

## Hedmark folkemusikklag

Valhallveien 4a

0196 Oslo

[leder@hedmark-folkemusikklag.no](mailto:leder@hedmark-folkemusikklag.no)



Oslo, 29.11.2020

### Innspill til strategi for folkemusikk og folkedans

*Hedmark folkemusikklag ble stiftet i 1983 og består i dag av 13 medlemslag, 2 aktivitetslag og rundt 250 medlemmer. Målet vårt er å styrke, ta vare på og videreføre folkemusikk-, folkedans- og sangtradisjoner i Hedmark og å være et ressurscenter for medlemslagene, kulturarbeidere, skoler, politikere og andre organisasjoner.*

Hedmark folkemusikklag takker for invitasjonen til å delta inn i arbeidet med en strategi for folkemusikk og folkedans. Vi har deltatt på FolkOrg/Norsk senter for folkemusikk og folkedans/Noregs Ungdomslag sine temamøter om strategien og oppsummeringsmøte. Vi har også deltatt på Kulturdepartementets innspillsmøte om strategien den 12.oktober.

Hedmark folkemusikklag ønsker å komme med følgende innspill til strategien:

Det lokale miljøet er en forutsetning for at folkemusikken og -dansen skal holdes levende. Der finner man tradisjonsbærerne og ildsjelene. De lokale miljøene trenger støtte i sitt arbeid både lokalt, regionalt og nasjonalt. **Som regionlag ønsker vi derfor å fokusere på det regionale nivå i vårt innspill.**

Slik vi oppfatter det, så tar det offentlige regionale nivå ansvar for folkemusikk og -dans. Fylkeskommunene jobber i dag innenfor:

- arkiv - fylkeskommunen har et koordinerende ansvar, utfører rådgivning og deltar i samarbeidsprosjekter med folkemusikkarkivene i Innlandet (som ligger under museenes ansvar). Fylkeskommunen finansierer stillingen som musikkarkivar i Hedmark.
- den kulturelle skolesekken - et utvalg av produksjonene som formidles i skolene har bakgrunn i/er folkemusikk og -dans
- allmennkultur - har mange tilskuddsordninger til prosjekter, festivaler, konserter m.m. hvor også folkemusikken er inkludert. Det finnes musikerordninger i de fleste fylker med egne ansatte innen folkemusikk.
- museum - mange museer jobber for feltet ved å tilrettelegge for formidling av folkemusikken
- kulturarv - fylkeskommunen har et delegert ansvar for bevaring av kulturarven – det er ofte den materielle kulturarven som har fokus

Musikkrådet er en viktig regional aktør som arbeider for synligheten av musikklivet (inkl. folkemusikk), og gir noe tilgang til økonomiske ressurser og faglig støtte.

Det som savnes er en helhetlig tilnærming og kontinuitet i arbeidet fra fylkeskommunens side. Det kan bli fragmentert og tilfeldig hvilke av disse arbeidsområdene som gis prioritet.

Vi ser at de regionale folkemusikklagene, -sentrene, selskapene osv. har en viktig rolle. Vi må arbeide for en helhetlig innsats og vise viktigheten av folkemusikkens plass i det regionale kulturlivet. Vi skal være ressurscenter for den lokale aktiviteten og arbeide for folkemusikkens premisser i et større perspektiv. Det er også viktig å arbeide for at folkemusikken får en tydelig prioritet i fylkeskommunens arbeid. For å få til dette, kreves det et langsiktig og kontinuerlig arbeid. Dette er i dag krevende å få til med stor grad av frivillige ressurser.

Fra tema-møtene som vi har deltatt på, ønsker vi å trekke frem de viktigste innspillene i oppsummeringen som omhandler det regionale leddet:

- de profesjonelle utøverne trenger regionale strukturer som kan bidra, slik at disse kan være rollemodeller og skape entusiasme og kontinuitet for kulturarven - eks. et folkemusikksenter.
- god og sterk frivillighet har stor betydning for å skape levende kulturarv, og disse trenger regionale strukturer som gjør dem sterkere. De frivillige trenger også faste og forutsigbare driftstilskudd i tillegg til gode tilskuddsordninger.
- arrangører bringer folkemusikken og -dansen ut til folket og de skaper muligheter til de profesjonelle utøverne til å ha musikken og dansen som levevei. Arrangørene trenger regionale nettverk for å kunne legge bedre turneer - eks. et folkemusikksenter. De trenger også tilskuddsordninger som gir mer midler og mindre administrasjon.
- arkivene bevarer og arkiverer kulturarven. De trenger flere ansatte som har god kunnskap om lokale tradisjoner. Disse må både kunne ta vare på og formidle kulturarven.
- det må satses ekstra på folkedansen. Det trengs prioriterte støtteordninger til kurs og danseøvinger lokalt for frivilligheten. Det bør utvikles arenaer egnet for regional danseaktivitet. Fylkeskommunen kan gi støtte og stipend for profesjonelle danseutøvere.

## Konklusjon:

Staten og fylkene bør bidra til at det opprettes kompetanse-/ressurssentre for folkemusikk regionalt - enten for avgrensede tradisjonsområder eller andre naturlig avgrensede regioner. Disse kan ha ulik innretning, men alle skal arbeide for folkemusikken og -dansens fremme regionalt og være ressurscenter for frivilligheten og den lokale aktiviteten.

Med vennlig hilsen



Anne Nilssen (sign)

Leder

Hedmark folkemusikklag