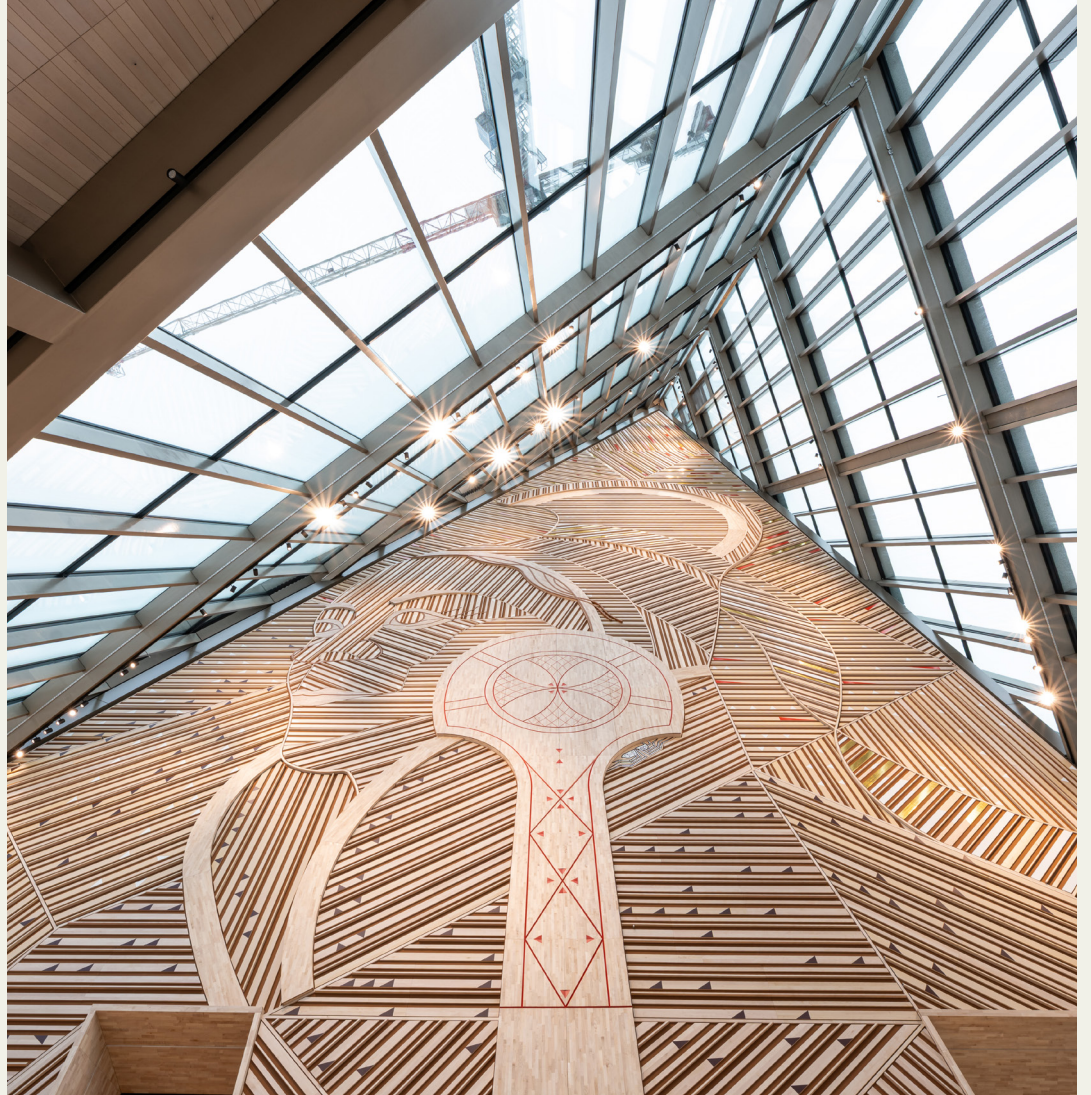


Årsrapport

2025



Outi Pieskis majestetiske verk *AAhka* i A-blokka i det nye regjeringskvartalet sto ferdig i november 2025. Kvinneskikkelsen som troner høyt over oss er en personifisering av moder jord og viser til den samiske tankegangen om at mennesket ikke har rett til å heve seg over naturen. Verket inneholder utallige referanser til tradisjoner, duodji, historie og kultur fra hele Sápmi.
© Outi Pieski / BONO. Foto: Niklas Hart / KORØ.

KORØ

Kunst i offentlige rom

Innhold

1	Leders beretning	4
2	Introduksjon til virksomheten og hovedtall	7
2.1	Stillinger og årsverk	11
2.2	Utvalgte volumtall	12
2.3	Nøkkeltall fra årsregnskapet	14
3	Årets aktiviteter og resultater	15
3.1	Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom	16
3.1.1	Produksjon kunst i statlige nybygg	18
3.1.2	Produksjon av kunst i leiebygg og eldre statsbygg (LES)	25
3.1.3	Nasjonal utviklingsaktør for kunst i offentlige rom	26
3.2	Bred og aktiv formidling av kunst i offentlige rom	29
3.2.1	Formidling av kunst i pågående prosjekter og kunst fra samlingen /eldre verk	30
3.2.2	Kommunikasjon om KORO og KORO's virkeområder mot storsamfunnet, fagfeltet og medieoffentligheten	37
3.3	God forvaltning av kunst i offentlige rom	39
3.3.1	Forvaltning av KORO's kunstsamling	41
3.3.2	Tilrettelegge for ivaretagelse av kunst i offentlige rom	43
3.3.3	Ressurssenter for kunstforvaltning i offentlige rom	44
3.4	Stimulere produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom	45
3.4.1	Produsere og dele kunnskap om kunst i offentlige rom	46
3.4.2	Gi opplæring til relevante faggrupper innenfor hele KORO's arbeidsfelt	48
3.4.3	Stimulere til forskning, kritikk og journalistikk om kunst i offentlige rom	48

Innhold

4	Styring og kontroll av virksomheten	49
4.1	Måloppnåelse	50
4.2	Fellesføringer for statlige virksomheter og andre krav	51
5	Vurderinger av fremtidsutsikter	57
6	Årsregnskap	59

Del 1/6

Siste stein ble lagt på *Sebastia*,
Jumana Mannas store utendørs
kunstverk for bygulvet i regjer-
ingskvartalet, høsten 2025.
© Jumana Manna / BONO.
Foto: Pål Weiby / Statsbygg.



Leders beretning

Kunst til fellesskapet siden 1977

I snart 50 år har KORO bidratt til at folk over hele landet kan oppleve profesjonell kunst i sine offentlige rom. Offentlig kunst når oss alle på de ulike stedene vi befinner oss i løpet av en dag, et år, et liv. Kunst i offentlige rom er derfor særlig godt egnet til å oppfylle regjeringens ambisjoner om å bygge ned barrierer og forskjeller, og gi alle tilgang til et åpent og mangfoldig kunsttilbud - uavhengig av geografi og sosioøkonomisk bakgrunn.

KOROs samling består nå av mer enn 9000 verk fordelt på tusen ulike steder over hele landet. Det er nesten ikke mulig å besøke en by eller et tettsted i Norge uten å møte kunst. Mye av dette skyldes KOROs arbeid gjennom små og store statlige byggeprosjekter, LES-ordningen og LOK-ordningen.

Som statens fagorgan for kunst i offentlige rom arbeider KORO for å styrke frie kunstneriske ytringer. Vi bidrar også til å utvikle offentlige arenaer med kunst av høy kvalitet. KOROs strategi (2025-29) fokuserer på følgende områder:

1. Kunstnerisk ytringsfrihet
2. Kunst for fellesskapet
3. Representativitet og synlighet
4. Kunstnerkår
5. Kunstsamling og kunnskapsutvikling
6. Fagmiljø

Direktørskifte og utredning av fremtidig organisering

Undertegnede sa opp stillingen som direktør i oktober 2025 og fratrer rollen 28. februar 2026. I desember 2025 ansatte Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) Karianne Kampevold Sætre som ny direktør. Hun tiltrer stillingen 16. mars 2026.

En utredning av fremtidig organisering for KORO, foretatt av undertegnede på oppdrag av KUD i 2024, ble ferdigstilt i 2025. Beskrivelsen av handlingsalternativer og en anbefaling til politisk ledelse i KUD ble overlevert 15. februar 2025. Departementet tok den faglige anbefalingen til følge.

Mens den første utredningen gjaldt kun KORO, fikk Direktoratet for forvaltning og økonomistyring (DFØ) i november 2025 i oppdrag fra KUD å vurdere dagens organisering av alle de 13 virksomhetene som er underlagt departementet. Formålet er å gi KUD et godt grunnlag for å kunne vurdere en bedre og mer effektiv organisering av sine underliggende virksomheter.

Prosjekter og aktiviteter

KOROs pågående oppdrag med det nasjonale minnesteedet etter 22. juli drives med særlig høye krav til forankring, medvirkning og transparens. I første kvartal av 2025 utpekte juryen Matias Faldbakken som vinner av den internasjonale konkurransen. KORO har ferdigstilt forprosjekteringen og har i løpet av høsten 2025 samarbeidet med Statsbygg om å forberede byggingen av minnesteedet. I desember vedtok Stortinget å realisere vinnerforslaget, som skal stå klart til 15-årsmarkeringen i juli 2026.

Kunstprosjektet i det nye regjeringskvartalet i Oslo har krevd mye av KOROs kapasitet i 2025. Men det er også gjennomført og ferdigstilt flere andre store og små prosjekter, som Stavanger universitetssjukehus, Tønsberg tinghus og den norske ambassaden i Tokyo. Den omfattende prosjektaktiviteten er nærmere omtalt i del 3.

Våre to største oppdragsgivere, Statsbygg og Forsvarsbygg, gir uttrykk for at de er svært godt fornøyde med KOROs leveranser og samarbeid. Komplekse byggeprosjekter utfordrer oss på ressurser og arbeidsform, men viser også betydningen av spisskompetansen og arbeidsmetodikken som vi har utviklet over tid. Årsrapporten for 2025 beskriver en virksomhet som har god måloppnåelse. Gjennom omfattende kunstproduksjon, formidling, forvaltning og kunnskapsarbeid oppfyller KORO sin samfunnsrolle.



A handwritten signature in black ink that reads "Øystein Strand". The signature is written in a cursive, flowing style.

Oslo, 23.2.26
Øystein Strand
Direktør

Øystein Strand, direktør i KORO.
Foto: Niklas Hart / KORO.

Del 2/6

Introduksjon til virksomheten og

hovedtall



Det første man ser når man ankommer Stavanger universitetssjukehus, er Ingrid Lønningdals *Rotasjoner*. Inspirert av arkitekturen har hun fordypet seg i en L-form, som er utgangspunktet for et monumentalt takmaleri på torgets himling og søyler, samt fem skulpturer i innfarget betong. Nyansene i verket er valgt ut ifra temperaturen til lyset som treffer bygningen gjennom døgnet - fra oransjetoner på veggen som får morgensolen i vest til blåtoner i sør, hvor kveldssolen treffer.
© Ingrid Lønningdal / BONO.
Foto: Thor Brødreskift / KORØ.

KORO er et statlig forvaltningsorgan under Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD). Vårt kunstfaglige arbeid er underlagt prinsippet om armlengdes avstand.

KORO er landets største produsent av kunst i offentlige bygg og uterom. Planlegging, gjennomføring og kvalitetssikring av kunstprosjekter i statlige nybygg er utgangspunktet for virksomheten. Kunstordningen for statlige bygg er regulert ved kongelig resolusjon av 2. september 1997. KORO har i tillegg en søkbar kunstordning for leiebygg og eldre statsbygg (LES) og en ordning for tilskudd og produksjonsbistand (LOK). LOK skal stimulere til produksjon og formidling av kunstprosjekter i offentlige rom og bidra til å utvikle fagfeltet lokalt og regionalt.

Innsatsfaktorer	Aktiviteter	Produkter/tjenester	Brukereffekter	Samfunnseffekter
<ul style="list-style-type: none"> 27 årsverk 41,5 mill. i bevilgning på post 01 og post 50* 107,2 mill. på post 21* Nye oppdrag under statlig ordning og fra andre oppdragsgivere med en budsjett-ramme på 96,4 mill. <p>* Inkl. overføringer</p>	<ul style="list-style-type: none"> Produksjon og ledelse av kunstprosjekter Forvaltning av tilskuddsordninger Formidling Forvaltning av statens kunstsamling Kompetanseutvikling 	<ul style="list-style-type: none"> Produksjon av samtidskunst til statlige nybygg og andre offentlige bygg og uterom Vedtak om tilskudd Forelesninger, kurs og rådgivning Avtaler, bistand, råd og konserverings-tjenester til mottakerinstanser Kunnskapsformidling 	<ul style="list-style-type: none"> Statlige nybygg, offentlige bygg og uterom har samtidskunst i sine miljøer Mottakerinstanser får kunnskap om og kompetanse på samtidskunsten i sine miljøer Kunsten blir formidlet til et allment publikum Mottakerinstanser kan ivareta god forvaltning 	<ul style="list-style-type: none"> Produksjon av samtidskunst som er offentlig tilgjengelig over hele landet og for alle befolkningsgrupper Systematisk forvaltning av statens kunstsamling

Fig. 1: Viktige sammenhenger i KOROs resultatkjede

Del 2/6

Arbeidet med produksjon, formidling og forvaltning av kunst gjør KORO til en stor oppdragsgiver for kunstnere, kuratorer og produsenter. Både produksjon og forvaltning av kunst til bygg og offentlige plasser krever spesialisert kompetanse. KORO tilbyr kompetanseutvikling og faglige nettverk for relevante faggrupper. I tillegg formidler vi kunnskap om kunst i offentlige rom gjennom forelesninger, seminarer og konferanser, og vi lager og gir ut publikasjoner og formidlingsmateriale i et bredt spekter av medier og digitale plattformer.

KORO har kontorer sentralt i Oslo og er organisert i fire seksjoner. KOROs ledergruppe består av direktør og fire seksjonsledere. Ved årets slutt hadde KORO 28 ansatte i faste og midlertidige stillinger.

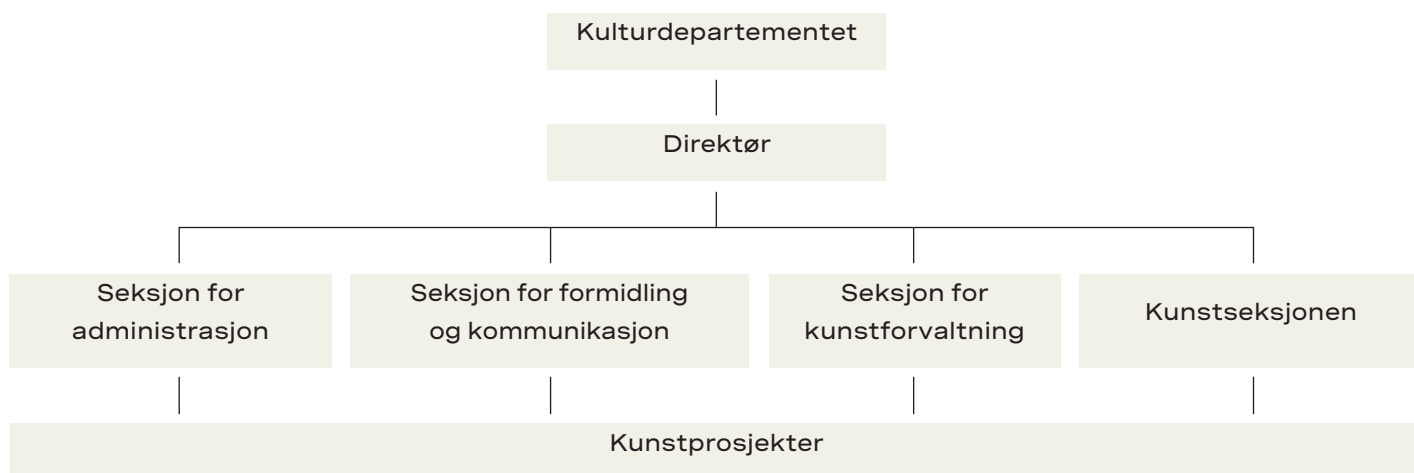


Fig. 2: Organisasjonskart for KORO

9341

Antall verk i samlingen av kunst i offentlige rom som KORO forvalter

334

Kunstproduksjoner og tilskuddsprosjekter i arbeid

92 kunstnere

har vært i arbeid gjennom KORO's kunstprosjekter i 2025

1075

steder i Norge og norske ambassader i utlandet har kunst fra KORO

14,3

millioner kroner ble tildelt som tilskuddsmidler gjennom Lokalsamfunnsordningen (LOK)

130,7

KORO's omsetning i millioner kroner

96,4

millioner kroner til nye kunstprosjekter

2.1 Stillinger og årsverk

32 personer hadde et ansettelsesforhold i KORO i løpet av 2025. 26 av disse ansettelsesforholdene var i faste stillinger eller i åremål. KORO's ansatte utførte 24,03 årsverk i 2025.

Seks personer har vært i midlertidige ansettelser knyttet til tidsavgrensede prosjekter i løpet av 2025. I tillegg har to midlertidige stillinger blitt gjort om til faste. KORO har videre hatt en hospitant i full stilling, utlånt fra Statsbygg, og en hospitant i deltidsstilling, utlånt fra Oslo kommune. Disse hospitantene er ikke inkludert i stillingsoversiktene.

Tabell 1 viser en oversikt over stillinger i KORO ved utgangen av 2025.

Stillingskategori	Antall	Herav åremål	Herav midlertidig
Direktør	1	1	
Seksjonsleder	4	1	
Seniorrådgiver	20	2	2
Rådgiver	3		3
Sum	28	4	5

Stillingskategori	Stillingstittel	Antall	Herav åremål
Faste stillinger/åremål			
Direktør	Direktør	1	1
Seksjonsleder	Leder for kunstseksjonen /kurator	1	1
Seksjonsleder	Leder for formidling og kommunikasjon	1	
Seksjonsleder	Leder for forvaltning	1	
Seksjonsleder	Administrativ leder	1	
Seniorrådgiver	Seniorrådgiver	5	
Seniorrådgiver	Seniorkurator	2	1
Seniorrådgiver	Prosjektleder	2	
Seniorrådgiver	Kurator	4	1
Seniorrådgiver	Konservator	2	
Seniorrådgiver	Kurator, formidling	2	
Seniorrådgiver	Registrar	1	
Sum		23	4

Stillingskategori	Stillingstittel	Antall	Herav åremål
Midlertidige stillinger			
Seniorrådgiver	Prosjektleder	2	
Rådgiver	Prosjektleder	1	
Rådgiver	Rådgiver, formidling	1	
Rådgiver	Kunsttekniker	1	
Sum		5	

2.2 Utvalgte volumtall

Tabell 2 viser antall kunstnere og kuratorer/produsenter i prosjekter hvor KORO hadde produksjonsansvar.

	2023	2024	2025
Aktive kunstnere	81*	155*	92*
Aktive eksterne kuratorer	36	36	34

**Inkl. konkurransedeltakere*

Det inngås oppdragsavtaler med eksterne kuratorer. I tillegg er det ansatt kuratorer på åremål i KORO som ikke inngår i tallene over (se tabell 1, om ansettelsesforhold i KORO).

Tabell 3 viser antall kunstproduksjoner og tilskuddsprosjekter i arbeid de tre siste årene.

	2023	2024	2025
Produksjoner i arbeid	324	322	334

Tabell 4 viser aktive prosjekter i statlig ordning samt budsjetttramme.

Prosjektene er flerårige.

2025	Antall	Total budsjetttramme fra oppdragsgiver
Prosjekter i arbeid, samlet	71	450,3 mill. kr
Statsbygg	53	388,9 mill. kr
Forsvarsbygg	15	16,4 mill. kr
Helseforetak	1	35 mill. kr
Stortinget	1	5,0 mill. kr
KUD	1	5,0 mill. kr

Tabell 5 viser antall kunstprosjekter og rammebudsjett for kunstproduksjon i statlige leiebygg og eldre statsbygg (LES).

2025	Antall aktive prosjekter	Budsjett per runde	Finansiering
13. tildelingsrunde (2022-23)	8	6 mill.	Post 21
14. tildelingsrunde (2024-25)	12	6 mill.	Post 21

Tabell 6 viser antall aktive kunst- og formidlingsprosjekter og tilskudd i Lokalsamfunnsordningen (LOK).

2025	Antall	Gjenstående ramme	Finansiering
Prosjekter i arbeid	3		Post 21
Tilskudd	194	48,6 mill. kr (2019-25)	Post 50
Tilskudd	40	4,7 mill. kr (2020-21)	Post 77
Tidligere ordninger	6	2,6 mill. kr	Post 50

Tabell 7 viser antall kunstverk og prosjekter KORO har gjennomført gjennom årene som medfører et overordnet forvaltningsansvar.

År	Antall verk	Antall prosjekter
2025 – totalt antall	9341	1075

2.3 Nøkkeltall fra årsregnskapet

Tabell 8 viser nøkkeltall basert på informasjon fra del 6, Årsregnskap, for de siste tre årene. Beløp er oppført i hele tusen.

	2023	2024	2025	Endring i % 2023-25
Antall ansatte	28	31	32	14,3 %
Antall avtalte årsverk	25	26	27	8,0 %
Antall utførte årsverk	21,4	22,5	24,03	12,1 %
Bevilgning utgifter* post 01	26 247	27 280	28 554	8,8 %
Bevilgning inntekter post 01	149	155	161	8,1 %
Bevilgning utgifter post 21*, prosjekter	53 488	55 266	107 196	100 %
Bevilgning inntekter post 02, prosjekter	34 342	35 853	87 215	154 %
Bevilgning til LOK post 50	12 001	12 500	12 975	8,1 %
Samlet tildeling post 01-99	91 736	95 046	148 725	62,1 %
Utnyttelsesgrad post 01-29	89 %	113,5 %	87,9	-1,2 %
Utnyttelsesgrad post 01	94,1 %	94,4 %	98,3 %	4,4 %
Utnyttelsesgrad post 21	84 %	125,9 %	83,67 %	-0,4 %
Driftsutgifter post 01	24 705	25 762	28 080	13,8 %
Lønns- og personalutgifter post 01	16 858	17 884	19 177	13,7 %
Lønns- og personalutgifter post 01, andel av driftsutgifter	68,2 %	69,4 %	68,3 %	0,1 %
Lønns- og personalutgifter per årsverk alle poster	823	877	983	19,4 %
Tilfang av nye kunstprosjekter	13 678	63 929	96 359	604,5 %
Utgifter i KORO, alle poster	81 638	107 882	130 747	60,2 %

*Bevilgning inkl. overføringer fra foregående år

Del 3/6

Årets aktiviteter og resultater



8. april ble Matias Faldbakken kåret til vinner av den internasjonale konkurransen om nytt minnesteid etter 22. juli i regjeringskvartalet. Her ser vi Faldbakken sammen med (f.v.) Lisbeth Røynealand fra Den nasjonale støttegruppen etter 22. juli, digitaliserings- og forvaltningsminister Karianne Tung og juryleder Marianne Borgen. Foto: Niklas Hart / KORØ.

3.1 Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom

Ved årsskiftet 2025/26 ledet KORO gjennomføringen av 79 kunstprosjekter i offentlige bygg rundt om i landet. Flere av prosjektene har solide budsjetter til anskaffelse av kunst. Et slikt omfang kommer med mange muligheter - og stort ansvar. Gjennom året har KORO samarbeidet med 92 kunstnere om oppdrag eller innkjøp. Dette er viktige bidrag til kunstnerøkonomien og medfører samtidig at enda flere får oppleve kunst på offentlige steder over hele landet.

Kvantitet er ikke et mål i seg selv. Vel så viktig er det at KORO leverer gode prosjekter. De siste årene har vi jobbet systematisk for å utvikle metodikker som sikrer faglighet og samhandling i alle ledd i prosjektene våre. Hver produksjon har sin logikk og krever sine tilpasninger. For oss som jobber ute i samfunnet, er det viktig å anerkjenne at forankringsprosessen er et premiss for det skapende arbeidet: det er de konkrete kontekstene som gir den offentlige kunsten mening.





Å legge til rette for at nye stemmer kan bidra med kunstnerisk utforskning på feltet er et overordnet premiss for alt vi gjør. Å forvalte offentlighetens midler innebærer også en forpliktelse til transparens og etterprøvbarehet. Når vi velger kuratorer, utvalgsmedlemmer, jury-medlemmer og kunstnere til våre kunstordninger og prosjekter, skal valgene begrunnes. Våre interne fagpersoner ivaretar kompetansen over tid, og legger samtidig til rette for en nasjonal infrastruktur av profesjonelle kunstaktører som kan bidra til at kunst- og kulturuttrykk får prege samfunnsutviklingen.



Kunstneren Gunn Harbitz passer på mens skulpturen *Bunci* løftes forsiktig på plass i Polmak i Finnmark, på grensen mellom Norge og Finland. Tittelen betyr 'bunnpropp' på samisk og gir assosiasjoner til de tradisjonelle elvebåtene i Tana-området. Foto: KORO

Tabell 9 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 1:

Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom.

Styringsparameter med resultatmål 3.1.1	Produksjon av kunst i statlige nybygg		
Krav og status	Planlegge, igangsette og gjennomføre oppdrag fra statlige aktører.	Leverert	
Kommentar	Også i år er prosjektporteføljen preget av omfattende og komplekse prosjekter. Aktiviteten i statlig ordning var gjennomgående høy i 2025. Det er god fremdrift i de pågående prosjektene, og flere prosjekter ble ferdigstilt i løpet av året.		
Styringsparameter med resultatmål 3.1.2	Produksjon av kunst i leiebygg og eldre statsbygg (LES).		
Krav og status	Slutføre produksjon av LES runde 13. Utlyse LES runde 14. LES lyses ut annet hvert år.	Leverert	
Kommentar	Produksjoner fra LES runde 13 ble slutført med unntak av to prosjekter som ferdigstilles i 2026. LES runde 14 ble lyst ut med frist i februar 2025.		
Styringsparameter med resultatmål 3.1.3	Nasjonal utviklingsaktør for kunst i offentlige rom		
Krav og status	Utlyse og fordele tilskudd til prosjekter og etablere infrastrukturtiltak i Lokalsamfunnsordningen (LOK). Gjennomføre samarbeidsprosjekter med lokale og regionale aktører.	Leverert	 
Kommentar	Gjennom ordningen delte KORO ut 14,3 mill. kr til tilskuddsmottakere innen det frie feltet og prosjekter i kommunal og fylkeskommunal regi. I tillegg ble det delt ut midler til ulike kunnskapstiltak. Vi anser å ha levert på dette punktet (grønn). KORO ansatte deltok på en rekke møter og arrangementer rundt om i landet, men vi har hatt større ambisjoner enn kapasitet og markerer derfor dette som delvis levert (gult).		

Tabell 10 viser prosjekter under de ulike kunstordningene i 2025.

Type ordning	Nye prosjekter 2025	Prosjekter i arbeid 2025	Ferdigstilt i 2025
Statlig ordning	19	71	8
LES	12	20	4
LOK	65	234	83
Tidligere ordninger	0	6	2
Egne prosjekter	0	3	1
Sum	96	334	98

3.1.1 Produksjon av kunst i statlige nybygg

Gjennom året har KORO hatt en portefølje på 71 aktive prosjekter innenfor statlig ordning. Størst andel kommer fra Statsbygg, men regjeringens forsvarsløft bidrar til stadig flere oppdrag fra Forsvarsbygg.

Statlige foretak innen for eksempel helsesektoren eller samferdselssektoren oppfordres til å følge prinsippet om å bruke en prosentsats av byggekostnadene til kunst. De kan benytte KORO i gjennomføringen av sine kunstprosjekter. Per i dag er det få av disse aktørene som samarbeider med KORO, og det foreligger ingen tall som viser omfanget av hvorvidt det faktisk avsettes midler til kunst i slike prosjekter. Kunstprosjektet til Stavanger universitetssjukehus, som ble avsluttet i 2025, er foreløpig det siste sykehusprosjektet i KOROs portefølje.

I 2023 inngikk vi et nytt samarbeid med Stortinget. Dette innebærer blant annet at to av KOROs kuratorer deltar i Stortingets kunstutvalg, og at vi er rådgivere i utlån, konservering og restaureringstiltak. Vi bistår også Stortinget i forbindelse med andre, større prosjekter - for eksempel i arbeidet med å få på plass et monument av Anna Rogstad på Eidsvolls plass. I 2025 ble billedhugger Christine Aspelunds skulptur av Norges første kvinnelige stortingsrepresentant avduket - den første kvinnen plassert på sokkel foran Stortinget.



Detalj fra *Sebastia* av Jumana Manna. Verket til det nye regjeringskvartalet er satt sammen av stein donert fra kommuner over hele landet. I ytterkantene av verket kommer bygulvets geometriske mønster til syne.
© Jumana Manna / BONO.
Dronefoto: Niklas Hart / KORO.

Det største prosjektet under statlig ordning i 2025 er kunsten til det nye regjeringskvartalet. Etter flere års planlegging og omfattende produksjonsfaser i både inn- og utland ble flere milepæler nådd i 2025. De store integrerte kunstverkene til Jumana Manna (*Sebastia*), Outi Pieski (*AAhka*), Damla Kilickiran (*Sites of a Breach, Delays in a Dream; A Surface Half Asleep*) og Do Ho Suh (*Grass Roots Square*) ble oppført i nært samarbeid med kunstnerne og ulike fagkompetanser for å sikre en helhetlig gjennomføring og ferdigstilling. Produksjon av kunst til inngangspartier og representative områder ble påbegynt av kunstnerne Damien Ajavon, Else Marie Hagen, Otobong Nkanga, Mari Slaattelid, Elise Storsveen og Hilde Skancke Pedersen.



Samisk-finske Outi Pieski jobber med én av de elleve vandrestavene som er en del av kunstverket *AAhka*. Trearbeidet er utført av nord- og sørsamiske duojårer. Foto: Christian Tunge / KORO.

Et annet viktig arbeid er å sørge for at departementene som har gitt fra seg kunst til det nye regjeringskvartalet, ikke har helt tomme vegger. I store deler av 2025 ble derfor rundt 180 arbeider plassert i nye kontekster for syv ulike departementer. Gjennom arbeidet har vi særlig prioritert kunst til statsrådsseksjoner og andre viktige møteplasser i departementene.

Det ble avgjort at all kunst i det nye regjeringskvartalet - både nye produksjoner og eldre kunst fra KORO, samt verk som er hentet fra alle departementene - skal inngå i en samling som har fått navnet Departementenes kunstsamling. Når regjeringskvartalet åpner i 2026 vil om lag 300 verk være en del av denne samlingen. Konservering, flytting og montering ble påbegynt i 2025 og vil foregå for fullt i første del av 2026.

Det ble avgjort at all kunst i det nye regjeringskvartalet - både nye produksjoner og eldre kunst fra KORO, samt verk som er hentet fra alle departementene - skal inngå i en samling som har fått navnet Departementenes kunstsamling. Når regjeringskvartalet åpner i 2026 vil om lag 300 verk være en del av denne samlingen. Konservering, flytting og montering ble påbegynt i 2025 og vil foregå for fullt i første del av 2026.

Kunstner Damla Kilickiran med KORO-vest under befaringen av verket hun har laget til sokkelen på A-blokka i regjeringskvartalet. Kunstverket ble montert vinteren 2025. © Damla Kilickiran. Foto: Trond Isaksen / KORO.



Del 3/6

Parallelt med utviklingen av kunstprosjektet i regjeringskvartalet løper arbeidet med et permanent minneste etter 22. juli på Johan Nygaardsvolds plass. Etter en åpen prekvalifisering og en internasjonal konkurranse i to trinn, bestemte en tverrfaglig jury at kunstner Matias Faldbakkens forslag, *En opprettholdelse*, blir det nasjonale minneste etter 22. juli. *En opprettholdelse* er en torgskulptur som rammer inn den åpne plassen foran 22. juli-senteret. Skulpturen består av

en stålrigg som holder en mosaikk av en vadefugl. Motivet i mosaikken er hentet fra Utøya og Tyrifjorden. Riggens utgangspunkt i flytterammen som ble bygget for å skjære ned og flytte Pablo Picasso-verket *Fiskerne* (1969) fra Y-blokka. KORO har fått i oppdrag å bygge minneste sammen med Statsbygg, med mål om ferdigstilling til 15-årsmarkeringen 22. juli 2026.



Det folkekjære verket *Grass Roots Square* (2012) av sørkoreanske Do Ho Suh er flyttet fra det tidligere regjeringsbygget R6 i Teatergata til Einar Gerhardsens plass i det nye regjeringskvartalet. I bakgrunnen skimtes Pablo Picasso og Carl Nesjars *Fiskerne* (1969) på fasaden til A-blokka.
Foto: HF Asbjørnsen / Statsbygg.

Matias Faldbakken i atelieret sitt. Her viser han skissen av fuglen, motivet i mosaikken i minneste etter 22. juli. Modellen av minneste skimtes nederst i venstre hjørne.
Foto: Vegard Kleven / KORO.



Del 3/6

KOROs prosjektportefølje består ellers av omfattende enkeltprosjekter. I samtlige var aktiviteten høy gjennom hele 2025. Livsvitenskapsbygget til Universitetet i Oslo (UiO) går mot siste fase og store prosjekter skal realiseres der i løpet av våren 2026. To større kunstverk av Ann Lislegaard og Jess Johnson ble dels påbegynt og dels ferdigmontert i byggets mest offentlige del, allmenningen. Både Vikingtidsmuseet i Oslo og Bergen tinghus er større prosjekter som vil fortsette gjennom 2026.

Ziggurat – Time Division Multiplex er en skulptur i mosaikk laget av newzealandske Jess Johnson til det nye Livsvitenskapsbygget ved UiO. Foto: Trond Isaksen / KORØ.



Kunststrategien til det nye prosjektet NTNU Campussamling ble vedtatt i mars 2025. Kunstprosjektet blir organisert som et kunstprogram hvor tre kuratorer skal utvikle hvert sitt kunstrom med egne kunstplaner: Kunstrom Elgeseter (kurator Marit K. Flåtter), Kunstrom Oasen (kurator Thora Dolven Balke) og Kunstrom Skiboli (kurator Alexander Eriksson Furunes). I årene som kommer skal kunstrommene formes i samarbeid med kunstnere, studenter og fagmiljøer ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU). Arbeidet vil resultere i temporære kunstprosjekter og permanent kunst til campussamlingen. Gjennom 2025 har det vært arrangert åpne samtaler og verksteder med studenter som en del av arbeidet med kunstplanene og dialogen med NTNU.

I løpet av 2025 ble et av KOROs tidligere kunstprosjekter rekuratert og skiltet. Prosjektet ble opprinnelig realisert i forbindelse med ferdigstillingen av Rena leir på begynnelsen av 2000-tallet. Over flere år ble kunstnerne Jim Bengston, Per Christian Brown, Mette Tronvoll, Ingrid Book og Carina Héden invitert til leiren for å fotografere. Kunstprosjektet er en av de første kunstneriske og dokumentariske gjengivelsene av militær aktivitet - en aktivitet som ellers preges av begrenset innsyn og hemmelighet.

Kunstteknikere fra Secure Art Care henger opp fotografier på Rena leir.
Foto: Fredrik Qvale / KORO.



I 2025 igangsatte KORO en rekke kunstprosjekter for Barne-, ungdoms- og familie-etaten (Bufetat). I oktober åpnet prosjektet *Passing Clouds* av gatekunstneren Xenz hos BUF Barkåker - et omfattende maleri på betongvegger i uteområdet. Kunstprosjektet utforsker stedet som et rom for overgang, trygghet og mulighet. Kurator for prosjektet var Jasmina Kemura.



Passing Clouds av Xenz til BUF Barkåker. De drømmeaktige og naturalistiske motivene av landskap og vegetasjon er inspirert av ungdomssenterets faktiske omgivelser. Målet er at kunsten kan bidra til å skape en følelse av åpning, fremtid og tilhørighet. © Xenz. Foto: Roberto Di Trani / KORO.

Den norske ambassaden i Tokyo ble tegnet av den japanske arkitekten Junzo Yoshimura i 1977. Da ambassaden nylig ble renovert, laget Matias Faldbakken, Sveinung Rudjord Unneland og Camilla Løw kunstverk spesielt til stedet. Kuratorene for prosjektet var Ole Martin Lund Bø og Endre Aalrust. Åpningen av den nyrenoverte ambassaden sammenfalt med markeringen av 120-årsjubileet for opprettelsen av diplomatiske forbindelser mellom Japan og Norge. KORO var til stede og holdt tale under åpningen.



Camilla Løws verk til Norges ambassade i Tokyo. Tittelen *Komorebi* er det japanske ordet for sollys som filtreres gjennom trærnes løvverk. Skulpturens form er inspirert av ambassadens arkitektur og de nærliggende trærne, og kan minne om et geometrisk tre. © Camilla Løw / BONO. Foto: Nagare Satoshi / KORO.

Sent på høsten 2024 ble to verk montert til det nye lydlaboratoriet til Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana. Sverre Gullesen utviklet et stort og integrert fasadeverk med utgangspunkt i de første voksrulloptakene av folkemusikk som finnes i arkivet. Inne monterte han en veggskulptur i terrazzo. Kurator for prosjektet var Kristine Jærn Pilgaard. Den offisielle åpningen fant sted i februar 2025 ved kulturminister Lubna Jaffery. KORO's direktør og prosjektleder var til stede.

Andre ferdigstilte prosjekter i 2025 var Polmak tollstasjon på den norsk-finske grensen i Finnmark med en skulptur av Gunn Harbitz, og et delprosjekt til Havteknologisenteret i Trondheim, som involverte innkjøpte tekstilarbeider av Brit Fuglevaag samt nykuratering av eksisterende kunst. For Forsvarsbygg på Ørland flystasjon utførte Anders Sletvold Moe en serie malerier. Tønsberg Tinghus og Haugesund trafikkstasjon ble også ferdigstilt. I alt åtte prosjekter under statlig ordning ble avsluttet i året som gikk, mens KORO ble tildelt 19 nye prosjekter.



Til Eda-Eidskog politistasjon har Julius Karoubi laget et kunstverk som består av to «betonggriser» dekket med mosaikk. Mosaikken er satt sammen av keramiske fliser og glass hentet fra Magnor glassverk og Eda glasmuseum. Det er den første felles norsk-svenske grensestasjonen og ligger akkurat på grensen mellom Norge og Sverige. © Julis Karoubi / BONO. Foto: Jan Khür, Abrakadabra Studio / KORO.

Del 3/6

Tabell 11 viser omfanget av tildelte prosjekter per år (2015-2025).

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Statsbygg	8	13	8	8	6	5	11	14	6	8	14
Forsvarsbygg	1	3			1	2	1	3	3	6	4
KUD		1									1
Helseforetak	1			1							
Stortinget	1	1				2					
Andre prosjekter				2							
Sum antall	11	18	8	11	7	9	12	17	9	14	19
Ramme i mill. kr	10,57	14,43	13,13	90,18	13,4	15,89	106,6	24,85	13,7	63,9	96,4
Indeksregulering								8,8	8,4	10,5	18,1

Tilfanget av nye tildelte prosjekter per år vil variere med tidspunkt for store enkeltprosjekter som UiO Livsvitenskap, nytt regjeringskvartal, Vikingtidsmuseet og andre. Siden slike prosjekter kan være mangeårige, reflekterer ikke tabellen omfanget av aktive prosjekter i KORO.



Det flate jordbrukslandskapet i Vestfold er utgangspunkt for Marianne Moes vegghegte tekstil *Landskap i bevegelse* til Tønsberg tinghus. © Marianne Moe / BONO.
Foto: Vegard Kleven / KORO

3.1.2 Produksjon av kunst i leiebygg og eldre statsbygg (LES)

Statlige virksomheter som holder til i leiebygg eller eldre bygninger kan søke om kunst fra KOROs LES-ordning. Hvert prosjekt tilpasses virksomheten og arkitekturen kunsten skal inngå i. Det gjennomføres både bygningsintegreerte prosjekter og innkjøp av eksisterende kunst.

Flere prosjekter fra LES runde 13 ble fullført i 2025: Nav Lindesnes, Statsforvalteren i Vestland i Bergen, UiT Norges arktiske universitet, nye Hammerfest sykehus og Nav arbeid og ytelse avd. Kristiansund. Det gjenstår et par prosjekter fra denne runden som vil bli ferdigstilt i løpet av første halvdel av 2026.

Tildelingsrunde 14 startet i februar 2025. Prosjektene var under arbeid i hele 2025 og fortsetter inn i 2026. Alle nye igangsatte prosjekter avsluttes i 2027. Kunstprosjektene løses på ulike måter. Det benyttes både kunstverk kjøpt inn i forbindelse med regjeringens kompensasjons- og stimuleringspakke under koronapandemien, kunstverk fra KOROs magasin, samt nyproduksjoner og nye innkjøp.

LES-komiteen har i 2025 bestått av KOROs prosjektleder Anna Katharina Haukeland og kuratorene Monica Milch Gebhardt, Halvor Rønning og Ayatgali Tuleubek. Komiteen har jobbet med totalt ti prosjekter hvorav ett er ferdigstilt: Enerhaugen familievernkontor på Grønland i Oslo har fått montert ni fotografier av Per Maning.



Et av kunstprosjektene i LES 13-runden er Aslaug M. Juliusens skulptur *CoarveJuvla / HornHjul / AntlerWheel* (2006). Den henger i foajeen på nye Hammerfest sykehus.
© Aslaug M. Juliusen / BONO.
Foto: Knut Åserud.

Tabell 12 viser en oversikt over tildelingsrunde 13 og 14 med noen nøkkeltall.

Tildelingsrunde	Budsjettår	Søkere	Antall tildelinger	Budsjett-ramme	Finansiering
13	2022/23	17	13	6 mill. kr	Post 21
14	2024/25	16	12	6 mill. kr	Post 21

3.1.3 Nasjonal utviklingsaktør for kunst i offentlige rom

Lokalsamfunnsordningen (LOK)

LOK gir støtte til produksjon og formidling av kunstprosjekter i offentlige rom. Ordningen har som formål å stimulere til utvikling av fagfeltet både lokalt og regionalt. I 2025 var det satt av 12 975 000 kroner til prosjektstøtte. I tillegg ble ikke benyttede midler på 1 375 000 kroner fra tidligere tildelinger lagt til.

Tabell 13 viser antall LOK-tildelinger per fylke.

Fylke:	2024	2025
Flere fylker / annet		10
Oslo	12	18
Viken	6	6
Telemark	2	5
Agder	2	1
Rogaland	4	3
Vestland	6	6
Innlandet		3
Møre og Romsdal	1	3
Trøndelag	4	1
Nordland	9	4
Troms	5	2
Finnmark	4	3
Svalbard	1	
Totalt	56	65

Av totalt 246 søknader fikk 65 prosjekter støtte i 2025. Samlet ble det søkt om 70 452 638 kroner, og den totale LOK-støtten var på 14 350 000 kroner. Av tildelingssummen ble 9 295 000 kroner fordelt over 46 prosjekter fra kunstnere og kuratorer i det frie kunstfeltet, mens 5 055 000 kroner gikk til 19 prosjekter fra kommuner og fylkeskommuner. I alt 13 kunnskaps- og kompetanseutviklingstiltak fikk støtte fra LOK i 2025.

I 2025 undersøkte flere av LOK-prosjektene temaer som identitet, tilhørighet og marginalisering, både på individuelt og kollektivt nivå. Et prosjekt utforsket erfaringer om søsterskap i den afrikanske diasporaen gjennom et offentlig gateprogram i Oslo. Et annet tok form av et radioprogram som bryter med lineære historier om norsk migrasjon til USA.

Andre prosjekter tematiserte sosial bevissthet ved å synliggjøre maktstrukturer, ulikheter og undertrykkelse gjennom utforskning av historiske traumer og samfunnsutfordringer. I Trøndelag utarbeides et prosjekt om et skjult NS-monument. Arbeidet belyser hvordan problematiske kulturminner kan utfordre samfunnets forhold til monumenter som representerer uønskede tankesett.

Flere prosjekter tok også opp kunstens forhold til klima og bærekraft. Sogndalselvi er sentral i et kunstprosjekt som skildrer endringer i elvens meander som et tegn på miljøpåvirkning. Vann og vannveier er også sentralt i et forprosjekt på Lillestrøm. Her samarbeider kunstneren med kommunen og en kunstinstitusjon for å utforske klimautfordringer og -tilpasninger, og hvordan vannveier kan integreres i byens grønnstruktur.

Utvalgskomiteer for 2025

LOK-komiteen for kunstnere og kuratorer besto av: Sanjey Sureshkumar (kunstner, ekstern), Hedda Bremseth (kunstner, ekstern), Bo Krister Wallström (kurator og produsent, KORO), Ana Maria Bresciani (kurator, KORO) og Truls Ramberg (kurator, KORO).

LOK-komiteen for kommuner og fylkeskommuner besto av: Marie Nerland (kunstner og kurator, ekstern), Ingeborg Annie Lindahl (kunstner, ekstern), Elise Cosme da Silva Hoedemakers (prosjektleder, KORO), Bo Krister Wallström (kurator og produsent, KORO) og Truls Ramberg (kurator, KORO).

Samarbeidsprosjekter med lokale og regionale aktører

KORO har gjennom 2025 bidratt på konferanser og diverse fagarrangementer knyttet til utvikling av kunst i offentlige rom i lokalmiljøer. I tillegg er vi i kontinuerlig kontakt med aktører fra feltet, og vi gir råd, veiledning og innspill til utvikling av kunstprosjekter i offentlige rom. Et tettere samarbeid med Kunstsentrene i Norge (KiN) er et viktig ledd i dette arbeidet. Kunstsentrene spiller, på lik linje med kommuner og fylkeskommuner, en svært viktig rolle i lokale og regionale prosjekter for kunst i offentlig rom i samarbeid med kommunen og fylkeskommunen. Gjennom satsingen Kunst i offentlige rom (KiOR) har KiN utviklet et kurs for nyrekruttering og faglig utvikling for kunstkonsulenter i samarbeid med opphavsrettsorganisasjonen BONO, Norske kunsthåndverkere (NK), Norske billedkunstnere (NBK) og KORO. Kurset ble gjennomført for første gang i 2023. I 2025 har KiN og KORO hatt jevnlig møter for å samarbeide om nasjonal og regional utvikling på feltet. Målet om en felles plattform for utlysninger av kunstoppdrag skal realiseres i 2026.



Høsten 2024 ble KORO invitert til Tautra av Trøndelag fylkeskommune sammen med Design og arkitektur Norge (DOGA), kommunesektorens organisasjon KS og Kulturdirektoratet. Temaet for møtet var strategier for å styrke kunstens rolle i samfunnsutviklingen i distriktskommuner som er nederst på SSBs sentralitetsindeks. Initiativet ble fulgt opp av partene i etterkant, og KORO vil fortsette dette arbeidet i 2026.

Kunstprosjekter knyttet til by- og stedsutvikling har vært et satsingsområde for KORO gjennom flere år. Det er en økende interesse for denne type kunstprosjekter hos kommuner, fylkeskommuner, kunstnere og sivilsamfunnsaktører. I 2025 ble grunnlaget lagt for et samarbeid med blant annet Stavanger kommune, som i 2026 vil arrangere et todagers seminar om temporære prosjekter i offentlige uterom.



Mari Slaattelid mens hun malte verket sitt *MOMENTO* på veggen i D-blokkas inngangsparti i regjeringskvartalet høsten 2025. Foto: Jan Kühr, Studio Abrakadabra / KORO

Tabell 14 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 2: Bred og aktiv formidling av kunst i offentlige rom. KORO har jobbet godt med måloppnåelse i 2025.

Referanse til tildelingsbrev	Resultatmål 2024	Vurdering/oppnåelse	
Styringsparameter med resultatmål 3.2.1	Formidling av kunst i pågående prosjekter og kunst fra samlingen/eldre verk		
Krav og status	Videreutvikle stedlig og digital formidling som fremmer kunnskap, opplevelse og medeierskap til kunsten for et bredt publikum og ulike målgrupper.	Levert	
Kommentar	KORO har holdt et jevnt og høyt aktivitetsnivå for formidling av aktiviteter knyttet til pågående kunstprosjekter. Arbeidet med minnesteet etter 22. juli og kunsten til det nye regjeringsskvalet har vært særlig prioritert. Vi har blant annet gjennomført et stort offentlig seminar om kunsten i det nye regjeringsskvalet. Disse store og samfunnsmessig svært viktige prosjektene har medført et noe mindre fokus på formidling av eldre verk i samlingen i 2025.		
Styringsparameter med resultatmål 3.2.2	Kommunikasjon om KORO og KOROs virkeområder mot storsamfunnet, fagfeltet og medieoffentligheten		
Krav og status	Videreutvikle inkluderende kommunikasjon på nettsiden og i sosiale medier, samt videreutvikle arbeidet mot medieoffentligheten for kunstprosjekter over hele landet.	Levert	
Kommentar	Kommunikasjon om KORO's virksomhet foregår på hjemmesiden, i nyhetsbrev og i sosiale medier. Alle ferdigstilte kunstprosjekter får omtale. Det ble i 2025 gjort et særlig grundig kommunikasjonsarbeid rundt kåringen av Matias Faldbakken som vinner av konkurransen for nytt minnesteet etter 22. juli.		

3.2.1 Formidling av kunst i pågående prosjekter og kunst fra samlingen / eldre verk

KORO's kunstformidling skal bygge bro mellom publikum og kunsten. Gjennom varierte pedagogiske grep inviterer vi til refleksjon, dialog og opplevelser, og gjør kunsten og konteksten relevant og meningsfull for dem som møter den. KORO's seksjon for formidling og kommunikasjon jobber tett sammen med eksterne kuratorer, kunstseksjonen og forvaltningsseksjonen, og sørger for at alle kunstprosjekter formidles godt i planleggingsfasen, under gjennomføringen og etter åpning.

Alle nye kunstverk skiltes, i mange tilfeller med en lengre formidlingstekst, og alle kunstprosjekter presenteres på nettsidene med formidlingstekster og profesjonelle fotografier. Enkelte prosjekter har rom for mer omfattende tiltak som film, intervjuer, publikasjoner, trykt materiell og arrangementer. Vi formidler også et utvalg prosjekter som mottar støtte gjennom LOK-ordningen. Eldre verk i samlingen løftes frem ved ulike anledninger, som ved merkedager og utlån.



Eksempel på skilt til Julius Karoubis *Betonggris #1 og 2*. Mosaikken former fargerike ornamenten og er for kunstneren et bilde på kompleksitet, identitet og motstand. © Julius Karoubi / BONO. Foto: Jan Khür, Studio Abrakadabra / KORO.

Nettside, sosiale medier og nyhetsbrev

Nettsiden koro.no er vår viktigste plattform for formidling og kommunikasjon, tett fulgt av sosiale medier og nyhetsbrev som leder publikum videre inn på nettsiden. Nettsiden oppdateres ukentlig med aktuelle saker fra KOROs virksomhet.

I 2025 inngikk vi en ny vedlikeholdsavtale med leverandør av it-tjenester, Dekode. Dekode og KORO la i den forbindelse ned mye arbeid i å oppdatere en gammel backend-løsning for å gjøre nettsiden mer brukervennlig, smidig og intuitiv. Den nye løsningen ga oss også nye muligheter for å bygge opp mer brukervennlige formidlingssider for store prosjekter, noe vi opprettet både for kunstprosjektene i regjeringsskvartalet og for minnesteedet etter 22. juli.

Mange av artiklene og intervjuene har i 2025 handlet om kunsten i regjeringsskvartalet, for eksempel i form av portrettintervjuer av kunstnere og presentasjoner av verk. Tilbakemeldinger fra generelle lesere så vel som kunstmiljøet på disse sakene har vært svært positive, og gir oss en god mulighet til å dele innblikk i dette arbeidet med en bredere offentlighet.

Sosiale medier er en viktig formidlingskanal. Instagram brukes hovedsakelig til presentasjon av enkeltverk, kunstprosjekter og kunstnere, mens Facebook fungerer som nyhetskanal for utlysninger, intervjuer og andre kunngjøringer. Vi benytter i økende grad LinkedIn. Jevnlige nyhetsbrev holder kunstfeltet, medieoffentligheten og publikum generelt orientert om KOROs aktiviteter og prosjekter. I løpet av 2025 sendte KORO ut 30 nyhetsbrev til i gjennomsnitt 2100 mottakere (antallet økte i løpet av året).

Tabell 15 viser antall følgere i sosiale medier 2023-25.

	2023	2024	2025
Instagram	12 210	13 100	13 999
Facebook	9 949	10 220	10 760

Blant følgerne på sosiale medier er kjønnsfordelingen ca. 70 prosent kvinner og 30 prosent menn. Rundt to tredjedeler holder til i Oslo og omegn. På Facebook er anslagsvis 90 prosent over 35 år, mens på Instagram når vi også et litt yngre publikum.

Tabell 16 viser antall sidevisninger og besøkende på KOROs nettsider 2023-25.

	2023	2024	2025
Sidevisninger	275 412	292 000	276 392
Besøkende på nettsiden	94 338	86 522	89 450
Gjennomsnittlig tidsbruk per økt (målt i minutter)	1:53	2:42	2:30
Gjennomsnittlig engasjementstid (målt i minutter) per aktiv bruker (ny måte å beregne på fra 2025)			0:55

Forankring og medvirkning hos mottakerstedene

God dialog med mottakere er sentralt i alle KOROs prosjekter. Forankring gir innsikt i prosesser og beslutninger, og skaper eierskap og engasjement hos mottakere og andre berørte grupper. Spesifikke grupper inviteres ofte inn for å gi tilbakemeldinger, særlig i større prosjekter av offentlig betydning.

Så å si alle kunstprosjekter har et produksjonsutvalg med representanter fra KORO, byggherre, oppdragsgiver og mottaker for å sikre godt samarbeid og forankring av beslutningsprosesser.

I 2025 var dette særlig viktig i arbeidet med det nasjonale minnesteedet etter 22. juli. KORO har hatt jevnlig møter med etterlatte, overlevende, Arbeiderpartiets ungdomsorganisasjon AUF, departementer, ansatte og naboer. I forkant av offentliggjøringen av vinnerforslaget ble det arrangert en samling for etterlatte i samarbeid med 22. juli-senteret, Den nasjonale støttegruppen etter 22. juli og Digitaliserings- og forvaltningsdepartementet (DFD).

Arrangementer

I 2025 har KORO gjennomført flere store og små arrangementer, og deltatt på seminarer, samtaler og konferanser.

Årets tre største arrangementer var kunngjøringen av Matias Faldbakken som vinner av konkurransen om nytt minnesteed etter 22. juli i april, deltakelse på Kulturytring Drammen i juni og et stort seminar om kunsten i regjeringskvartalet i oktober.



Kunngjøringen av Matias Faldbakken foregikk på et åpent arrangement på Kunsternes hus i Oslo 8. april. Lokalet var fullt, og markeringen vakte stor interesse både i media og blant et generelt publikum. Hele juryen var til stede og redegjorde én etter én for hvorfor de valgte Faldbakkens skulptur *En opprettholdelse*.

Sammen med Mesén, Oslo kommunes kunstsamling og Kunstsentrene i Norge (KiN), inviterte KORO til et arrangement under Kulturytring Drammen 24. juni. Gjennom foredrag og debatt diskuterte vi de kunstneriske og politiske handlings- og mulighetsrommene til kunst i offentlige

rom. Inviterte politikere og kunstnere deltok i debatten.

KORO inviterte til et åpent seminar om kunsten i regjeringskvartalet på Litteraturhuset i Oslo 9. oktober, med 200 påmeldte deltakere. Seminaret ble strømmet og er tilgjengelig på våre nettsider. Kuratorteamet fortalte om det kuratoriske og kunstneriske arbeidet gjennom fem år med dette store prosjektet. En rekke av de sentrale kunstnerne i prosjektet deltok i presentasjoner av og samtaler om egne kunstverk.

KORO deltok også i en paneldebatt under Arendalsuka i august i forbindelse med et arrangement om kunst, minne og demokrati i regi av Falstadsenteret.

Etter at juryen hadde gitt sin begrunnelse for hvorfor Matias Faldbakkens forslag til minnesteed etter 22. juli hadde vunnet konkurransen, takket Faldbakken for tilliten og fortalte om arbeidet med *En opprettholdelse*. Foto: Niklas Hart / KORO.

Den syvende i rekken av ti performancer av kunstner Marthe Ramm Fortun - en del av prosjektet *Minervas stemme* - gikk av stabelen på Universitetsmuseet i Bergen 2. juni. Det ble også gitt ut en bok om prosjektet, noe som ble markert både i Bergen og i KOROs lokaler i Victoria terrasse med inviterte gjester. Publikasjonen til Stavanger Universitetssjukehus ble markert i Stavanger og i Oslo.

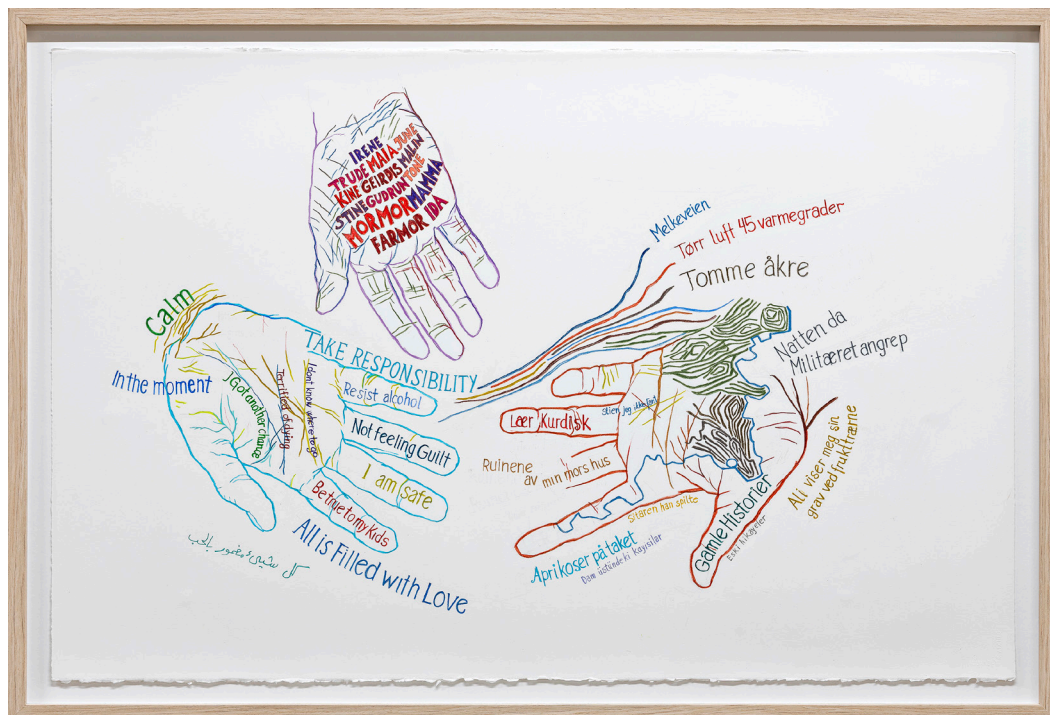
I høst deltok KORO på Kunstbok Oslo på Kunstnernes hus helgen 15.-16. november, med bøker utgitt i forbindelse med kunstprosjekter. Dette fikk vi svært gode tilbakemeldinger på, og vi anser at slike arrangementer er viktige å delta på for KOROs synlighet som en stor kunstaktør og for å fortelle om våre kunstprosjekter.

Se for øvrig kapittel 3.4. for flere arrangementer knyttet til kunnskapsutvikling.



Hva betyr det å arbeide med kunst til et nytt regjeringskvartal? KORO arrangerte høsten 2025 et åpent seminar der publikum kunne møte kuratorer og kunstnere som har jobbet med KOROs hittil største kunstprosjekt. Her er senior-kurator Drew Snyder i samtale med kunstner Mari Slaattelid. Foto: Niklas Hart / KORO.

Pierre Lionel Matte er oppvokst i Tønsberg, og har laget en serie tegninger til Tønsberg tinghus kalt *Historier vi bringer med oss*. Ved å nedtegne sine venners personlige biografier slik de selv har fortalt dem, gir kunstneren stemme til deres livserfaringer og minner. © Pierre Lionel Matte. Foto: Vegard Kleven / KORO.



Formidling ved åpninger

KORO deltar som regel ved åpninger av byggeprosjekter der vi har kunst. Dette opplever vi som styrkende for formidlingen av kunstverkene. Her møter vi oppdragsgivere, kunstnere, mottakere og publikum, og får god innsikt i hvordan kunsten oppleves.

Tønsberg tinghus åpnet 22. september. Den offisielle seremonien ble innledet av justis- og beredskapsminister Astri Aas-Hansen og avsluttet med en tale om de nye kunstverkene ved KORO's direktør. Det var et fullsatt tinghus med bred tilstedeværelse fra blant annet justissektoren, kunstnere, kuratorer og KORO's prosjektgruppe. Av andre markeringer var KORO til stede på Polmak grensestasjon i Finnmark, Eda-Eidskog politistasjon og BUF Barkåker. Til åpningen av det nye automatlageret og lydlaboratoriet til Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana, publiserte vi et intervju med kunstner Sverre Gullesen på nettsiden.



Herman Mbambas 15 meter lange veggmaleri inne i gårdsrommet på Stavanger universitetssjukehus. Verket er både energisk og kaotisk, tydelig og rytmisk - et passende bakteppe for utdanningen og forskningen som skjer på innsiden av bygget. © Herman Mbamba / BONO. Foto: Thor Brødreskift / KORO.

Det store kunstprosjektet til nye Stavanger universitetssjukehus på Ullandhaug åpnet 16. november 2025. Kunsten er plassert der mennesker oppholder seg mest - i ventesoner, gangforbindelser og felles møteplasser - og er ment for å vekke nysgjerrighet, gi positiv distraksjon og fungere som samtaleåpnere for pasienter, pårørende og ansatte. Prosjektet er godt formidlet, blant annet med bokutgivelse, film om kunsten for pasienter og ansatte, og kunstnerintervju på nettsiden vår.

Formidling av eldre kunstverk i KOROs samling

Å løfte frem eldre verk fra samlingen er en viktig del av KOROs samlingsformidling. Vi viser jevnlig verk fra samlingen i sosiale medier, særlig på Instagram. Iblant blir eldre verk fra samlingen kuratert inn i nye prosjekter, noe som også gir god anledning til oppdatert informasjon.

I 2025 har arbeidet med den nye kunstsamlingen til regjeringskvartalet ført til ny oppmerksomhet på eldre verk, som nå blir en del av Departementenes kunstsamling. Eksempler på dette er Irma Salo Jægers keramiske verk *I flokk letter fuglene* (1985), som etter 20 år i magasin ble montert i representasjonslokalet på toppen av A-blokka.

KOROs økende utlånsvirksomhet åpner for å formidle eldre verk på en ny måte og vise dem frem til et nytt og bredere publikum. Årets utlån er beskrevet i kapittel 3.3.1.

I flokk letter fuglene (1985) av Irma Salo Jæger ble montert i A-blokka i desember 2025.
© Irma Salo Jæger / BONO.
Foto: Fredrik Qvale / KORO.



3.2.2 Kommunikasjon om KORO og KORO's virkeområder mot storsamfunnet, fagfeltet og medieoffentligheten

Mens begrepet formidling viser til KORO's kunstpedagogiske virksomhet, handler kommunikasjon om målrettet og strategisk arbeid for å nå ulike målgrupper og skape bevissthet og engasjement rundt hele KORO's virksomhet.

Gjennom et mangfold av kanaler - nettside, sosiale medier, nyhetsbrev m.m. - når vi våre kjernemålgrupper: kunstfeltet, medieoffentligheten, publikum, mottakerinstitusjoner samt kommunale-, fylkeskommunale- og statlige myndigheter. Presse og mediearbeid, gjennom pressemeldinger og direkte kontakt med riks-, lokal- og fagpresse, er en sentral del av kommunikasjonsarbeidet for å nå et bredere publikum utover kjernemålgruppene.

Presse og media

KORO's arbeid med presse og media, inkludert fagpresse, er viktig for å nå bredt ut i offentligheten. Gjennom media skaper vi engasjement rundt store og små prosjekter, vi når nye publikumsgrupper og bidrar til samtaler, debatt og kritikk. Vi sendte ut 16 pressemeldinger i løpet av 2025, som til sammen hadde 6187 visninger.

I 2025 har pressearbeidet særlig vært knyttet til større kunstprosjekter.

En viktig del av oppdraget med nytt minneste etter 22. juli har vært å sikre en god offentlig samtale og åpenhet rundt prosessen. Fra 30. januar til 6. april ble modeller og filmer av de tre finaleforslagene vist på 22. juli-senteret. Utstillingen åpnet med en presselunsj med blant annet statsråd Karianne Tung og juryleder Marianne Borgen til stede. Hensikten var å skape størst mulig offentlighet rundt de tre finalistene. Alle de store mediene, inkludert NRK Nyheter, dekket saken.

Enda mer oppmerksomhet ble det da Matias Faldbakken ble kunngjort som vinner 8. april. Faldbakken, juryleder Marianne Borgen og Fabian Wahl Sandvold (AUF og jurymedlem) deltok samme dag i et innslag på NRK Dagsnytt 18. Faldbakken ble også invitert til Dagsrevyen. Det ble bred presseomtale blant annet i VG, Dagbladet, Aftenposten, TV2, Morgenbladet, Klassekampen, Morgenbladet, Arkitektur, Kunstavisen og Kunstkritikk. Også britiske The Guardian skrev om kunngjøringen.

Et annet høydepunkt i medieåret var da vi endelig kunne invitere en utvalgt gruppe medier inn i regjeringskvartalet for å se Outi Pieskis majestetiske verk *AAhka* i A-blokka. Anledningen ble bredt dekket av alle de viktige riksmidlene, inklusiv NRK Nyheter.

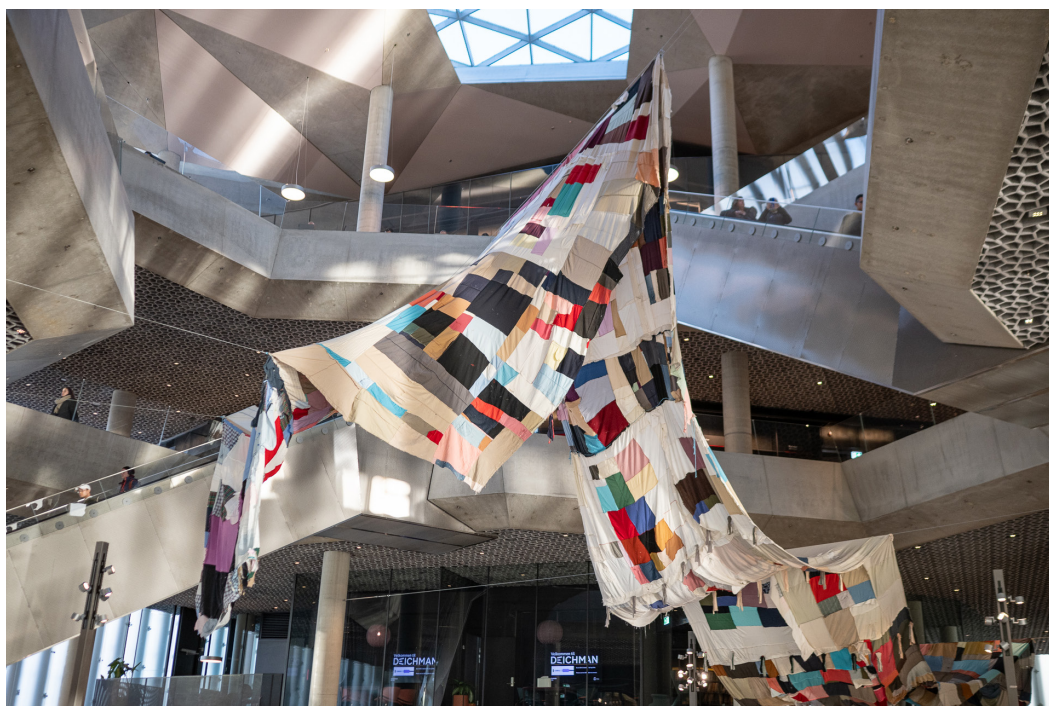
Avdukingen av Anna Rogstad-statuen foran Stortinget fikk også mye pressedekning. Kunstavisen skrev om den nye kunsten til ambassaden i Tokyo, og anmeldte utgivelsen om det flerårige kunstprosjektet til Universitetsmuseet i Bergen, *Minervas stemme*. Avdukingen av kunst til Tønsberg tinghus ble dekket av Tønsberg Blad, mens Rana Blad skrev om Sverre Gullekens kunstprosjekt til Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana. *I flokk letter fuglene* (1985), Irma Salo Jægers verk til det nye regjeringskvartalet, fant veien til NRK Lørdagsrevyen på tampen av året.

Søkbare ordninger: LOK og LES

Lokalsamfunnsordningen (LOK) har én årlig søknadsfrist, som kommuniseres bredt via nettside, nyhetsbrev og medieannonsering. Vi gjennomførte også et digitalt informasjonsmøte om ordningen med rundt 75 deltakere. I 2025 mottok LOK 246 søknader, hvorav rekordmange 65 prosjekter over hele landet fikk støtte. Tildelingene ble offentliggjort i en utfyllende nyhetssak på koro.no. Vi lager aktuelt-saker for prosjekter som i tillegg til økonomisk støtte også får produksjonsbistand fra KORO. I 2025 gjaldt dette Masahat-festivalen og prosjektet *re-(t)exHile*, som blant annet ble stilt ut på Oslos hovedbibliotek Deichman Bjørvika.

LES-ordningen (kunst til leiebygg og eldre statsbygg), som har søknadsfrist annethvert år, ble lyst ut i 2025 og kunngjort på nettsidene våre. Prosjekter som ferdigstilles får fortløpende omtale på koro.no og på sosiale medier. Enkelte får også lokal presseomtale.

Det internasjonale kunstprosjektet *re-(t)exHile* tar for seg den globale krisen rundt tekstilavfall fra moteindustrien. Prosjektet ble støttet av LOK-ordningen i 2025. Her er et verk fra prosjektet stilt ut på Deichman Bjørvika.
© María Alejandra Gatti, Martinka Bobrikova og Oscar de Carmen.
Foto: Monika H. Kováčová.



3.3 God forvaltning av kunst i offentlige rom

KOROs forvaltningsseksjon fungerer som et nasjonalt kompetansemiljø med ekspertise i forvaltning av kunst i offentlige rom. I 2025 gjennomførte KORO et omfattende arbeid med ny kuratering av kunstverk fra flere departementer og fra KOROs egen samling. Dette resulterte i etableringen av Departementenes kunstsamling, som nå er integrert i KOROs samlingsforvaltningssystem og bidrar til en mer helhetlig, sporbar og profesjonell forvaltning.




Kunstprosjektene i det nye regjeringsskvartalet har vært en hovedprioritering i 2025 - både nye produksjoner og tiltak for ombruk av kunst. Flytting, registrering, magasinering og ivaretagelse av kunstverk fra ulike departementer og statlige institusjoner har krevd mye logistikk, men også faglig skjønn, beredskapstenkning og solid prosjektledelse. Alle verk som har blitt hentet fra departementene har hatt behov for behandling før videre oppfølging og plassering. Verkene har vært innom KOROs kunstmagasin for tilstandsvurdering, noe som utløste nødvendige oppgraderinger av magasinfunksjonene. Forbedret sikkerhet og nye reoler har gitt både bedre arbeidsvilkår og mer effektiv arealutnyttelse.

I tillegg har vi hatt særlig fokus på å styrke dokumentasjonen og registreringen av både Departementenes kunstsamling og KOROs nye kunstprosjekter. Dette bidrar til en effektiv forvaltning. Til tross for høy kvalitet i leveransene har vi ikke hatt kapasitet til full måloppnåelse på alle styringsparametere i 2025. Dette skyldes særlig uforutsigbar fremdrift og store ressursbehov i arbeidet med regjeringsskvartalet.

KOROs malerikonservator Lena Steuer-Stoveland studerer nøye overflaten på Jakob Weidemanns maleri *Vår* (1998) før det skal tilbake til regjeringsskvartalet. Foto: Vegard Kleven / KORO.



Tabell 17 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 3: God forvaltning av kunst i offentlige rom.

Styringsparameter med resultatmål 3.3.1	Forvaltning av KOROs kunstsamling		
Krav og status	Registrere og dokumentere kunstverk. Rådgivning om forbyggende konservering og behandlinger. Befaringer. Drift av kunstmagasin.	Levert	
Kommentar	<p>Det er gjennom året utført fortløpende registrering og dokumentasjon av nye verk, samt gitt konserveringsfaglig rådgivning i flere kunstproduksjoner. Det er også gitt omfattende rådgivning knyttet til KOROs prosjekter over hele landet.</p> <p>I 2025 fornyet KORO og Stortinget avtalen om kjøp av forvaltnings-tjenester, noe som viderefører et godt og etablert samarbeid.</p>		
Styringsparameter med resultatmål 3.3.2	Tilrettelegge for ivaretagelse av kunst i offentlige rom	Levert	
Krav og status	Kvalitetssikring av kunstproduksjoner og innkjøp		
Kommentar	<p>Seksjon forvaltning sikrer at både nye og eldre kunstverk i KOROs prosjekter får gode vilkår for langsiktig ivaretagelse. Omorganiseringer i statlige virksomheter har skapt behov for tydeligere avklaringer om eierskap og ansvar, særlig for eldre enheter som er omdannet til foretak eller aksjeselskap. På grunn av kapasitetsbegrensninger har vi i 2025 ikke prioritert utsendelse av tilbakemeldingsskjema eller arbeid med eierskapsavklaringer, men fokusert på løpende forvaltning og kvalitetssikring i prosjektene.</p>		
Styringsparameter med resultatmål 3.3.3	Ressurssenter for kunstforvaltning i offentlige rom		
Krav og status	Rådgivning og kompetanseheving til ulike aktører og virksomheter. Samarbeid i fagfeltet og faglige forskningsprosjekter.	Delvis levert	
Kommentar	<p>KORO har et aktivt nettverkssamarbeid som det fortsatt er rom for å videreutvikle. Måloppnåelse på området påvirkes av tilgjengelige ressurser. I 2025 er det gjennomført faglige møter med konservatorer i Oslo kommunes kunstsamling, ved Nasjonalmuseet og Bevaringstenesten i Hordaland.</p>		

3.3.1 Forvaltning av KOROs kunstsamling

Våren 2025 engasjerte vi en erfaren kunsttekniker som hospitant fra Oslo kommunes kunstsamling til å arbeide med kunstprosjektet i regjeringskvartalet. Hospitantavtalen førte til en videre midlertidig ansettelse. Vi fikk samtidig en ny, fast stilling for en malerikonservator. Dette har vært avgjørende for å kunne opprettholde høy aktivitet gjennom året.

Økt kapasitet har gjort det mulig å ta i bruk en større del av KOROs samling. Flere eldre kunstverk som har vært på magasin over tid er satt i stand og utplassert i departementene som har levert fra seg kunst til det nye regjeringskvartalet.

KORO har bred konserveringsfaglig kompetanse og har gjennom året utført praktiske konserveringsoppgaver innen maleri, papir og gjenstandskonservering i egen regi. Ved behov suppleres kapasiteten med innleid spesialkompetanse. Konservering og forvaltning spiller en sentral rolle i prosesser knyttet til regjeringskvartalet, Departementenes kunstsamling og øvrige statlige kunstprosjekter. Gjennom dette arbeidet bidrar KORO til en helhetlig og trygg forvaltning av statens kunstportefølje.

Liberal utlånspolitikk

I 2025 mottok KORO flere utlånsforespørsler, fra både norske og internasjonale museer. Året startet med utlån av to tekstilverk av Agnes Guttormsgaard til Telemark kunstmuseum: *Tanker* (1994) fra Telemark fengsel, Skien avdeling, og *Rikt er et folk som har skogen* (1997) fra campus Notodden ved Universitetet i Sørøst-Norge. Begge verkene hadde behov for rens og nytt oppheng, utført av KORO i samarbeid med utlånsinstitusjonene.

Fem tegninger av Iver Jåks ble utlånt fra UiT Norges arktiske universitet til en utstilling i forbindelse med kunstfestivalen Bergen Assembly. KORO etablerte også to langtidsutlån: *Commiphora* (2000) av Ellen Lenvik til Dnk eiendom AS og *Englevakt* (2006) av Irene Nordli til Galleri F 15.

Englevakt (2006) av Irene Nordli henger i kafeen til Galleri F15 i Moss.
© Irene Nordli / BONO.
Foto: Eivind Lauritzen.



Det mest omfattende utlånet i 2025 var *Historjá* (2007) og fire andre verk av Britta Marakatt-Labba, alle fra UiT Norges arktiske universitet. Utlånet til Moderna Museet i Stockholm ble avsluttet i løpet av året. Tre av verkene ble deretter utlånt til en utstilling ved Kunsthalle Mainz i Tyskland.

Internasjonale utlån innebærer betydelige krav til både KORO og mottakerinstitusjonene, særlig når det gjelder koordinering, konserveringsfaglige vurderinger, logistikk og forsikring. Erfaringene fra årets utlånsprosesser gir grunnlag for videre vurdering av hvordan omfanget av internasjonale utlån kan struktureres og tilrettelegges mer systematisk fremover.

Gjennom arbeidet har vi videreutviklet gode samarbeidsrelasjoner med bevaringsinstitusjoner over hele landet. Utlånene styrker ikke bare formidlingen av kunstverkene og deres synlighet i Norge og internasjonalt, men bidrar også til økt kompetanseutvikling og faglig samarbeid i sektoren.



Kunstner Juan Andres Milanés Benito arbeider med å sette i stand Tiril Hasselknippes verk på Fellesverkstedet i Oslo. Verket ble montert på nytt i januar 2026.
Foto: Niklas Hart / KORO.

Eksterne forvaltningssamarbeid

I 2025 videreførte KORO det løpende samarbeidet med Stortinget om forvaltning og ivaretagelse av deres kunstsamling. Samarbeidet fungerer godt og viser at KOROs forvaltningsmodell kan være relevant for andre statlige virksomheter som selv forvalter sin egen kunstsamling.

Erfaringene danner også grunnlaget for en mulig ny forvaltningsstruktur for Departementenes kunstsamling. På oppdrag fra KUD forvalter KORO to kunstverk: VG-monteret *Relocating the past: ruins for the future* (2013) av Ahmad Ghossein og minnestedet *Sted for erindring* (2000) av Antony Gormley. Deportasjonsmonumentet er plassert ved Akershus festning og ble i 2024 omdøpt til 26. novemberplassen. I 2025 monterte KORO en ny granittsokkel med bronseskilt ved minnestedet.

I 2023 ble *Queens of the Tear Duct* (2019) av Tiril Hasselknippe utsatt for hærverk ved Domus Juridica. I 2025 ferdigstilte KORO restaureringen av verket, et pilotprosjekt i samarbeid med Universitetet i Oslo (UiO) og Fellesverkstedet på Grünerløkka i Oslo.

Aurora (1981) av Knut Steen, som skal plasseres i regjeringskvartalet, har blitt konserverert. *Feeding from the Tree of Knowledge* (2020) av Kathrin Schlegel på Campus Ås ved Norges miljø- og biovitenskapelige universitet (NMBU) ble restaurert i Düsseldorf, Tyskland. *Historjá* (2007) av Britta Marakatt-Labba skal etter hvert tilbakeføres til UiT Norges arktiske universitet. KORO har tatt initiativ til en prosjektgruppe som skal utvikle en ny monter for verkets permanente plassering. Arbeidet vil pågå over de kommende tre årene. Eksterne forvaltningssamarbeider er en del av KORO's helhetlige arbeid med å forvalte og ivareta kvaliteten på statens kunst i offentlige rom. Samarbeidene skal sikre konserveringsfaglig forsvarlighet, sporbar dokumentasjon og langsiktig driftssikkerhet.

3.3.2 Tilrettelegge for ivaretagelse av kunst i offentlige rom

Kunstverk i offentlige rom har ulike livsløp, og ikke alt skal bevares. Prioriteringer er derfor en nødvendig del av KORO's arbeid med samlingen. Verk som vurderes som spesielt bevaringsverdige må forvaltes godt gjennom hele levetiden. I 2025 avhendet og kasserte vi to kunstverk på grunn av slitasje og sikkerhetshensyn.

Forvaltningskompetanse er en integrert del av alle KORO's kunstprosjekter og inngår i dialogen med prosjektledere, kuratorer og kunstnere. Kunstprosjektet for det nye regjeringskvartalet har høyeste prioritet, og behovet for forvaltningsressurser vil øke frem mot innflyttingen. Samtidig fører omstruktureringer i statlige virksomheter til økt retur av kunst til KORO's magasin.

Store forflytnings-, registrerings- og ombrukprosesser i statlige samlinger er komplekse og stiller høye krav til faglig skjønn, risikovurderinger og koordinering. Dette understreker behovet for kvalitetssikrede rutiner og profesjonell håndtering gjennom hele forvaltningsløpet. Uten tydelig ivaretagelse kan små avvik gi betydelige konsekvenser - både økonomisk og kulturhistorisk.

I større prosjekter som regjeringskvartalet, ombruk av kunst og etableringen av Departementenes kunstsamling deltar flere utover seksjonen: konservatorer, kunstnere, kunstteknikere, arkitekter, transportører, sikkerhetspersonell og flere statlige institusjoner.

Ekstern konservator Kari Greve vurderer tilstanden til et av Edvard Munchs grafiske arbeider fra Utenriksdepartementet. Verket skal i løpet av våren 2026 monteres i det nye regjeringskvartalet. Foto: Christian Tunge / KORO.



3.3.3 Ressurssenter for kunstforvaltning i offentlige rom

KOROs kompetanse innen bevaring av kunst i offentlige rom er i kontinuerlig utvikling. Vi har gjennom året hatt løpende dialog med mottakersteder over hele landet og gjennomført befaringer der det har vært behov for faglige avklaringer eller vurderinger av verk og installasjoner. I 2025 gjennomførte vi befaringer ved UiT Norges arktiske universitet, Universitetet i Sørøst-Norge (USN) i Notodden, Universitetet i Bergen (UiB), Rena leir og Halden politistasjon for å kartlegge forvaltningsutfordringer, sikkerhetsnivå og tilstand på verk i ulike typer bygg.

Vår malerikonservator foreleste ved UiO i 2025 og deltar i arbeidet med universitetets aulaprojekt. Vi deltok på konferansen Future Talks i München, som ga verdifull innsikt i internasjonal utvikling innen moderne materialer og bevaringsstrategier for samtidskunst. Vi har hatt faglige møter med konservatorstaben i Oslo kommunes kunstsamling, med særlig fokus på sikkerhet og avhending - to områder som blir stadig viktigere i den offentlige kunstforvaltningen.

I 2025 ble KORO medlem av Kriseressurssamarbeid for kulturinstitusjoner i Oslo og Akershus (KKOA), noe som styrker beredskapen og samarbeidet med regionale aktører i kultursektoren. Vi deltar også i Nasjonalt forum for kriseberedskap og restverdiredning (FORK), som arbeider for å sikre nasjonale og regionale kunst- og kulturhistoriske verdier ved krisehendelser. Disse samarbeidene bidrar til å utvikle kunnskap og robuste systemer for forebygging, beredskap og håndtering av kunst i offentlige rom.





Brit Fuglevaags tekstilverk *Hvit* (2021) var et innkjøp til det pågående kunstprosjektet ved Norsk havteknologisenter, det nye nasjonale kunnskapssenteret til SINTEF og NTNU i Trondheim. © Brit Fuglevaag / BONO. Foto: Susann Jamtøy / KORO.

3.4 Stimulere produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom

Som statens fagorgan for kunst i offentlige rom skal KORO både produsere og stimulere til utvikling av kunnskap. Gjennom samtaler, debatter og seminarer skal vi bidra til å løfte spørsmål knyttet til samtidskunst generelt og kunst i offentlige rom spesielt - i tillegg til andre aktuelle samfunns- og kulturspørsmål som berører vårt samfunnsoppdrag.

KOROs arbeid på kunnskapsfeltet kan grovt sett deles i tre: egeninitierte kunnskapsarrangementer, deltakelse på konferanser eller seminarer og produksjon av kunnskap gjennom fagtekster. I tillegg driver KORO direkte og indirekte kompetanseutvikling for å styrke feltet på et overordnet og nasjonalt nivå, rettet mot både kuratorer, kunstnere og fagfeltet for øvrig.

Tabell 18 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 4: Stimulere produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom.

Styringsparameter med resultatmål 3.4.1	Produsere og dele kunnskap om kunst i offentlige rom		
Krav og status	Utvikle og iverksette kunnskapsprosjekter.	Levert	
Kommentar	Det ble gjennomført et avsluttende seminar i kunnskapsserien Memorials and Society under kunngjøringen av vinnerforslaget til et nytt minneste etter 22. juli. KORO holdt foredrag og deltok i panelsamtaler i en rekke sammenhenger.		
Styringsparameter med resultatmål 3.4.2	Gi opplæring til relevante faggrupper innenfor hele KOROs arbeidsfelt		
Krav og status	Videreutvikle kuratorprogram samt kurs innen forvaltning av kunst i offentlige rom.	Delvis levert	
Kommentar	KOROs ansatte gir løpende råd og veiledning knyttet til finansiering, organisering, kuratering, formidling og forvaltning av kunst i offentlige rom. KORO sto selv bak flere kunnskapsarrangementer, og flere av de ansatte holdt innlegg på konferanser og seminarer i inn- og utland. Kuratorprogrammet avholdes annethvert år og skulle vært gjennomført i 2025. Dette ble imidlertid utsatt til 2026 pga. stor arbeidsmengde. Arbeidet med en ny digital kunnskapsportal for kommuner og fylkeskommuner, som også hadde som mål å bli ferdigstilt i 2025, er utsatt til 2026/27 av samme grunn.		

Styringsparameter med resultatmål 3.4.3

Stimulere til forskning, kritikk og journalistikk om kunst i offentlige rom

Krav og status

Tilrettelegge for forskning. Følge opp eksisterende samarbeid og initiere nye. Tilgjengeliggjøre KOROs samlinger, kunnskap mv. for annen formidling og kunnskapsproduksjon.

Leverert

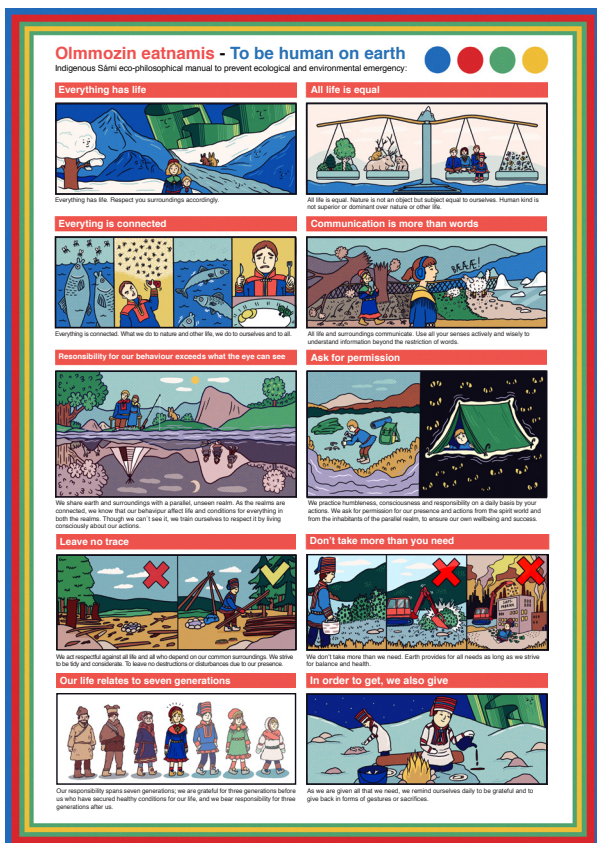


Kommentar

Det er et mål at KOROs prosjekter forskes på og skrives om. I 2025 delte KORO ut fire masterstipender for relevante masteroppgaver innen vårt fagfelt, og en masterpris ble delt ut til to avgangsstudenter fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO). En av KOROs fast ansatte kuratorer begynte på en offentlig ph.d. i samarbeid med Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO).

3.4.1 Produsere og dele kunnskap om kunst i offentlige rom

KORO jobber målrettet med tiltak for å øke kunnskapen om eget fagfelt. Våre ansatte skriver fagtekster til kunstplaner, kataloger og brosjyrer, og kan få innvilget fordypningsperioder for å skrive artikler til relevante fagbøker og tidskrifter. Mange er involvert i, og bidrar til, kunnskapsdeling i form av foredragsvirksomhet, kurs, seminarer, nettverksbygging og lignende.



Art, Colonialism, Indigeneity: A Time for Truth and Reconciliation?

I 2025 fortsatte KORO utviklingen av et langvarig samarbeidsprosjekt med Office for Contemporary Art Norway (OCA) og Sámiráđđi (Samerådet). Basert på egne forskningsprosjekter la fem samiske kunstnere frem sine forslag til et nytt kunstverk i det offentlige rom: Máret Anne Sara, Britta Marakatt-Labba, Anders Sunna, Joar Nango og kunstnerduoen Fredrik Prost og Inga-Wiktoria Påve. Saras prosjekt *Olmmožin eatnamis – to be human on earth* er utformet som en sikkerhetsmanual for fly i A4-format. Verket ble prøveprodusert og vist på Harstad/Narvik lufthavn og i Harstad by under Festspillene i Nord-Norge, der Sara var festspillkunstner. KOROs seniorkurator Drew Snyder deltok også i en offentlig samtale med Sara i Harstad. Alle prosjektene vil bli presentert i en bok som lanseres i 2026.

Olmmožin eatnamis – to be human on earth av Máret Anne Sara. Plakaten er inspirert av nødmanualer på fly. © Máret Anne Sara / BONO.

Memorials and Society – kunnskapsseminarer om minnested og kunst

Til forprosjektet for et permanent minnested etter 22. juli har KORO utviklet kunnskapsserien Memorials and Society: forventninger, forhandlinger og kunstneriske bearbejdelser. Serien har pågått siden 2023 og har vært et ledd i forankringsarbeidet rettet mot etterlatte og miljøer knyttet til angrepet 22. juli. Det siste fagseminaret i serien, Hva kan minnesteder gjøre?, ble arrangert i 2025 etter kunngjøringen av Matias Faldbakken som vinner av konkurransen om nytt minnested.

Et utvalg av kunnskapsutviklingstiltak i KORO gjennom året:

- I mai ble utstillingen *For You* organisert med ti palestinske kunstnere fra Gaza på visningsstedene Tenthau og Podium i Oslo. Utstillingen var en del av Visit Vestbredden, en festival for palestinsk kultur og solidaritet. KORO støttet prosjektet gjennom Lokalsamfunnsordningen (LOK). KORO's kurator Drew Snyder deltok i Artist to Artist-initiativet som var utgangspunktet for utstillingen.
- Sammen med Det matematisk-naturvitenskapelige fakultet ved UiO arrangerte KORO et seminar om kunst og vitenskap i april. Arrangementet var en del av REAL kunst, et gjestekunstnerprogram der fakultetet inviterer kunstnere til å arbeide sammen med forskere. KORO støttet både seminaret og gjestekunstneroppholdet som en del av formidlingen av vårt kunstprosjekt i det nye Livsvitenskapsbygget ved UiO.
- I juni ble det holdt en åpen vandring og samtale mellom forskere, ansatte og kunstnerne Hjorth & Kjølås på Noatun ved Nord universitet i Bodø. Kunstnerne samarbeidet med flere av forskerne i utviklingen av sine kunstprosjekter Universitetsportalen (2024) og Forskningsreisen (2024) til laboratoriebygget. Kunstprosjektet åpnet i 2024.
- I september modererte KORO's kurator Drew Snyder samtalen Å samarbeide med kunstnere fra Gaza i dag med Carmel Alabbasi, Ayman Alazraq og Motaz Al Habbash på Kunstnernes hus i regi av Masahat-festivalen.
- KORO deltok på Symposium 2025: Sans for Samfund i Middelfart i Danmark, arrangert av Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Kunsthåndværk og Design. KORO holdt innlegg om vårt strategiske arbeid med kunst i offentlige rom, med særlig fokus på kunsthåndverks viktige rolle og bidrag til samlingen siden stiftelsen av KORO i 1977.
- I høst inngikk KORO et nytt samarbeid med UiO om praksisopphold til en masterkandidat i kunsthistorie og kuratering. Kaja Pedersen ble veiledet av seniorkurator Drew Snyder. Hun fikk innblikk i KORO's kunstprosjekt i det nye regjeringskvartalet og utarbeidet sitt eget kuratoriske grep til parken, som er en del av byggetrinn 2. Prosjektet, som kandidaten leverte i desember 2025, ble veldig godt tatt imot av UiO.
- Den svenske forskeren Oscar Svanelid har forsket på kunst i fengsler i Sverige og i Norge, og har i den anledning fått bistand fra KORO. Resultatet er publisert i artikkelen «Public Art Behind Bars: Governance and Carceral Aesthetics in Sweden and Norway Since the Early 2000s».

3.4.2 Gi opplæring til relevante faggrupper innenfor hele KOROs arbeidsfelt

KORO får jevnlig forespørsler om råd og veiledning knyttet til finansiering, organisering, kuratering, formidling og forvaltning av kunst i offentlige rom. Henvendelsene kommer fra kommuner, fylkeskommuner, private aktører, kunstnere, kunstkonsulenter og kuratorer.

Vi får også henvendelser fra utenlandske aktører som ønsker kjennskap til norsk kunst- og kunstnerpolitikk samt KOROs kunstordninger og arbeidsmåter. I september 2025 deltok KOROs direktør på oppstarten av et nytt europeisk nettverk for aktører som arbeider med kunst i offentlige rom i Wien. Nettverket vurderes som relevant for KORO og videreføres i 2026.

Høsten 2023 gjennomførte KORO en spørreundersøkelse blant kommuner og fylkeskommuner om behov for bistand. Resultatene herfra ble starten på et prosjekt for å utvikle en digital kunnskapsportal om kunst i offentlige rom. Portalen retter seg primært mot kommuner og fylkeskommuner, men vil også være nyttig for kunstnere, kuratorer og andre aktører. Kunnskapsportalen skulle vært gjennomført i 2025, men ble utsatt på grunn av en nødvendig implementering av ny backend på nettsidene våre. Kunnskapsportalen planlegges ferdigstilt i 2026/27.

3.4.3 Stimulere til forskning, kritikk og journalistikk om kunst i offentlige rom

Det er et mål at KOROs kunstproduksjoner skal føre til forskningsinteresse. KORO har i dialog med Kunsthistorie ved UiO, KHiO og OsloMet tilrettelagt for masterstipender for relevante masteroppgaver innen vårt fagfelt. Stipendet på 60 000 kroner er rettet mot studenter som skriver om tematikk innen kunsthistorie, estetikk, kunstteori, konservering, formidling, kuratering, duodji eller urbanisme/byplanlegging.

I 2025 fikk fire masterstudenter støtte: Soraya Jacques Rodrigues (Universidade Catolica Portuguesa, Porto/Universitetsmuseet i Bergen), Kristine Hille Halvorsen (UiT Norges arktiske universitet), Elena Berg (OsloMet) og Leif Magne Tangen (UiT Norges arktiske universitet).

Juryen for utdelingen av masterstipendet besto av seniorkurator Trude Schjelderup Iversen, seksjonsleder for kunstforvaltning Ingrid Skard Skomedal, kurator for formidling Ann Lisbeth Hemmingsen og eksternt jurymedlem Hanne Hammer Stien, professor i kunsthistorie ved Kunstakademiet ved UiT Norges arktiske universitet.

I samarbeid med KHiO deler også KORO ut en årlig studentpris til studenter ved KHiOs masterprogram Art and Public Space. Prisen på 60 000 kroner deles ut i forbindelse med masterstudentenes avgangsutstilling. Gjennom prisen ønsker vi å anerkjenne et ungt og lovende kunstnerskap.

I 2025 kåret juryen to vinnere av prisen: Minseo Kwon og Jelsen Lee Innocent. Juryen besto av kunstner Knut Åsdam, seniorkurator Drew Snyder og sjefskurator og leder for kunstseksjonen Nora Ceciliedatter Nerdrum.

KORO har også jobbet med å øke faglig kunstkritikk og journalistikk knyttet til kunst i offentlige rom gjennom målrettet arbeid mot presse og fagpresse (se del 3.2.2).

Del 4/6



Det integrerte fasade-
verket *Fanden på
bordstabelen* (2024)
av Sverre Gullesen til
lydlaboratoriet ved
Nasjonalbiblioteket i
Mo i Rana. © Sverre
Gullesen. Foto: Dan
Mariner / KORO.

Styring og kontroll av virksomheten

4.1 Måloppnåelse

2025 har vært et år preget av høy aktivitet i KORO, noe som stiller store krav til styring og kontroll. Prosjektporteføljen er omfattende, både i antall og omfang. Store og små kunstprosjekter under statlig ordning byr på ulike utfordringer som krever tett oppfølging av samtlige av KORO seksjoner. Det samme gjelder oppfølging av siste års tildelinger under de søkbare ordningene LOK og LES.

I kunstprosjektene under statlig ordning involveres ulike eksterne aktører som kuratorer, kunstnere, mottakere og byggherre med underleverandører. Det er utfordrende å sikre tilstrekkelig kapasitet til oppfølging av kuratorer og kunstnere som KORO har inngått kontrakt med. Mottakerne av kunst kan være en sammensatt og fragmentert gruppe, noe som kan gi utfordringer i forankringsarbeidet. I de større kunstprosjektene erfarer vi et betydelig koordineringsbehov mot byggherre og underleverandører, og utfordringer knyttet til våre framdriftsplaner og kostnadsdeling mellom byggeprosjekt og kunstprosjekt.

KORO har ved flere anledninger de siste årene pekt på utfordringer rundt forvaltningen av kunst i offentlige rom, herunder KORO kunstsamling. KORO styrer i liten grad retur av kunst fra statlige etater på flyttefot, akutte konserveringsbehov og utlånsforespørsler. Aktiviteten på disse områdene har økt de siste årene og satt press på tilgjengelige personalressurser og tilhørende budsjetter. Det har også begrenset KORO kapasitet til veiledning av mottakere av kunst, både direkte og digitalt.

Når det gjelder produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom har vi ikke hatt kapasitet til å gjennomføre det planlagte kuratorprogrammet i 2025.

KORO faste stab har vist stor evne til fleksibilitet og effektivisering i møte med utfordringer knyttet til kapasitet. Det har likevel vært nødvendig å videreføre et antall midlertidige ansettelser for å sikre tilstrekkelig kapasitet til prosjektledelse og -gjennomføring. Vi har også benyttet midlertidig ansatte til tidsavgrensede oppgaver i forvaltning og formidling.

Vi har jevnlig oppfølgingsmøter med prosjektledere for KORO kunstprosjekter hvor status og fremdrift for prosjektene blir gjennomgått. Vi har også tett dialog med byggherrene Statsbygg og Forsvarsbygg, og har inngått samarbeidsavtaler med begge.

Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Riksrevisjonen har, så langt vi kjenner til, ingen vesentlige merknader til KORO regnskap for 2025.

4.2 Fellesføringer for statlige virksomheter og andre krav

Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

KORO leier lokaler i et eldre, fredet bygg, og har gjort ubetydelige tilpasninger av kontorlokalene. Dette er ensbetydende med lønnsom bruk og vern av statens bygningsmasse. At vi benytter lokaler som ikke medfører nye naturfotavtrykk er dessuten et viktig bidrag til mindre klimagassutslipp. Både kontorene og KORO kunstmagasin ligger sentralt og i gåavstand til offentlig kommunikasjon. Alle de ansatte benytter tog, trikk, buss, T-bane eller sykkel til arbeidsplassen.

KOROs strategi for 2025-29 vektlegger bærekraftperspektivet, blant annet med særlig søkelys på forvaltningen av KOROs samling. Bærekraft er også et vurderingskriterium i KOROs søkbare lokalsamfunnsordning, LOK, og en føring som skal legges til grunn i planarbeidet for pågående kunstprosjekter i statlige bygg. Vi har økt fokus på ombruk av kunst, med mål om at hele samlingen skal være aktivert til enhver tid. I tillegg er det større bevissthet rundt lokal kunstproduksjon. KORO deltar i Green Producers Club, organisasjonen som jobber for å redusere utslipp innen kultur og kreative sektorer i tråd med Parisavtalen. Det er lansert et målingsverktøy som er utviklet spesielt for aktører innen visuell kunst. KORO ønsker å ta dette i bruk i enkeltprosjekter for å se om det kan være en ressurs i arbeidet med å kartlegge hvilke faktorer vi må jobbe særlig med i årene som kommer.

I arbeidet med KOROs kunstprosjekter er reisevirksomhet nødvendig. Store produksjoner rundt om i landet krever at vi er til stede og følger opp på byggeplass gjennom hele produksjonsperioden. Vi jobber med å finne måter å balansere reisevirksomheten opp mot bærekraftperspektivet. Samtidig er dette et område der klimatiltak må veies opp mot andre hensyn i arbeidet med bærekraftmålene. God ivaretagelse av kulturarv er sentralt i det grønne skiftet, og håndverk, holdbarhet og gjenbruk er en viktig del av dette.

Gjennom våre tiltak i kunstproduksjon og -forvaltning bidrar vi til sosial og økonomisk bærekraft. Vi støtter lokale kunstnere og konservatorer med spesialkompetanse i å ta vare på kunst, og skaper arbeidsplasser i lokalsamfunn i hele Norge.

Positiv utvikling i antall ansettelser av personer med nedsatt funksjonsevne og/eller fravær av arbeid, utdanning eller opplæring

KORO har en liten stab og har gjennomført fem rekrutteringer i 2025. Vi har gjennom flere år oppfordret personer med nedsatt funksjonsevne og fravær av arbeid om å søke. Det meldte seg totalt to søkere med nedsatt funksjonsevne til de fem utlysningene.

Vi har også vurdert ulike tiltak, som for eksempel hospitering, praksisplass og samarbeid med Nav, for å gi et mangfold av personer muligheten til å jobbe i KORO. Så langt har vi ikke lyktes i å finne kandidater som har bidratt til en positiv utvikling på dette feltet.

Redusere konsulentbruken

Bruk av konsulenter til oppgaver dekket av KOROs driftsbudsjett er av begrenset omfang. Det er brukt 476 759 kroner på konsulenttjenester i 2025, mot 426 967 i 2024. Vi har behov for å benytte konsulenter til vedlikehold og utvikling av nettsidene våre, og benytter i liten grad kommunikasjonstjenester utover dette. Vi anser disse kostnadene som svært moderate.

I 2025 er det bokført 2 750 086 kroner til konsulenttjenester knyttet til kunstprosjekter på post 21, mot 1 750 643 kroner i 2024. Halvparten av disse kostnadene er knyttet til en hospiteringsordning i gjennomføringen av prosjektet for et permanent minnested etter 22. juli i det nye regjeringsskvartalet. I tillegg har det vært behov for juridiske tjenester i utformingen av avtaler og kontrakter, og til oversetting av prosjektsider til samisk samt språkvask.

Likestilling, mangfold og deltakelse

KORO har en liten stab hvor 66 prosent er kvinner og 34 prosent er menn. 59 prosent av kuratorene og 57 prosent av kunstnerne som er engasjert av KORO er kvinner. Det gir en god kjønnsbalanse både for ansatte og oppdragstakere i organisasjonen.

Vi har fem ansatte med et annet opprinnelsesland enn Norge, og ønsker og arbeider for et større geografisk og kulturelt mangfold i KOROs stab. Det samme gjelder for medarbeidere med funksjonsvariasjoner.

Aktivitets- og redegjøringsplikten etter likestillings- og diskrimineringsloven

I løpet av 2025 hadde 32 personer et ansettelsesforhold i KORO. Av disse var 22 kvinner og 10 menn. Det ble utført 24,0 årsverk av KOROs ansatte i 2025 mot 21,4 i 2024.

Det har vært tre kvinner og to menn i ledergruppen.

KOROs stab er liten. Enkeltpersoner påvirker derfor både kjønnsbalanse og gjennomsnittslønnen. Det har eksempelvis vært flest kvinner i midlertidige stillinger, enten som vikarer eller i tidsavgrensede engasjementer.

Tabell 19 viser fordelingen av lønsmottakere i 2025.

KORO	Kjønnsbalanse		Midlertidig ansatte (uten åremål)		Foreldrepermisjon		Deltidsansatte	
	M	K	M	K	M	K	M	K
Antall	10	22	2	3	0	0	1	1

Tabell 20 viser fordelingen av lønsmottakere ved årets slutt og deres gjennomsnittslønn.

		Kjønnsbalanse		Totalt (antall)	Gjennomsnittslønn (i hele tusen)	
		Menn %	Kvinner %		Menn	Kvinner
Totalt i virksomh.	2025	34	66	29	863	804
	2024	37	63	27	800	759
Lederstillinger	2025	40	60	5	1230	1007
	2024	40	60	5	1110	883
Øvrige stillinger	2025	33	67	24	771	766
	2024	36	64	22	698	696

Tabell 21 viser antall innleide kuratorer og kunstnere, samt utbetalinger til kunstnere, fordelt på kjønn i 2025.

	Antall innleide	Antall menn	Antall kvinner	Kjønnsnøytral
Kuratorer	34	13 (38 %)	20 (59 %)	1 (3 %)
Kunstnere	92	40 (43 %)	52 (57 %)	-
	Beløp	Beløp	Beløp	Beløp
Utbetaling til kunstnere	45,5 mill.	18 mill. (40 %)	27,5 mill. (60 %)	-

KORO har hatt sju midlertidig ansatte i 2025, to menn og fem kvinner. Tre var ansatt i vikariater og fire i tidsavgrensede prosjektstillinger. To av disse stillingene er blitt faste i løpet av året. Omfanget av midlertidige stillinger har sammenheng med den store prosjektporteføljen vår.

Deltid brukes primært for tidsavgrensede stillinger. I flere tilfeller er deltid ønsket av stillingsinnehaver slik at engasjementet i KORO kan kombineres med andre gjøremål. KORO har ikke avdekket tilfeller av ufrivillig deltid.

I 2025 har forskjellen i gjennomsnittslønn mellom menn og kvinner økt noe fra fjoråret. Gjennomsnittslønnen for kvinner er 93,1 prosent av gjennomsnittslønnen for menn i 2025 mot 94,9 prosent i 2024. På ledernivå er forskjellen mellom menn og kvinner redusert. Gjennomsnittslønnen for kvinner for denne gruppen var 81,6 prosent av menns gjennomsnittslønn i 2025 mot 79,4 prosent i 2024. For øvrige stillinger var gjennomsnittslønnen for kvinner 99,4 prosent av gjennomsnittslønnen for menn i 2025 mot 99,7 prosent i 2024.

Det samlede sykefraværet i KORO var på 3,8 prosent i 2025 mot 8,1 prosent i 2024. Sykefraværet for kvinner var på 4,1 prosent, og sykefraværet for menn var på 3,2 prosent. KORO's ledelse uttrykte bekymring over sykefraværet i 2024 og er derfor fornøyd med reduksjonen i 2025.

KORO er opptatt av å fremme likestilling og hindre diskriminering, blant annet i forbindelse med utlysning av oppdrag og stillinger. Nettsidene våre er tilrettelagt for kravene til universell utforming.



Skulpturen over Anna Rogstad, Norges første kvinnelige stortingsrepresentant, ble avduket foran Stortinget i juni 2025. Kunstner er Christine Aspelund. © Christine Aspelund / BONO. Foto: KORO.

KORO vil fortsette arbeidet med likestilling og ikke-diskriminering etter samme mal som tidligere. For arbeidet med ikke-diskriminering vil KORO's handlingsplan for mangfold og inkludering være et viktig redskap videre.

I strategien vår for 2025-29 er ett av seks mål for virksomheten, Representativitet og synlighet, definert slik:

Kunstfeltet er en viktig samfunnsarena for mangfold og møter mellom ulike kulturer og grupper, og KORO arbeider for å utvide tilfanget av stemmer og historier i offentligheten. KORO har i tillegg ansvar for at prosesser knyttet til kunst i offentlige rom utvikles, ledes og utføres av mennesker med ulik kompetanse og bakgrunn.

- a. *KORO skal vektlegge kulturelt mangfold og representativitet i fordelingen av eksterne kunstner- og kuratoroppdrag, samt i rekrutteringen til KOROs egen organisasjon.*
- b. *KORO skal bidra til at kunsten i det offentlige rom skaper og gjør tilgjengelig fortellinger om mangfold, både gjennom nyproduksjon og formidling av eksisterende verk i samlingen.*
- c. *KORO skal styrke samarbeidet med grupper som bidrar til mangfold, inkludert urfolk og nasjonale minoriteter, i arbeidet med utvikling av nye prosjekter og ivaretagelse av eksisterende verk.*

I andre interne styringsdokumenter er det på tilsvarende måte formulert mangfolds- og likestillingsmål for KOROs rekrutteringsarbeid, lønnspolitikk og internt arbeid med kompetanseutvikling.

KORO har en intern arbeidsgruppe som har ansvar for å løfte og følge opp KOROs arbeid med mangfold og likestilling med utgangspunkt i KOROs handlingsplan for mangfold og inkludering. Vi er også medlem av Balansekunst, som jobber for et kulturliv som speiler mangfoldet i samfunnet ellers.

Vi har over flere år vært bevisst på likestilling og mangfold i våre beslutninger, noe som kommer til uttrykk gjennom en jevn fordeling av mannlige og kvinnelige kunstnere i kunstsamlingen vår. Vi har også en betydelig samling samisk kunst, hvor flere verk ofte er etterspurt til utlån.

Arbeidet med likestilling og mangfold er en kontinuerlig prosess som krever stadig fornyet fokus. For KORO gjelder dette blant annet i de årlige tildelingene av tilskudd fra LOK-ordningen, i tildeling av kurator- og kunstneroppdrag og i tildeling av pris og stipend til masterstudenter.

Framover vil vi fortsette å inkludere og utvikle hensynet til likestilling og mangfold i fordeling av kurator- og kunstneroppdrag, rekruttering av ansatte, hospiteringsordninger og tildeling av tilskudd, masterstipend og masterpris. Vårt kuratorprogram vil også være en viktig arena for utviklingen av dette arbeidet.

Språklov

Retningslinjer for klarspråk gjelder for all KOROs tekst og formidling. Kunstfeltet preges gjerne av spesialisert terminologi, og KORO er opptatt av at vår kommunikasjon skal være forståelig og relevant for ulike målgrupper. Ansatte i seksjon for formidling og kommunikasjon har et særlig ansvar for dette.

KORO har de siste par årene innført konkrete tiltak for å styrke nynorskbruken, og har i år oppnådd en nynorskandel på 24 prosent i sosiale medier. På Facebook har 26,8 prosent av innleggene vært på nynorsk - på Instagram var andelen 22 prosent, og på LinkedIn 21,6 prosent. Nøyaktig 25 prosent av aktuelt-sakene våre på koro.no var på nynorsk, noe som er en forbedring fra i fjor.

I henhold til KOROs samiske språkplan, vedtatt i 2023, skal all kunst i Sápmi også formidles på samisk. I 2024 lanserte vi en samisk nettside med prosjekttekster, intervjuer, filmer og generell informasjon på nordsamisk. KORO har også prosjekttekster på sørsamisk, lulesamisk og kvensk.

Sikkerhet og beredskap

KORO jobber kontinuerlig for å ivareta sikkerheten i forvaltningen av samlingen og i den daglige driften av organisasjonen - både når vi planlegger og gjennomfører kunstprosjekter. Vi gjennomfører årlige risikovurderinger, både for den generelle driften - inkludert IKT-sikkerhet - og for styringen av virksomheten.

I 2025 har KOROs ansatte gjennomført førstehjelpskurs. Ansatte som er på byggeplasser har fått sikkerhetsopplæring og HMS-kort. Forvaltningsseksjonen er involvert i arbeidet med rutiner for sikring og redning av kunstverk i ulike sammenhenger. KORO skulle etter planen også ha gjennomført en beredskapsøvelse i 2025. Denne øvelsen er utsatt til 2026.

Maleriet *Midtsommarnatt* (2021) av Amund Gravdal. Ifølge kunstneren har motivet utgangspunkt i et besøk der han satt på en balkong og så ut mot landskapet: «Utsikten festet seg - som et brennende minne. Himmelen var badet i rosa lys og alt virket stille, men samtidig levende. Noen dager senere malte jeg bildet, ikke fra virkeligheten, men fra minnet av utsikten.» Verket er ett av to malerier til Haugesund trafikkstasjon. © Amund Gravdal. Foto: Kristine Wessel / KORO.



Del 5/6

Vurdering av fremtidsutsikter



I november 2025 ble åpningen av den nyrenoverte ambassaden i Tokyo markert. Sveinung Rudjord Unneland laget to verk til vestibylen: det abstrakte maleriet *H I*, satt sammen av fire enkeltlerreter, og tekstilarbeidet *Interiør*, som består av åtte sitteputer vevd i ull på jacquardvev. © Sveinung Rudjord Unneland / BONO. Foto: Nagare Satoshi / KORO.

KORO er godt rustet for videre drift og nye oppdrag. Det er stor etterspørsel etter KOROs tjenester og kompetanse, og søknadene til våre tilskuddsordninger er økende.

Ved inngangen til 2026 har KORO 63 løpende prosjekter. Flere av disse er store og komplekse byggeprosjekter som går over flere år. Det nye regjeringskvartalet i Oslo og NTNU i Trondheim vil kreve mye av KORO ut dette tiåret og inn i 2030-tallet. Det forventes også et jevnt tilfang av nye oppdrag. Særlig Forsvarsbygg signaliserer høy byggeaktivitet i årene som kommer. KORO har solid faglig kompetanse for å ivareta nye oppdrag, men må bygge kapasitet og struktur for å håndtere en forventet stor prosjektmengde over tid.

Mange nye prosjekter gjør at KOROs kunstsamling vokser betydelig. Forvaltning og oppfølging av samlingen - som teller rundt 9000 verk og stadig utvides - er krevende å håndtere med tilstrekkelig kvalitet innenfor virksomhetens økonomiske rammer.

Omfattende kunstprosjekter av nasjonal interesse og en stadig voksende samling stiller også store forventninger til formidling, forankring og kunnskapsdeling i årene fremover.

KORO's strategi for 2025-29 ligger til grunn for videre prioriteringer og strategisk utviklingsarbeid.

Lokalene som KORO leier i Victoria terrasse skal selges, og det er behov for nye kontorlokaler innen utgangen av 2027. KORO forbereder også 50-årsjubileum i 2027 - KORO ble etablert under navnet Utsmykkingsfondet for nye statsbygg i 1977.



KORO's ansatte desember 2025.
Foto: Niklas Hart / KORO

Del 6/6

Årsregnskap



Ryggrad av Lin Wang. En stilisert ryggrad i messing hviler på en pidestall og et fundament i pigmentert betong utenfor Tønsberg tinghus. I overført betydning kan det å «ha ryggrad» tolkes som å ha integritet, være standhaftig og vise soliditet. © Lin Wang. Foto: Vegard Kleven / KORØ.

Ledelseskommentar til årsregnskapet for 2025

Formål

KORO er statens fagorgan for kunst i offentlige rom og får sine føringer og bevilgninger fra Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD). KOROs unike rolle er å produsere, formidle og forvalte kunst til statlige bygg og andre offentlige miljøer, og å være et kompetansemiljø på eget fagfelt for hele landet. Det gis tilskudd til kunst i bygg og fellesarenaer i lokalsamfunn over hele Norge.

Virksomheten har et overordnet forvaltningsansvar for statens samling av kunst i offentlige rom. KOROs direktør vedtar budsjett og regnskap. KORO er et statlig forvaltningsorgan som fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det kommer frem av prinsippnote til årsregnskapet.

KOROs overgang til Statlige regnskapsstandarder (SRS) som regnskapsprinsipp er utsatt til 2027 i påvente av avklaringer fra DFØ om hvordan kunst under produksjon skal håndteres i KOROs åpningsbalanse.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra KUD i instruks om økonomistyring. Vi mener regnskapet gir et dekkende bilde av KOROs disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold ved driften

I 2025 disponerte KORO en samlet tildeling på utgiftskapitler på 148 725 000 kr og en samlet tildeling på inntektskapitler på 87 376 000 kr. Årsaken til at tildelingene er høyere enn tidligere år er stor aktivitet i større kunstprosjekter som er i slutten av sine produksjonsfaser. KUD ble orientert om dette tidlig i 2025, noe som resulterte i en parallelljustering på kap. 322 post 21/02 med 50 000 000 kr.

Samlet mindretgift for post 01 var 829 433 kr iberegnet merinntekt og refusjoner fra Nav. Utnyttelse av tildelingen er 2,9 prosent lavere enn årets utgiftsbevilgning. Dette er i tråd med KOROs budsjett for 2025. Maksimalt overførbart beløp til neste år er 5 prosent av årstildeling, 26 837 000 kr, som er 1 341 850 kr. 829 433 kr på post 01 søkes overført til 2026 i henhold til beregninger i note B. Inntektsbevilgning på post 01 var 161 000 kr. Årets merinntekt var 356 130 kr. Inntektene kommer fra rådgivningsoppdrag, blant annet for Stortinget, og administrativ overhead som er avtalt for kunstprosjekter som ikke er omfattet av kongelig resolusjon.

Samlet mindretgift for post 21 var 12 942 899 kr. Post 21 er overførbart, og mindretgiften søkes overført til neste år. Posten benyttes til regnskapsføring av kunstprosjekter og andre prosjektbaserte aktiviteter. Prosjekter i kunstordningen for statlige bygg igangsettes etter mottatt oppdragsbrev. Utgifter betales av KORO, som sender refusjonskrav til oppdragsgiver over tre terminer per år. Prosjektene kan være mangeårige. Inntektsbevilgning på post 02 var 87 215 000 kr. Posten gjelder innbetalinger og refusjoner fra oppdragsgivere.

Artskontorrapporteringen for 2025 er sammenlignet med tall for 2024. Den viser alle utgifter og inntekter som KORO har ført i statsregnskapet, herunder post 01, 21 og 50. Rapporterte utgifter til drift (post 01) summerte seg til 28 080 697 kr. Lønn og sosiale utgifters andel av driftsutgiftene er på 68,3 prosent.

På post 21 er det ført lønn og honorar for internt ansatte og eksterne som er involvert i prosjektgjennomføring, 12 205 298 kr. Utbetaling av kunsthonorar og andre ytelser var 45 760 570 kr. Dette er en økning fra i fjor og skyldes store utbetalinger til kunstnere og andre involverte i produksjonen av kunstprosjekter, eksempelvis nytt regjeringskvartal. Kjøp av fremmede tjenester viser tilsvarende 19 939 542 kr, som i hovedsak er knyttet til prosjektering, tilrettelegging, konservering og produksjonsutgifter.

Mellomværende med statskassen utgjorde per 31. desember 2 100 105 kr.

Oppstillingen av artskontorrapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld dette mellomværende består av, jf. opplysninger om avregning med statskassen i note 5. I note 2 og note 3 er lønnskostnader og andre utbetalinger delt opp mellom post 01 og post 21 for å belyse hva som gjelder vanlige driftskostnader og hva som gjelder produksjon og kunstprosjektkostnader.

Vurderinger av vesentlige forhold ved fondet

Forvaltning og utbetaling av tilskudd fra fondet skjer i henhold til eget regelverk fastsatt av KUD. Bevilgningen til fondet for 2025 var 12 975 000 kr. LOK-ordningen har gitt tilskudd i 2025 ut fra en avsetning på 12 975 000 kr og reserver/ubenyttede tilskudd fra tidligere år. I 2025 hadde KORO utbetalinger på 16 107 800 kr, som er en økning på 2,6 mill. kr fra i fjor. Dette er positivt og viser at utbetalingstakten av tilsagn har tatt seg opp, og prosjekter som får tilsagn blir raskere avsluttet. Fondets aktiviteter resulterte i en beholdningsendring på -4 121 278 kr. Beholdningen i Norges Bank ved årsskiftet er på 33 384 979,73 kr og dekker mellomværende som tilskuddsgjeld og mottatte forskuddsmidler. KORO har en tilsagnsfullmakt for ordinære ordninger på 5,6 mill. kr. Den er utnyttet med 5,2 mill. kr.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for KORO. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per dags dato. Revisjonsberetningen antas å foreligge i løpet av 2. kvartal 2026.



Oslo, 23. februar 2026
Øystein Strand
Direktør

Årsregnskap 2025 Drift

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet er utarbeidet og avlagt etter retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2025 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene pkt. 3.4.2 - de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene pkt. 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «netto rapportert til bevilgningsregnskapet» er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Anders Sletvold Moe laget en serie store malerier til spisesessa på Ørlandet flystasjon i Trøndelag. Den ene serien, *Lydbølge 2*, er stiliserte og rektangulære lyddempende plater som er malerisk bearbejdet slik at de kan gi assosiasjoner til tid, lys, fart, bølger, sekvens og utvikling.
Foto: Tor Simen Ulstein / KORØ



Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som er rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som KORO har fullmakt til å disponere. Kolonnen for samlet tildeling viser hva KORO har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for «samlet tildeling», men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for «regnskap».

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorrapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorrapporteringen Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen Spesifisering av bokført avregning med statskassen. Notene viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskonto) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet, og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Bokføringen er innrettet slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene pkt. 3.3.2, og spesifisering av pliktig regnskapsrapportering jf. bestemmelsene pkt. 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner bokføres i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2025

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2025	Merutgift (-) og mindreutgift
0322	Bygg og offentlige rom	01	Driftsutgifter	A,B	28 554 000	28 080 698	473 302
0322	Bygg og offentlige rom	21	Spesielle driftsutgifter	A,B	107 196 000	89 691 985	17 504 015
0322	Bygg og offentlige rom	50	Kunst i offentlige rom	A	12 975 000	12 975 000	
Sum utgiftsført					148 725 000	130 747 683	

Inntekstkapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2025	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3322	Bygg og offentlige rom	01	Ymse inntekter	B	161 000	517 130	356 000
3322	Bygg og offentlige rom	02	Inntekter ved oppdrag	B	87 215 000	82 653 884	-4 561 116
5309	Tilfeldige inntekter	29	Ymse inntekter		0	47 720	
5700	Folketrygden inntekter	72	Arbeidsgiveravgift		0	3 876 700	
Sum inntektsført					87 376 000	87 095 435	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

43 652 248

Kapitalkontoer

60049901	Norges Bank KK/innbetalinger					83 837 250	
60049902	Norges Bank KK/utbetalinger					-127 234 731	
703817	Endring i mellomværende med statskassen					-254 768	
Sum rapportert						0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	2025	2024	Endring
703817	Mellomværende med statskassen	-2 100 105	-1 845 337	-254 768

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Tekst og forklaring	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032201	Driftsutgifter	1 717 000	26 837 000	28 554 000
032221	Spesielle driftsutgifter	11 936 000	95 260 000	107 196 000
032250	Kunst i offentlige rom		12 975 000	12 975 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Tabell, del 1

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-) / mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belast- nings-fullmakter (-)	Merutgift (-) / mindre- utgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinn- tekter (-) iht. merinntekts- fullmakt
032201/332201		473 303		473 303	356 130
032221/332202	kan overføres	17 504 015		17 504 015	-4 561 116

Tabell fortsetter, del 2

Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger (-)	Sum grunnlag for overføring	Maks* overførbart beløp	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
		829 433	1 341 850	829 433
		12 942 899	138 870 000	12 942 899

*Maksimalt beløp som kan overføres er 5 % av årets bevilgning på driftspostene 01-29, eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet «kan overføres».

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Stikkordet «kan overføres»:

Bevilgning på kapittel og post 032221/332202 Spesielle driftsutgifter har stikkordet «kan overføres». Maks overførbart beløp består av sum årets og fjorårets tildeling. Det gjelder kunstprosjekter og andre aktiviteter knyttet til de faste ordningene i virksomheten.

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter :

KORO er gitt fullmakt til å overskride bevilgningen under kapittel og post 032201, mot tilsvarende merinntekt under kapittel og post 332201 og kapittel 032221 mot kapittel og post 332202. Dersom inntektene under inntektspostene som er omtalt ovenfor blir mindre enn tildelinger, innebærer dette at rammen under de aktuelle utgiftspostene må reduseres tilsvarende. Merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

Mulig overførbart beløp:

KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 032201 utgjør 829 433 kr. Det er mulig å overføre fem prosent av årets bevilgning til neste budsjettår. Merinntektene på kapittel og post 332201 utgjør 356 130 kr og inngår i beregningen av overførbart beløp til neste termin.

KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 032221 utgjør 12 942 899 kr og kan overføres i sin helhet jf. egen fullmakt omtalt under stikkordet «kan overføres». Mindreinntektene på kapittel og post 332202 utgjør 4 561 116 kr og inngår i beregningen av overførbart beløp til neste termin.

Note C: Oversikt over binding på framtidige års bevilgninger

Avtaler om leie av kontorlokaler og lager

Gjenværende varighet per 31.12.	Årlig leiebeløp	Av neste års bevilgning	Av senere års bevilgning	Samlet binding på framtidige års bevilgninger
Varighet inntil 1 år	2 904 464	2 990 580*		2 990 580
Varighet 1-5 år	693 879	676 908	676 908	1 353 816
Varighet over 5 år		3 667 488		
Totalt	3 598 343		676 908*	4 344 396

Vesentlige avtaler om kjøp av tjenester

Gjenværende varighet per 31.12.	Årlig leiebeløp	Av neste års bevilgning	Av senere års bevilgning	Samlet binding på framtidige års bevilgninger
Varighet inntil 1 år	2 150 782	2 150 782		2 150 782
Varighet 1-5 år			0	0
Varighet over 5 år				0
Totalt	2 150 782	2 150 782	0	2 150 782

*Forlengelse av husleieavtale er under arbeid og forventes klart 2. kvartal 2026.

**Andre vesentlige avtaler om kjøp av tjenester gjelder:

- IT-teknikk
- Public 360
- Ren Service
- Primus
- Adobe
- Microsoft365
- DFØ
- Dekode

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2025

	Note	2025	2024
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	82 785 389	61 848 939
Salgs- og leieinnbetalinger	1	385 625	695 905
Andre innbetalinger	1	0	4 073
Sum innbetalinger fra drift		83 171 014	62 548 917
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	77 143 371	56 906 521
Andre utbetalinger til drift	3	40 629 312	38 480 151
Sum utbetalinger til drift		117 772 683	95 386 672
Netto rapporterte driftsutgifter		34 601 669	32 837 755
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger av finansinntekter		0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger av finansutgifter		0	364
Sum investerings- og finansutgifter		0	364
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		0	364
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	4	12 975 000	12 500 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		12 975 000	12 500 000
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		47 720	44 678
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		3 876 700	3 432 200
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-3 924 420	-3 476 877
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		43 652 248	41 861 241

Oversikt over mellomværende med statskassen

Eiendeler og gjeld	2025	2024
Fordringer på ansatte	32 786	22 852
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-1 373 561	-1 187 703
Skyldige offentlige avgifter	-6 646	-22 707
Avsatt personspremie til Statens pensjonskasse*	-755 625	-657 780
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m.)	2 938	0
Sum mellomværende med statskassen	-2 100 105	-1 845 337

* Pensjonstrekket i de ansattes lønn (2%) på konto 263 inngår på denne linjen.

Note 1 Innbetalinger fra drift

	2025	2024
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Fra Statsbygg/Forsvarsbygg/Oppdragsgivere (refusjon)	82 785 389	61 848 939
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	82 785 389	61 848 939
Salgs- og leieinnbetalinger		
Inntekter annen virksomhet	-150 000	695 905
Salgsinntekter tjenester	535 625	0
Sum salgs- og leieinnbetalinger	385 625	695 905
Andre innbetalinger		
Annen driftsrelatert inntekt	0	4 073
Sum andre innbetalinger	0	4 073
Sum innbetalinger fra drift	83 171 014	62 548 917

Note 2 Utbetalinger til lønn

	2025 Post 01	2024 Post 01
Lønn	15 442 380	15 233 693
Arbeidsgiveravgift	2 353 468	2 215 476
Pensjonsutgifter*	1 523 270	1 242 195
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-459 001	-982 572
Andre ytelser	317 385	176 068
Sum utbetalinger til lønn	19 177 502	17 884 860

	2025 Post 21	2024 Post 21
Lønn	6 203 786	4 011 452
Arbeidsgiveravgift	1 523 233	1 216 723
Pensjonsutgifter*	580 178	464 102
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-339 928	-190 734
Andre ytelser	49 998 600	33 520 118
Sum utbetalinger til lønn	57 965 869	39 021 661
Sum utbetalinger til lønn, post 01 og post 21	77 143 371	56 906 521
Antall utførte årsverk:	24,03	22,5

Lønn og andre ytelser til virksomhetsleder	2025	2024
Øystein Vidar Strand	1 294 229	
Sigurd S. Sandmo	0	430 034
		1 088 656

Det er inngått en avtale om rett til etterlønn med 80 % i en periode på 6 måneder etter utgått åremål til fordel for direktør Øystein Vidar Strand som utgjør kr 700 000. Så lenge det utbetales etterlønn etter denne avtale, er vedkommende forpliktet til å utføre annet passende arbeide eller overta annen passende stilling etter fagdepartementets nærmere bestemmelse. Retten til etterlønn avkortes krone for krone mot annen inntekt. Avtale om etterlønn opphører når arbeidstakeren får rett til alderspensjon eller senest når arbeidstakeren har mottatt etterlønn i seks måneder.

Avtale om etterlønn er ikke utløst etter oppsigelse fra direktør.

Det er ikke inngått vesentlige avtaler til fordel for Sigurd S. Sandmo som kan innebære fremtidige utbetalinger ved opphør eller endring av arbeidsforholdet eller andre særskilte avtaler med fagdepartementet.

* Premiesatsen for arbeidsgiverandelen viser i 2025 9,7 prosent (arbeidsgiverandel av pensjonspremien/pensjonsgrunnlaget i 2025 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2024 utgjorde premiesatsen 8,9 prosent.

Post 01 er generell drift. Post 21 er prosjektbaserte aktiviteter. (Nærmere om lønn og ansatte i del 4)

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	2025 Post 01	2024 Post 01
Husleie	3 409 551	3 200 264
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	10 129	95 986
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	309 765	290 812
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	102 886	
Mindre utstyrsanskaffelser	502 986	294 272
Leie av maskiner, inventar og lignende	1 268 484	1 004 920
Kjøp av konsulenttjenester	476 759	426 967
Kjøp av andre fremmede tjenester	1 242 292	1 268 395
Reiser og diett	221 759	167 695
Øvrige driftsutgifter	1 358 584	1 131 105
Renteutgifter		363
Sum andre utbetalinger til drift, post 01	8 903 195	7 880 779

	2025 post 21	2024 post 21
Husleie	283 021	297 268
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	0	0
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	3 250	0
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	1 442 340	707 091
Mindre utstyrsanskaffelser	157 667	254 944
Leie av maskiner, inventar og lignende	13 632	62 489
Kjøp av konsulenttjenester	2 750 086	1 750 643
Kjøp av andre fremmede tjenester	19 939 542	21 463 676
Reiser og diett	1 477 536	1 948 224
Øvrige driftsutgifter	5 659 043	4 115 401
Sum andre utbetalinger til drift, post 21	31 726 117	30 599 735
Sum andre utbetalinger til drift, post 01 og post 21	40 629 312	38 480 514

Post 01 er generell drift

Post 21 er prosjektbaserte aktiviteter

Øvrige driftsutgifter er frakt, kontorhold, informasjon/profile-ring, kursing, 5% bkh avgift av kunsthonorar.

Note 4 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	2025	2024
Overføringer til statlige fond (post 50)	12 975 000	12 500 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	12 975 000	12 500 000

Posten gjelder bevilgning til Koro fond for tilskuddsordningen LOK.

Les mer om Lokalsamfunnsordningen LOK i del 3.1.3 og i fondsregnskapet.

Note 5 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2025 Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med statskassen	31.12.2025 Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende med statskassen	Forskjell
Omløpsmidler			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	32 786	32 786	0
Sum	32 786	32 786	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-5 610 315	0	-5 610 315
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-1 373 561	-1 373 561	0
Skyldige offentlige avgifter	-10 646	-6 646	-4000
Annen kortsiktig gjeld	-891 788	-752 685	-139 104
Sum	-7 886 310	-2 132 891	-5 753 419
Sum	-7 853 524	-2 100 105	-5 753 419

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for statlige fond

Årsregnskapet for fondet er utarbeidet og avlagt etter retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten (bestemmelsene). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2025.

Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, hvor anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet ut over ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning, og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdning på oppgjørskonto overføres til nytt år.

Bevilgningsrapportering

Øvre del av oppstillingen viser hva som er rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Resultatregnskapet viser hovedgrupper av kontoer på inntekter og kostnader med detaljer på mottakergrupper av tilskudd, samt andre kostnader knyttet til gjennomføring. Notene forklarer nærmere om type inntekter, overføringer og kostnader i regnskapsåret og gir opplysninger om kapitalinnskudd.

Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet, og resultatet viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. I note for fondsregnskapet omtales kortsiktige fordringer. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskutt fondskapital.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2025

Beholdninger rapportert i likvidrapport		Note	Regnskap 2025		
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank			37 506 258,43		
Endringer i perioden			-4 121 278,70		
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		A	33 384 979,73		
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)					
Konto	Tekst	Note	2025	2024	Endring
6403	Fond (eiendeler)		33 384 979,73	37 506 258,43	-4 121 278,70
8103	Beholdninger på konto i Norges Bank		33 384 979,73	37 506 258,43	-4 121 278,70

Note A Bevilgninger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0322	Bygg og offentlig rom	50	Kunst i offentlige rom	12 975 000

Bevilgningen blir ført som inntekt og finansierer fondets tilskuddsordning.

Det kan gis tilskudd om støtte til prosjekt med inntil 5,6 mill. kr utover bevilgningen i 2025.

Utnyttet tilsagnsfullmakt er 5,2 mill. kr hvorav 4,1 mill. kr avsettes fra fremtidig bevilgning i 2026 og 1,1 mill. kr av bevilgning senere år.

Oppstilling av resultat for fondet i 2025

Overføringer til fondet	Note	2025	2024
Overføringer fra statsforetak		12 975 000,00	12 500 000,00
Andre inntekter/refusjoner		0	500 000,00
Sum overføringer/inntekt til fondet	1	12 975 000,00	13 000 000,00
Overføringer fra fondet - Tilskuddsordning og kunstprosjekter			
Overføringer til kommuner	2	6 521 000,00	4 508 000,00
Overføringer til fylkeskommuner	2	1 300 000,00	1 100 000,00
Overføringer til andre ikke-finansielle foretak	2	946 000,00	1 629 000,00
Overføringer til husholdninger	2	4 192 000,00	3 841 000,00
Overføringer til ideelle organisasjoner	2	3 148 800,00	2 347 000,00
Kunstrelaterte kostnader	3	0	36 446,00
Sum utbetalinger		16 107 800,00	13 461 446,00
Sum utbetalinger		16 107 800,00	13 461 446,00
Periodens resultat		-3 132 800,00	-461 446,00
Disponering			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	-3 132 800,00	-461 446,00
Oppstilling av balanse			
		2025	2024
Kasse/bank		33 384 979,73	37 506 258,43
Sum eiendeler	4	33 384 979,73	37 506 258,43
Fondskapital og gjeld			
Fondskapital		33 384 979,73	37 506 258,43
Sum fondskapital og gjeld	4	33 384 979,73	37 506 258,43

Note 1 Overføringer til fondet

Overføringer til fondet	tekst	2025	2024
Overføringer fra statsforetak til fond	Årets bevilgning fra kap 322 post 50	12 975 000	12 500 000
Andre inntekter/refusjoner	Gjennomføring av kunstprosjekt		500 000
Sum overføringer/inntekter til fondet		12 975 000	13 000 000

Fondet finansieres av statlig bevilgning. I 2025 ble det bevilget 12 975 000 kr over statsbudsjettet kap. 322 post 50.

Note 2 Overføringer fra fondet

Overføringer fra fondet	tekst	2025	2024
Overføringer til kommuner	Utbetaling av tilsagn	6 521 000	4 508 000
Overføringer til fylkeskommuner	Utbetaling av tilsagn	1 300 000	1 100 000
Overføringer til andre ikke-finansielle foretak	Utbetaling av tilsagn til foretak	946 000	1 629 000
Overføringer til husholdninger	Utbetaling av tilsagn til enkelpersonforetak	4 192 000	3 841 000
Overføringer til ideelle organisasjoner	Utbetaling av tilsagn	3 148 800	2 347 000
		16 107 800	13 425 000

Overføringer gjelder utbetaling av tilsagn til den søkbare tilskuddsordningen LOK.

Tilsagn kan utbetales i to omganger eller samlet etter godkjent sluttrapport. Prosjekter som mottar tilsagn kan være flerårige.

Det gjenstår fire aktive tilskudd fra den avviklede ordningen KOM.

Ved årsskiftet var det registrert 210 621 kr på tilskuddsgjeld og hvor kostnaden først vises i regnskapet når betaling er foretatt. Tilskuddsgjeld fra 2024, 40 000 kr, vises som utgift i oppstillingen for 2025.

Note 3 Overføringer fra fondet

Overføringer fra fondet	tekst	2025	2024
Prosjektledelse	Ordinær ordning, statlig ordning og andre	0	-
Kunstkostnader	Statlig ordning og andre	0	36 446,00
		0	36 446,00

Det er ikke ført utgifter her i 2025.

Dette gjelder gjennomføring av noen få kunstprosjekter som skal slutføres på fondet.

Regnskapsføring av kunstprosjekter er under utfasing av fondets regnskap og flyttet til post 21.

Prosjektledelse er knyttet til gjennomføringen av prosjekter, inkl. honorar til kurator.

Kunstkostnader er knyttet til kunstnerisk gjennomføring og inkluderer kunstoppdrag, tilrettelegging, formidling og forvaltning.

Mer informasjon om prosjektaktivitetene finnes i del 3.

Note 4 Periodens resultat og oppstilling av balanse

Disponering	2025	2024
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	-3 132 800,00	-461 446,00
Oppstilling av balanse	2025	2024
Eiendeler		
Oppgjørskonto, Norges Bank	33 384 979,73	37 506 258,43
Sum eiendeler	33 384 979,73	37 506 258,43
Fondskapital		
Opptjent fondskapital	32 596 674,16	35 729 474,16
Forskudd	788 305,57	788 305,57
Interimskonto, innbetalinger	0	988 478,70
Fondskapital	33 384 979,73	37 506 258,43
Sum fondskapital	33 384 979,73	37 506 258,43

Årsresultatet i 2025 viser et minus på 3 132 800 kr. Dette er lavere enn endringen i saldoen som er 4 121 278,70 kr på oppgjørskontoen i Norges Bank, jf. bevilgningsrapporteringen.

Differansen 988 478,70 kr skyldes en interimbetaling i 2024 som er ført i regnskapet i 2025.

Fondsregnskapet har i 2025 i tillegg en leverandør og tilskuddsgjeld på 210 621 kr.

Tilhørende kostnad vil fremkomme når tilhørende bankbevegelser skjer i 2026.



Kunstner Elise Storsveen i atelieret, hvor hun vever verket *KYSMIK*, som består av 150 bånd vevd på brikkevev, en tidkrevende og fysisk anstrengende teknikk. Verket er laget for inngangspartiet i D-blokka i det nye regjeringskvartalet. Foto: Niklas Hart / KORO.

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO
Postboks 6994 St Olavs Plass
0130 OSLO

Revisjon av årsregnskapet for Kunst i offentlige rom med fondet 2025

Vedlagt følger revisjonsberetningene for årsregnskapene til Kunst i offentlige rom og Kunst i offentlige rom fond for regnskapsåret 2025.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens og fondets årsregnskapsoppstillinger i samsvar med lov om Riksrevisjonen (riksrevisjonsloven) og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Revisjonsberetningen inneholder Riksrevisjonens konklusjon om den gjennomførte revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, samt vår uttalelse om den øvrige informasjonen i årsrapporten. Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet, jf. revl. § 7-4.

Revisjonsberetningen skal publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten, jf. bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Vedlegg 1: Revisjonsberetning Kunst i offentlige rom

Vedlegg 2: Revisjonsberetning Kunst i offentlige rom fond

Liste over kopimottakere:

KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO
Org. Nr.: 974778998

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Kunst i offentlige rom for regnskapsåret 1. januar til 31. desember 2025. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapporteringen og noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at det er rapportert netto 43 652 248 kroner til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for regnskapsåret 2025, samt kapitalposter per 31. desember 2025, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov om Riksrevisjonen (riksrevisjonsloven) og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til loven og standardene er beskrevet nedenfor under *Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapsoppstillingene*. Vi er uavhengige av virksomheten i samsvar med kravene i lov om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for informasjonen i årsrapporten. Øvrig informasjon omfatter ledelseskomentarene (del VI) og annen øvrig informasjon i årsrapporten (del I-V). Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i den øvrige informasjonen i årsrapporten.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapsoppstillingene og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller

hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapsoppstillingene

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på bevilgningsreglementet, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på reglementet.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunktet for revisjonsarbeidet, og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer det overordnede departementet om funn og svakheter.

Oslo, 22. juni 2026

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO
Org. Nr.: 974778998

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Kunst i offentlige rom fond for regnskapsåret 1. januar til 31. desember 2025. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstillingene av bevilgningsrapporteringen og fondsregnskapet med tilhørende noter, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser periodens resultat på -3 132 800 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter for regnskapsåret 2025, samt eiendeler og fondskapital per 31. desember 2025, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov om Riksrevisjonen (riksrevisjonsloven) og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til loven og standardene er beskrevet nedenfor under *Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapsoppstillingene*. Vi er uavhengige av fondet i samsvar med kravene i lov om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI-ets etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen i Kunst i offentlige rom er ansvarlig for fondets informasjon i øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter ledelseskomentarene (del VI) og annen øvrig informasjon i årsrapporten (del I-V). Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i den øvrige informasjonen i årsrapporten.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapsoppstillingene og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen i Kunst i offentlige rom er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen i Kunst i offentlige rom er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapsoppstillingene

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med lov om Riksrevisjonen og ISSAI-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på bevilgningsreglementet, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på reglementet.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunktet for revisjonsarbeidet, og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer det overordnede departementet om funn og svakheter.

Oslo, 22. juni 2026

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Carola Nensén
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.