen', written in a cursive style.

Arne Jensen
generalsekretær