



Kulturdepartementet  
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

**Vår ref.:**  
04/1575-55  
**Løpenr.:**  
12747/12

**Saksbehandler:**  
Eirin Gjelsås  
**Tlf. dir.innvalg:**  
77 78 82 06

**Arkiv:**  
C34 SAKSARKIV  
**Deres ref.:** 10/5035 ME/ME2 DAS:elt  
**Dato:** 02.05.2012

**HØRINGSSVAR FRA TROMS FYLKESKOMMUNE TIL  
EVALUERINGSRAPPORT REGIONALE FILMFOND**

Fylkesrådet i Troms vedtok i møte 2. mai 2012 vedlagt Høringssvar fra Troms fylkeskommune til evalueringsrapport regionale filmfond.

Med vennlig hilsen

Ellen Østgård  
fylkeskultursjef

Eirin Gjelsås  
avdelingsleder

Kopi: Midt-Troms Regionråd  
Målselv kommune  
Film CampAS

## HØRINGSSVAR FRA TROMS FYLKESKOMMUNE TIL EVALUERINGSRAPPORT REGIONALE FILMFOND

Fylkesrådet slutter seg til følgende høringsuttalelse om evalueringsrapport regionale filmfond:

Utvikling av film i regionen er en satsning for Fylkesrådet i Troms. Troms ønsker med sin filmpolitikk å gi de beste forutsetningene for en levende filmbransje i nord. Fylkesrådet forutsetter derfor at den statlige filmpolitikken tilrettelegger virkemiddelsystem som både fremmer en regional filmsatsing, samt gjør det attraktivt å spille inn utenlandske filmer i Norge. Vi må klare og både utvikle kvalitativt gode filmer, og samtidig utvikle en livskraftig filmbransje som gir økonomiske ringvirkninger i samfunnet. Utviklingsfasen for en regional filmsatsing er ikke over, men vi ser en positiv utvikling av en bransje og produksjon av film.

Troms fylkeskommune ser nå resultater av sin helhetlige filmsatsing og etableringen av Film Camp AS. FilmCamp AS er eid av 6 kommuner i Midt-Troms og Troms fylkeskommune med visjon om å etablere film- og TV-produksjon som kulturindustri og næringsvei i Nord-Norge. Etableringen av FilmCamp har vist seg å ha store regionale ringvirkninger, både innenfor kjerneområdet film- og TV-produksjon og innenfor de bransjene som er naturlige leverandører av varer og tjenester til filmnæringen.

Troms fylkeskommune har siden Film Camp ble etablert investert omlag kr. 33 mill på å understøtte utviklingen, da finansiert over næringsetatens driftsbudsjett, de regionale utviklingsmidlene og RDA. I tillegg har det statlige tilskuddet på kr. 2,5 mill. per år blitt matchet gjennom tilskudd fra budsjettet til fylkeskommunen kulturetat.

Midlene er benyttet til å samfinansiere i hovedsak spillefilmer for dermed å sikre at de blir lagt til FilmCamp og regionen. FilmCamps krav til samfinansiering, som er samstemt med andre regionale fond i Europa, er at dersom FilmCamp skal gå inn i en produksjon, skal mesteparten av produksjonen legges til FilmCamp og regionen. Over 40 % av staben skal komme fra regionen, og det skal kjøpes varer og tjenester for det dobbelte av FilmCamps økonomiske innsats. Disse kravene har bidratt sterkt til den økte verdiskapingen og overrisslingseffekten FilmCamps virksomhet kan vise til for næringslivet, og ikke minst for kulturnæringene i regionen, noe som kommer dårlig fram i rapporten. Vi ser at næringsutviklingsindikatoren som brukes i rapporten indikerer sterk bransjevekst i vår region som følge av FilmCamp.

For Troms er Film Camp en stor kulturnæring. Film Camp er mer enn en finanserings institusjon med sitt fond. FilmCamps virksomhet er basert på et kultur- og næringsstrategisk samspill mellom fem virkeområder:

- Infrastruktur
- Fond
- Locations
- Nettverk
- Kompetanse

Det er dette samspillet som har gitt de positive resultatene og ringvirkningene Film Camp så langt kan vise til. Disse komponentene vil være viktig for den videre satsingen og utviklingen av selskapet og dets næringspolitiske utviklingsoppgaver. Fondet har gitt lokale filmarbeidere anledning til å høste erfaringer og kompetanse gjennom deltakelse i store produksjoner. Dette anses som ikke mulig dersom fondet ikke hadde eksistert. Erfarne lokale filmarbeidere er igjen å anse som en katalysator i forhold til å produsere ytterligere film i fremtiden. Siden etableringen er det produsert 21 produksjoner i tilknytning til Film Camp.

Det var fem regionale filmfond i Norge på det tidspunktet ordningen ble vedtatt; Film 3 (Lillehammer), Fuzz (Bergen), Midtnorsk Filmfond (Trondheim), Filmkraft Rogaland (Stavanger) og Film Camp (Målselv). I evalueringen av ordningen med statlig støtte til regionale fond er alle fondene sammenlignet, men de er langt fra like. Det skal de nødvendigvis ikke være og kan de heller ikke være da forutsetningene er forskjellige med tanke på befolkningsgrunnlag, geografi og ikke minst muligheten for privatinvestering.

Film Camp har en sterk næringsprofil og det som i rapporten beskrives som fond med fokus på eksternt stimulans, dvs. effekt fra å trekke til seg nasjonale og internasjonale co-produksjoner, er relativt marginalt belyst og analysert i rapporten. Rapportens hovedkonklusjoner er at den regionale filmsatsingen ikke har endret seg vesentlig på fordelingen av de midler staten bruker på den norske filmindustrien. Brorparten av statens pengebruk har fremdeles adresse i Oslo/Akershus-regionen. Det er verdt å merke seg at rapporten påpeker at den tunge, veletablerte filmbransjen i Oslo fortsetter med å tappe regionene for talenter og arbeidskraft. Arbeidet med å skape bærekraftige bedrifter og stimulerende utvikling for en filmbransje i regionen må fortsette. Ressurssentermodellen, som Film Camp er etablert etter, skiller seg ut fra de andre regionale fondene i Norge. Som nevnt er det nettopp denne modellen som har vist seg vellykket i f.eks. Sverige, der man har fått en reell regional filmsatsing og endring av denne skjevfordelingen. Film Camp har etter den korte tids drift langt på vei gitt den ønskede ringvirkningen for regionen og er gjennom sin totale virksomhet viktig i en videre utvikling av bransjen i Nord-Norge. På denne måten bidrar Film Camp også til å oppnå de filmpolitiske målene som var lagt i *Veiviseren* (St.meld. nr. 22 (2006-2007)) og *Kulturløftet 2005-2009* om å få filmproduksjon over hele landet.

Fylkesrådet understreker at forutsetningene for å produsere film i hele landet er svært ulike utifra tilgang på privatkapital, befolkningstetthet og geografi og det må tas hensyn til og kompenseres for i tilskuddet til fondet. Anbefalingen om en kriteriemodell og en sterkere samordning av fondenes profil vil ikke nødvendigvis gi oss mer film, en styrking av filmmiljøene og et større mangfold.

Evalueringsrapportens anbefaling om videreføring av krav til regional matching vurderes positivt, men fylkeskommunen ønsker selv å legge kriterier for bruken av disse. De regionale midlene skal kunne benyttes til utvikling og drift av fondet. Erfaringene med fondet har vist at tilgang på midler i seg selv ikke er tilstrekkelig for å få utviklet film i Nord-Norge. Lokale prosjekter må støttes i utviklingen og eksterne prosjekter må aktivt bearbeides for at disse skal velge regionen som innspillingssted. Dette er da kostnader som ikke dekkes av de statlige midlene til fondene, og som det tidligere har vært godkjent at de regionale midlene skulle kunne benyttes til. En fortsatt positiv utvikling av næringen forutsetter at fondet har ressurser som kan benyttes til utvikling og rekruttering av prosjekter, og at det statlige tilskuddet ikke båndlegger bruken av den regionale medfinansieringen.

Fylkesrådet merker seg at evalueringsrapporten trekker frem at det i *Veiviseren* åpnes for at det fortsatt bør kunne gis *...tidsavgrensede statlige bidrag til oppbygging av regional infrastruktur for filmproduksjon*. Film Camp har flere ganger søkt om midler til videreutvikling av innspillingsfasilitetene i Målselv med henvisning til denne formuleringen. Film Camp bør gjennom sin rolle som regional infrastruktur få statlige midler til infrastruktur.

Fylkesrådet foreslår å flytte filmkommisjonsvirksomheten ut til regionene, det er her arbeidet gjøres. En filmkommisjons oppgave er å arbeide for at i første rekke utenlandske produsenter velger å legge sine produksjoner i regionen. Dette gjøres ved å markedsføre attraktive innspillingssteder og å spre informasjon om kompetanse, infrastruktur og eventuelle finansierings- eller incentivordninger i regionen. Film Camp har siden oppstart hatt 7 utenlandske co-produksjoner (spillefilm), der nordnorske produsenter har bidratt i produksjonene. Dette er et resultat av et målrettet internasjonalt arbeid med å dra

internasjonale produksjoner til regionen, samt av befaringer og kompetansehevede internasjonale kurs som er lagt til regionen. Det er også i tråd med *Veiviseren* (St.meld. nr. 22 (2006-2007)).

Fylkesrådet ser klart behov for nye finansieringsformer om man skal nå de filmpolitiske målene som var lagt i *Veiviseren* med en strategisk god filmsatsing i regionene. En utvikling av bransjen medfører at vi aktivt må arbeide med dette, trekke flere personer inn i denne, sørge for at de får erfaring og mulighet til å utvikle seg, før disse kommer på et nivå hvor det er naturlig at de utvikler egne prosjekter, -som da medfører at vi får flere prosjekter. I Troms kan vi vise til at film og filmproduksjon har en rekke positive ringvirkninger i nærings- og samfunnsutviklingen. Men langsiktige mål, fleksibilitet og forutsigbarhet er en forutsetning for de regionale fondene. Det lar seg ikke gjøre å bygge ut store livskraftige filmmiljøer over natten i et land hvor filmmiljøet har vært svært sentralisert. Hvor langsiktig – vil være avhengig av ressurstilgang og prioritering og at regionene blir hørt sentralt.