



Arkivsak-dok. 201203270
Arkivkode
Saksbehandler Terje Kongsrud

Behandlet av	Møtedato	Saknr
1 Fylkesutvalget	08.05.2012	80/12

SAKSPROTOKOLL

Godkjenning av høringsuttalelse - evalueringsrapport regionale filmfond

Fylkesutvalget har behandlet saken i møte 08.05.2012 sak 80/12

Forslag til

VEDTAK

Fylkesutvalget i Oppland slutter seg til høringsuttalelsen om de regionale filmfondene slik den framkommer i vedlagte saksframstilling.

Vedtak

I samsvar med fylkesrådmannens innstilling fattet fylkesutvalget slikt enstemmig vedtak:

Fylkesutvalget i Oppland slutter seg til høringsuttalelsen om de regionale filmfondene slik den framkommer i vedlagte saksframstilling.



Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Vår ref.: 201203270-3
Deres ref.:

Lillehammer, 26. april 2012

Høringsuttalelse - evalueringsrapport regionale filmfond

Kulturdepartementet inviterer i brev av 27. februar 2012 til høringsuttalelse om evalueringsrapporten *For en neve dollar mer. En evaluering av den statlige støtten til regionale filmfond.*

Vedlagt følger foreløpig høringsuttalelse fra Oppland fylkeskommune.

Uttalelsen vil bli tatt opp til politisk behandling i Fylkesutvalget 8. mai. Møteprotokoll fra dette møtet ettersendes.

Med hilsen

Hjalmar Solbjør
Ass. fylkesrådmann

Roger Johansen
Fylkeskultursjef

Postadresse
Postboks 988
2626 LILLEHAMMER
Org. Nr: 961382335

Besøksadresse
Kirkegaten 76, Lillehammer
Bankkonto: 2000 09 50018
E-post: postmottak@oppland.org

Saksbehandler:
Terje Kongsrud
Telefon:
E-post: terje.kongsrud@oppland.org

Høringsvar fra Oppland fylkeskommune til evalueringsrapporten om regionale filmfond

Oppland fylkeskommune var i 2001 med og etablerte Film3 AS som regionalt filmfond. Selskapet eies i dag av fylkeskommunene Oppland og Hedmark, samt de tre kommunene i Lillehammer-regionen: Lillehammer, Gausdal og Øyer. Film3 ble etablert for å utvikle innlandsregionen som en markant aktør på filmfeltet. Selskapet samsvarer med statens definisjon på hva de regionale fondene skal ha som oppgave – i første rekke å investere/co-produsere innen de kommersielle formatene spillefilm og større fjernsynsproduksjoner.

Film3 (og Fuzz i Bergen) har, som rapporten konkluderer med, vært det fondet som har fått mest film igjen for midlene som er bevilget. Selskapet har siden oppstarten vært resultatorienterte og lyktes å lokke mange produksjoner til regionen. Som Film3s høringsuttalelse sier så legger de fleste filminnspillinger igjen mellom 45 og 60 % av opptaksbudsjettet i regionen, i form av innkjøp av varer og tjenester lokalt der innspillingen foregår. Merinntektene i tilstøtende næringer er en viktig motivator for en videreutvikling av filmsatsingen i regionen. For mange av de større produksjonene som er spilt inn i regionen, som «Fritt Vilt»-filmene, er målbart resultat større i antall kroner lagt igjen i regionen som følge av varekjøp enn bruk av lokale filmarbeidere.

Film3 har, som de fleste regionale filmfondene, klare forventinger både om hvor stor andel av produksjonsbudsjettet som forventes brukt i innspillingsregionen. I tillegg ligger det også klare føringer på at bruk av lokale produsenter og øvrig lokal filmfaglig kompetanse gir fortrinn. Dette, sammen med en tydelig regional vilje til å satse på film som næring, har bidratt til en stor oppblomstring av filmbedrifter i regionen. Her har også bransjeutviklingstiltakene i Østnorsk Filmsenter spilt en vesentlig rolle.

Regionalt filmmiljø i medvind

Det profesjonelle filmmiljøet i regionen er i sterk medvind. I 2012 er det blant annet åpnet en større samlokalisering med 18 – 20 filmbedrifter i Lillehammer. Det er inngått intensjonsavtale med NRK om innspilling av 30 episoder med spenningsserie for barn og unge som skal spilles inn i Nord-Gudbrandsdal, med lokalprodusert manus og lokal produsent (Fabelaktiv på Hamar). Dette fordrer 30 – 50 ansatte i innspillingsperioden. Det jobbes også med planer om å bygge opp et animasjonscenter på Dovre, med animatør Anita Killi som en naturlig katalysator.

Det er flere store og små satsinger på gang, og det profesjonelle miljøet bygges opp sakte, men sikkert. Det er ikke sikkert at en region som Hedmark og Oppland noen gang kan ha realistiske mål om et fullverdig produksjonsmiljø. Likevel oppleves det en større aksept og forståelse for at det å etablere sin filmbedrift i Innlandet kan være bærekraftig. Med den nasjonale film- og fjernsynsutdanningen lokalisert i regionen, med relativt kort avstand til produksjonsmiljøene i Oslo og gode, varierte locationmuligheter er innlandsregionen en konkurransedyktig filmregion.

Filmaktører i innlandsregionen har spesielt gjort seg bemerket med satsing på filmer og serier for barn og ungdom. Den kompetansen som er på produsent-, manus- og regissørsiden innen satsing på barn og unge er betydelig, også i et nasjonalt perspektiv.

Bevilgning av midler til regionale filmfond

Oppland fylkeskommune vil spille inn at det er en uheldig utvikling med den økende sentraliseringen av midler til film- og tv-produksjon. Rapporten viser at regionale filmfond har gitt en positiv effekt med å øke total satsing på film. 41 millioner statlige kroner i perioden 2007 – 2011 har gitt 82 millioner kroner i konkrete filmprosjekter etter regional matching. Det er en fallitterklæring at kun 2,3 % av de statlige midlene til filmproduksjon forvaltes av de regionale filmfondene.

Flere statlige filmkroner bør forvaltes regionalt, for å styrke de regionale produksjonsmiljøene og for å skape en større kunstnerisk bredde. Oppland fylkeskommune viser til Film3s uttalelse og støtter at statlig tilskudd basert på regionens størrelse og folketall, framfor tildeling ut fra selskapsdannelser, vil være hensiktsmessig. Risiko for strategisk overetablering av selskap er ikke i tråd med en organisk utvikling av bransjen.

Regional matching av statlige midler

Rapporten konkluderer med at kravet om regional matching av statlige midler i all hovedsak bør videreføres slik det er i dag. Oppland fylkeskommune er av den oppfatning av at det er hensiktsmessig å øke den statlige andelen uten at det nødvendigvis påkreves regional matching krone for krone. Summen av statlige ordninger som binder opp regionale midler gir store konsekvenser i kommunale og fylkeskommunale budsjetter. Utgiftene til lovpålagte oppgaver øker, og midler til annet utviklingsarbeid blir mindre. Oppland fylkeskommune ser på filmsatsing som viktig næringsutvikling, både som egen næring og som innsatsfaktor i andre næringer. Det bør likevel ligge i norsk filmpolitikks interesse å øke tilskudd til de regionale fondene, selv om de regionale eierne må begrense sin innsats for å kunne dekke utgifter til andre oppgaver.

Oppland fylkeskommune er i likhet med Film3 enig i at det bør bevilges midler til idé- og manusutvikling som ikke behøver å matches av regionale midler. Det bør være i en nasjonal interesse å styrke tilfanget av historier fra hele landet.

For alle regioner vil det være en målsetting å opprettholde et filmmiljø av en realistisk størrelse, også i de tidene med «produksjonstørke». For å kunne opprettholde en utvikling og forutsigbarhet for bedriftene kan det være hensiktsmessig med et søkbart fond nasjonalt for å bidra til at bedriftene kan komme i gang med nye prosjekter på sitt hjemsted i stedet for å tvinge fram en nomadetilværelse for flytte etter prosjektene.

Finansiering av filmprosjekt som har mottatt produksjonstilskudd fra NFI

Oppland fylkeskommune gir sin tilslutning til konklusjonen i rapporten når det gjelder finansiering av filmprosjekt som har mottatt støtte fra Norsk filminstitutt. Begrensningen om at de statlige midlene til de regionale filmfondene ikke skal kunne benyttes til finansiering av filmprosjekt som allerede har mottatt produksjonstilskudd fra Norsk filminstitutt har ikke legitimitet og bør derfor bortfalle.

Flytting av filmkommisjonen ut til regionene

Oppland fylkeskommune foreslår å flytte filmkommisjonsvirksomheten ut i regionene. En filmkommisjons oppgave er å arbeide for at i første rekke utenlandske produsenter velger å legge sine produksjoner i regionen. Dette gjøres ved å markedsføre attraktive innspillingssteder og å spre informasjon om kompetanse, infrastruktur og eventuelle finansierings- eller incentivordninger i regionen.

Samtidig ser Oppland fylkeskommune behov for at vedtaket gjort i *Veiviseren* (St.meld. nr. 22 (2006-2007) om at det opprettes statlige incentivordninger for å tiltrekke utenlandske produksjoner til Norge blir iverksatt. Det er spesielt at Norge er et av få land i Europa som ikke har ordninger på dette feltet. For et høykostland som Norge er dette avgjørende. Her er det store muligheter for at relativt lav innsats kan få store, positive konsekvenser for filmnæringen, for leverandører og for omdømmebygging.

Lillehammer, 26.04.12