



Det kongelige kulturdepartement
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

Dato: 30.04.2012
Vår ref.: OIVPED 12/1559-2
Arkivkode: C34
Løpenum: 12/9485
Deres ref:

HØRING - EVALUERINGSRAPPORT REGIONALE FILMFOND

Lillehammer kommune avgir herved administrativ høringsuttalelse til evalueringsrapporten "For en neve dollar mer".

Rapporten viser at Film3 har sammen med Fuzz (Bergen) skapt mest film for hver statlige krone. Kvalitetsmessig kan det også vises til meget gode resultater. Registreringen av fondenes betydning for regional utvikling gir et noe unyansert bilde av satsingens verdiskaping i denne regionen. I de årene Film3 har eksistert, har det vært en svært positiv vekst i filmnæringene i Innlandet. Dette må imidlertid bygges og måles over lengre tid. Selv om noen av selskapene som har fått filmstøtte, har sitt hovedkontor utenfor regionen har alle filmprosjektene bidratt betydelig til verdiskaping i regionen, både gjennom omsetning/tjenester i produksjonsperiodene og samarbeid med regionens filmbransje. Film3 har erfart at nærheten til det store filmmiljøet i Osloregionen også kan gi gode samarbeidsrelasjoner i oppbygging av filmbransjen i Innlandet.

- Ordningen med regionale filmfond har vært meget vellykket og svart til forventningene. De har bidratt til å skape større mangfold av filmskapere og historier, talentutvikling, flere filmer for barn og unge, økt kapitaltilgang til norsk filmproduksjon og styrking og utvikling av de regionale filmmiljøene på ulike måter. *Ordningen bør videreføres og rammene for de statlige midlene økes. De regionale filmfondenes andel utgjør kun 2,3% av den samlede norske filmstøtten i 2012. Økt satsing vil gi en bedre kontinuitet i spillefilmproduksjon og dermed være av de viktigste faktorer for bransjeutviklingen i regionen.*
- Det er viktig at man ser et regionalt filmfonds disponeringer i helhet, der både organisk vekst og ekstern stimulans vil kunne bidra til utvikling av den regionale filmbransjen, forutsatt god oppfølging fra ledelsen av fondet og aktiv innsats for å bringe inn regionale leverandører og kompetanse.
- En kriteriemodell kan ha positive sider, basert på vurdering av resultater, behov, folketall etc. Men dersom for eksempel antall selskaper skal utgjøre et kriterium, kan dette føre til strategisk "overetablering". En kriteriemodell for statlige tildelinger, bør etter vår vurdering ha tre egenskaper:
 1. *bestå av komponenter som er lett og entydig målbare og som dermed kan*

KULTUR OG FRITID

Besøksadresse: Storgata 51
POSTADRESSE: Postboks 986, 2626 Lillehammer

Telefon: 61 05 05 00 Bankgiro: 6188 05 44100
Telefax: 61 05 05 21

forventes å ha stor grad av legitimitet hos berørte parter.

2. gi entydige insentiver til å prioritere de langsiktige målene for filmfondenes virksomhet og ikke inneholde elementer som belønner kortsiktige og uheldige tilpasninger

3. gi rimelig grad av forutsigbarhet fra år til år, men likevel ha nok fleksibilitet til å belønne resultater, ekstra innsats og måloppnåelse

- Evalueringen har ikke med videre forslag til finansieringsformer eller nye muligheter, noe som vil være nødvendig om man ønsker en strategisk god filmsatsing i regionen. Krav om regional matching har vært med på å sikre større samlet satsing, men det bør vurderes om dette kan fravikes ved spesielle tiltak. Det ville være til stor fordel for utviklingen av filmindustrien i regionene at deler av midlene ikke blir avkrevd regional matching. Kanskje bør midler til den risikofylte manus- og prosjektutviklingen bli bevilget uten slike krav.
- Administrasjon/drift av fondene er forutsatt dekket i sin helhet av regionene i tillegg. Dokumentasjon og kvalitativ god forvaltning bør også være av statlig interesse. Dessuten har erfaring vist at det ofte må til aktiv innsats i prosjektutvikling og dette hører ikke til drift av fondet. Derfor bør det nå vurderes å redusere dette kravet, eksempelvis for engasjement innen prosjektutvikling.
- Vi støtter også anbefalingen om at den sene utbetalingen av statstilskudd endres, evt slik at eventuelle forandringer tas inn i neste års tildeling.
- Det tidligere kravet om at de regionale filmfondene ikke kan støtte prosjekt som allerede har mottatt produksjonstilskudd fra NFI, må bortfalle. Argumentene for dette har ikke lenger gyldighet og ordningen har vært et hinder for utviklingsarbeidet både kvalitetsmessig og for den helhetlige dynamikk som er nødvendig for å lykkes.

Det vises forøvrig til høringsuttalelse fra Østnorsk filmsenter og Film3.

Med hilsen



Øivind Pedersen
Kultursjef Lillehammer kommune