



KULTURDEPARTEMENTET
Postboks 8030 DEP

0030 OSLO

Deres ref:
20/605-6

Vår ref:
2020/41782-4
Terje Kongsrud

Dato:
15.12.2020

Innspill strategi for folkemusikk og folkedans

Innlandet fylkeskommune vil takke for muligheten til å komme med innspill til ny strategi for folkemusikk og folkedans. En nasjonal strategi på dette området vil kunne styrke arbeidet på både statlig, regionalt og lokalt nivå. Det vil også gi en velfortjent status til et kulturområde, som fortjener det.

Innlandet fylkeskommune er i gang med å utarbeide kulturstrategi for det nye fylket. Denne skal legges fram til politisk behandling høsten 2021. Den immaterielle kulturarven vil bli en viktig del av denne strategien, samt de påfølgende handlingsplanene. Parallell utforming av en nasjonal strategi for folkemusikk og folkedans og regional kulturstrategi vil kunne være positivt for feltet i vår region.

Det er gjort vedtak i Innlandet fylkeskommune om etablering av en ny institusjon, *Musikk i Innlandet*. Formålet med musikksatsingen gjennom Musikk i Innlandet er å styrke og videreutvikle det profesjonelle musikkmiljøet i fylket. Det handler om å legge til rette for bedre utviklingsmuligheter for profesjonelle utøvere, oppnå flere gode produksjoner i tillegg til å styrke formidlingen av musikk. Dette skal være en produksjons- og formidlingsinstitusjon som skal ivareta alle musikksjangere, men det vil være naturlig at også tradisjonsmusikken vil være en sentral del av fundamentet for denne nye organisasjonen.

Fylkestinget i Innlandet har også tatt initiativ til å utrede muligheten for å bygge en nettverksorganisasjon for dansefeltet i Innlandet. I vår region er det etablert regionale kompetansesentre med rot i tradisjonsdansen så vel som innen samtidsdans. Det har også vært en økende grad av dansekunstnere som etablerer seg som profesjonelle utøvere innen dans. Frikar dansekompani i Valdres har i mange år levert sceneproduksjoner der samtidsdansen kombineres med tradisjonsdansen. Kompaniet har også status som regionalt kompetansesenter. Dette er ett interessant miljø det er spennende å følge videre, både i lys av den nasjonale strategien for folkemusikk og folkedans og som en del av Regjeringens initiativ for videreutvikling av dansefeltet i Norge.

Gode tilskuddsordninger, på tvers av forvaltningsnivåene, vil være viktig premisse for ivaretagelse av folkemusikken og folkedansen, for at det skal finnes arenaer for utøvelse, aktivitet og læring. Det er viktig å legge til rette for at arenaer som *Jørn Hilme-stemnet*, *Strunkeveko*, *Heme dine* og andre arrangement og møteplasser får utvikle seg videre. Norsk Kulturråd har ordninger som i stor grad

ivaretar store deler av feltet. Det etterlyses flere kunstnerstipend. At flere utøvere kan ha mulighet til å fordype seg i sitt kunstneriske uttrykk og skape utvikling, har stor betydning.

Når det gjelder folkemusikkarkivenes betydning, og behov for et nytt, nasjonalt fagsystem, viser Innlandet fylkeskommune til høringsinnspill fra Opplandsarkivet. Deres innspill illustrerer godt folkemusikkarkivenes samfunnsrolle, og viser viktigheten av at det gis et mandat til å utvikle et slikt fagsystem på nasjonalt nivå. Nasjonalbiblioteket vil kunne ta en slik rolle, noe de har vist at de er villige til. Folkemusikkarkivene vil fortsatt ha en sentral rolle for å samle og formidle historisk materiale på feltet, samt være viktig aktør når det gjelder forskningsrelatert arbeid.

Fem videregående skoler i Innlandet tilbyr musikk, dans og drama som utdanningsprogram. Ved Vinstra videregående skule tilbys også fordypning i folkemusikk. Dette har hatt status som landslinje, som den eneste i Norge, siden 1997. Skolen tilbyr alle instrument innen folkemusikk, -dans og -sang.

Den kulturelle skolesekken (DKS) formidler kunst og kultur til barn og unge i hele Norge. Kulturtanken som nasjonal fagetat bør også være garantist for at utøvere innen folkemusikk og folkedans får en sentral plass, både i sin tradisjonelle form og som moderne uttrykk med rot i det tradisjonelle. Folkemusikk og folkedans har ikke vært fraværende som uttrykk i DKS, men området kan vurderes å få en sterkere forankring i Kulturtankens strategidokumenter.

Instrumentmakerfaget bør gis oppmerksomhet i en ny strategi for folkemusikk og folkedans. Det er viktig å bygge opp om miljøer og utdanningsinstitusjoner som tilbyr kurs og formell kompetanse innen håndverkstradisjoner, og det er behov for et formelt utdanningsløp innen instrumentmaking. Valdresmusea er det museet i Norge som har kompetanse instrumenthåndverksfaget, og Innlandet fylkeskommune støtter seg på deres innsendte innspill.

Innlandet fylkeskommune ser fram mot det videre arbeidet med strategiplanen for folkemusikk og folkedans. Dette er en plan som vil gi økt fokus på et viktig arbeid, der det er av stor betydning at Staten tar et tydelig ansvar. Viktig er det også at Staten sørger for at regionalt og lokalt nivå gis tilstrekkelige rammer til å forvalte sin del av ansvaret.

Med vennlig hilsen

Kyrre Dahl
Seksjonssjef

Terje Kongsrud
Rådgiver

Dette dokumentet er elektronisk godkjent og sendes uten signatur.