

Høringsnotat - forskrift om endringer i forskrift av 16. desember 2015 nr 1684 om insentivordning for film- og serieproduksjoner

1 Innledning

Kultur- og likestillingsdepartementet legger med dette fram forslag til endring av forskrift om insentivordning for film- og serieproduksjoner som sidestiller Storbritannia med landene i EØS-området hva gjelder kvalifiseringstesten i insentivordningen for film- og serieproduksjoner.

Insentivordningen for film og serieproduksjoner forvaltes av Norsk filminstitutt og har som formål å bidra til å øke antallet store internasjonale film- og serieproduksjoner i Norge for å fremme norsk kultur, historie og natur. Ordningen skal også bidra til økt erfaring og kunnskap i den norske filmbransjen, stimulere til vekst, en bærekraftig norsk filmnæring og økt internasjonalt samarbeid.

2 Bakgrunn

I § 6 andre ledd og vedlegg til forskrift om insentivordningen for film og serieproduksjoner er det fastsatt regler som avgjør om en produksjon kvalifiserer for å søke om tilskudd i insentivordningen. Denne kvalifiseringstesten forutsetter at en produksjon oppnår et minste antall poeng, blant annet basert på om verkets manus, tema, innhold, språk mv. er norsk eller europeisk samt om sentrale fagfunksjoner/filmskapere knyttet til verket er norske borgere eller EØS-borgere.¹

Storbritannia og britiske borger er fra 1. januar 2021 å anse som hhv. tredjeland og tredjelands borgere. Storbritannia er med andre ord ikke lenger sidestilt med andre EØS-stater hva gjelder kvalifikasjonskravene i insentivordningen for film- og serieproduksjoner.²

Kultur- og likestillingsdepartementet har mottatt henvendelser fra FilmReg og den Nasjonale Filmkommisjonen der man viser til Storbritannias posisjon når det gjelder produksjon av internasjonale filmer og serier og ber departementet vurdere å endre kvalifiseringstesten slik at britiske filmskapere og filmarbeidere sidestilles med EØS-borgere i insentivordningen.

Storbritannia har på sin side allerede endret sin Culture Test, som tilsvarer den norske kvalifiseringstesten, slik at EØS-området sidestilles med Storbritannia når det gjelder britiske insentivordninger (creative industry tax reliefs).³

3 Formålet med de foreslåtte endringene

¹ Kvalifiseringstesten, som er fastsatt i § 6 andre ledd i forskriften som regulerer insentivordningen er nærmere spesifisert i vedlegg til forskriften og består av to deler, en kulturtest og en produksjonstest. Forslaget innebærer endring av regler om hvilke lands borgere som kvalifiserer, vilkår som er fastsatt i produksjonstesten, ikke i kulturtesten.

² Etter § 2 i lov om en overgangsperiode ved Storbritannias utreden av EU ble Storbritannia behandlet som om de fortsatt var EU-medlem til og med 31. desember 2020.

³ <https://www.bfi.org.uk/apply-british-certification-tax-relief/cultural-test-film/summary-points-cultural-test-film>

De foreslåtte endringene har som hovedformål å sidestille Storbritannia med landene i EØS-området hva gjelder kvalifiseringstesten i insentivordningen. Departementet bemerker at dette vil innebære at status hva gjelder kvalifiseringstesten tilbakeføres slik den var før 1. januar 2021.

Storbritannia har en sentral posisjon i produksjonen av internasjonale film og dramaserier. Et betydelig antall store internasjonale produksjoner benytter britiske studioer som base og et stort antall britiske filmarbeidere i sine produksjoner. Av de store produksjonene (i praksis amerikanske studioproduksjoner) som siden innføringen av insentivordningen har gjestet Norge, er alle, med ett unntak, organisert gjennom et produksjonsselskap i Storbritannia. Den foreslåtte endringen vil bidra til å senke terskelen for å kvalifisere for produksjoner som er organisert gjennom britiske produksjonsselskap.

EØS-området er sidestilt med Norge i regelverket for insentivordningen for å oppfylle Norges EØS-rettslige forpliktelser. Når Storbritannia valgte å gå ut av EU kan det på den ene siden fremstå som rimelig at landet ikke lenger skal kunne kvalifisere på lik linje med landene i EØS-området. På en andre siden vil den foreslåtte endringen gjøre Norge attraktiv for store internasjonale produksjoner og dermed bidra til å oppfylle formålet med ordningen, jf. forskriften § 1 «å øke antallet store internasjonale film- og serieproduksjoner i Norge» og «bidra til økt erfaring og kunnskap i den norske filmbransjen, stimulere til vekst, en bærekraftig norsk filmnæring og økt internasjonalt samarbeid.»

Storbritannia har dessuten et produksjonsmiljø med høy faglig kompetanse. Det er i dag global mangel på kvalifiserte fagpersoner, filmindustrien er internasjonal og både utstyr og folk sendes rundt i verden etter behov. Samarbeidet på tvers av landegrensene bidrar til å vedlikeholde, oppdatere og styrke kompetansen og økonomien i den norske industrien, og det bidrar også til kontinuitet for filmarbeiderne.

4 Merknader til de enkelte bestemmelsene

§ 4 første ledd: [gjeldende ordlyd]

«Tilskuddsmottaker må være et audiovisuelt produksjonsforetak som er registrert i det norske foretaksregisteret som aksjeselskap, eller et foretak fra EØS-området som har en norsk filial registrert i foretaksregisteret.»

Bestemmelsen foreslås endret slik at også foretak fra Storbritannia inkluderes. Dette vil bidra til at Norge fortsatt vil være attraktivt for internasjonale produksjoner.

Forskriften Kvalifiseringstest – vedlegg til forskrift om insentivordning for film- og serieproduksjoner punkt 11, 12, 14 og 15 foreslås endret slik at det går frem at britiske borgere, som ivaretar fagfunksjonene som inngår, kvalifiserer på lik linje med norske borgere og EØS-borgere.

FORSKRIFT OM ENDRINGER I FORSKRIFT AV 16 DESEMBER 2015 NR. 1684 OM INSENTIVORDNING FOR FILM- OG SERIEPRODUKSJONER

Hjemmel: Fastsatt av Kultur- og likestillingsdepartementet [dato. mnd år] med hjemmel i Stortingets budsjettvedtak

I

I forskrift av 16 desember 2015 nr. 1684 om endringer i forskrift om insentivordning for film- og serieproduksjoner gjøres følgende endringer:

§ 4 første ledd skal lyde

Tilskuddsmottaker må være et audiovisuelt produksjonsforetak som er registrert i det norske foretaksregisteret som aksjeselskap, eller et foretak fra EØS-området *eller Storbritannia* som har en norsk filial registrert i foretaksregisteret.

Vedlegg 1 punkt 11 skal lyde

11. Filmskaperne er norske *borgere*, *britiske borgere* eller EØS-borgere (et poeng gis for hvert punkt under. Maksimalt 8 poeng totalt)

Vedlegg 1 punkt 12 skal lyde

12. Minimum 51 % av filmarbeiderne (funksjoner som ikke listes opp i punkt 11) er norske *borgere*, *britiske borgere* eller EØS-borgere»

Vedlegg 1 punkt 14 skal lyde

14. Produksjonen bruker leverandører fra Norge, *Storbritannia* eller et annet EØS-land

Vedlegg 1 punkt 15 skal lyde

15. Hele eller deler av etterarbeidet (inklusive lyd, visuelle effekter, klipping, musikkinnspilling med mer) gjøres i Norge, *Storbritannia* eller et EØS-land.»