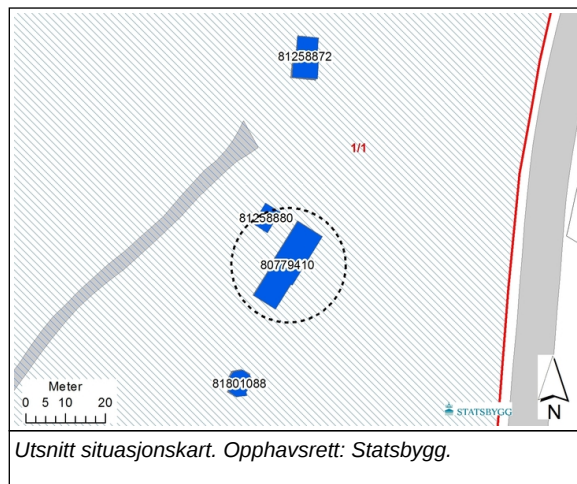


BYGNING 3710 Sæterhytten

Kompleks 1624 BYGDØ KONGSGÅRD

Bygnings- og eiendomsdata

Ansvarssted/etat:	STATSBYGG ØST
GAB nr:	80779410
Gnr/bnr:	1/1
Oppført:	1862
Byggherre:	Det kongelige hoff
Arkitekt:	Jacob Wilhelm Nordan
Opprinnelig funksjon:	Fritid
Nåværende funksjon:	Bolig/bosetning
Bygningsart:	Lysthus/paviljong
Regulering:	Regulert: Oslo kommune - Reguleringsplan for Bygdø kongsgård og folkepark, datert 17.02.2012
Vernestatus:	Kulturmiljø fredet etter kulturminneloven §20 17.2.2012 Regulert til Spesialområde for bevaring etter Plan- og bygningsloven § 25.6 Annet vern: Byantikvarens gule liste



Sammendrag bygningsbeskrivelse

Bygningen står på grunnmur i gråstein. Den er oppført med bindingsverksvegger i den eldste delen og brystningsvegg med vindusfelt i den nyere delen. Taket er et saltak teknet med takpapp på den nyere delen og skifer på badehusdelen. Vinduer og dørbader er i stor grad de originale. Peisen ble bygget etter at bygningen ble flyttet til Dronningberget. Innvendig liggende panel er fra 1860-årene og illuderer laft. Lamper er nyere, men med utseende typisk for 1860-årene.

Sæterhytten ble oppført som badehus for Karl Johans sønn Oscar I i 1852. Badehuset lå på en pram utenfor Oscarshall og kunne flyttes. Pga. mark i treverket ble badehuset demontert og satt på land, på Dronningberget. Badehuset ble bygget om og kalt Sæterhytten i 1862 etter ønske fra dronning Louise. Fire år senere ble det kafédrikt i bygningen og det ble også reist en musikkpaviljong.

Da Sæterhytten ble innviet i 1862 deltok også dronning Louises mor og datter, alle tre med samme navn. De tre Louises monogrammer, tre L-er, ble benyttet som utsmykning både i gavispissens akroterion og på peismuren i stuen.

Sæterhytten stod ferdig restaurert i 2011 som en del av regjeringens gave til kongeparets 70-års jubileum. Interiørene er tilbakeført til badehustiden.

I Museumsbulletinen nr 68 3&4 2011 utgitt av Norsk Folkemuseums venner er det flere artikler og utfyllende informasjon om bygningen.

Kilder:
Bygdø Kongsgård Boliger og driftsbygninger. Teknisk og historisk undersøkelse 2004, rapport utarbeidet av Multiconsult for Statsbygg.
Norsk Folkemuseums venner: Museumsbulletinen nr 68 3&4 2011.

Sammendrag bygningshistorie

Sæterhytten var opprinnelig et fornemt badehus fra 1852, bygget for Karl Johans sønn Oscar I. Den lå på en pram utenfor Oscarshall og kunne flyttes dit kongen ville. Da det gikk mark i treverket ble badehuset demontert og flyttet til Dronningberget. Her ble det bygget om og kalt Sæterhytten i 1862 etter ønske fra dronning Louise. Hun var gift med Karl IV og bestemor til vår egen Kong Haakon. Huset ble innviet på hennes navnedag i 1862.

Fire år senere ble det kafédrikt i bygningen og det ble også reist en musikkpaviljong i tilknytning. Fra 1866 har det nærmest sammenhengende vært servering på Dronningberget.

I en lang periode fra 1860-årene til begynnelsen av 1900-tallet var Sæterhytten blant Christianias mest populære utfartssteder med servering og underholdning. I denne perioden gikk det dampskip hit fra Oslo sentrum.

I dag (2012) har Norsk Folkemuseum bruksretten til Sæterhytten. Statsbygg er forvalter.

Kilder:
Pressemelding i anledning FADs overrekkeelse av Sæterhytten til kongeparet 2011
<http://www.regjeringen.no/nb/dep/fad/pressesenter/pressemeldinger/2011/overrekkeelse-av-saterhytten.html?id=641474>

Bygningshistorikk

1824	Dronningberget ble parkmessig opparbeidet.
1837	Første tillatelse til å drive servering på Dronningberget ble gitt.
1862	Sæterhytten ble oppført på Dronningberget og innviet sammen år i anledning dronning Louises navnedag 25. august.
1866	Restaurasjonsvirksomheten startet i den nåværende bygningen.
1881	Stedet drevet som restaurant med full matservering.
1941	Ifølge branntakst hadde bygningen skifertekning så sent som i 1941.
1995	Huset leid ut til billedkunstneren Svein Arne Tjernsbeek som drev gallerivirksomhet og enkel servering.

Vern

Formål:	Formålet er å videreføre eksisterende kulturmiljøfredning. Kulturmiljøfredningens formål er "å sikre et unikt kulturmiljø på Bygdøy til kunnskap, opplevelse og bruk for allmennheten i dag og i framtida gjennom å ta vare på de kulturminnene, landskapstrekkene og naturverdiene som særpreger miljøet og vitner om områdets historie. Kulturminneverdiene i området er historisk knyttet til funksjonene kongelig sommerresidens, kongsgård med landbruksarealer, folkepark, friluftsområde til lands og til vanns, og museum." Sitert fra forskrift nr. 168 om fredning av Bygdøy kulturmiljø, Oslo 17.02.12.
Begrunnelse:	Bygningen ligger innenfor området omfattet av kulturmiljøfredningen på Bygdøy vedtatt 17.02.12 i henhold til kulturminneloven § 20. Sæterhytten er knyttet til folkeparkens og hoffets historie på Bygdøy. Interiørene er tilbakeført og svært godt bevarte.
Omfang:	Eksteriør og interiør.
Vernekategori:	Verneklasse 1, fredning

BYGNING 3710 Sæterhytten

Kompleks 1624 BYGDØ KONGSGÅRD



Den nyrestaurerte seterhytten. Foto: Hanna Geiran, RA. Opphavsrett: RA.



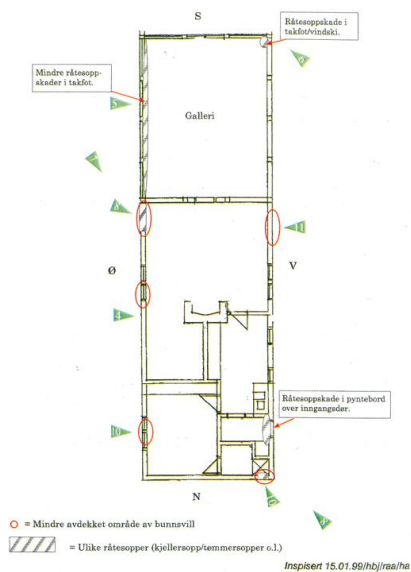
Glassveranda. Opphavsrett: Statsbygg.



Fasader mot adkomsten. Opphavsrett: Statsbygg.



Glassverandaen - et senere tilbygg til det opprinnelige badehuset.
Opphavsrett: Statsbygg.



Plantegning seterhytta, Mycoteam. Opphavsrett: Statsbygg.



Stolpe med dekor fra badehusperioden. Opphavsrett: Statsbygg.

BYGNING 3710 Sæterhytten

Kompleks 1624 BYGDØ KONGSGÅRD



Glassverandatilbygget. Opphavsrett: Statsbygg.



Stolpe med dekor fra bygningen ble tatt i bruk til kafédrift. Opphavsrett: Statsbygg.



Badehuset hadde to kammer for bading. Opphavsrett: Statsbygg.



Peisen bygget i seterhytten, etter perioden som badehus. Opphavsrett: Statsbygg.

BYGNING 3710 Sæterhytten

Kompleks 1624 BYGDØ KONGSGÅRD



Glassverandatilbygget mot badehusdelen. Opphavsrett: Statsbygg.



Panel fra 1860-årene illuderer laft. Opphavsrett: Statsbygg.