
Fra: Marit Stranden <maritstranden123@gmail.com>
Sendt: 30. november 2020 23:36
Til: Postmottak KUD
Emne: Innspill til strategi for folkemusikk og folkedans

Kategorier: Grønn kategori

Innspill til strategi for folkemusikk og folkedans

Det er flott at folkemusikk- og folkedansfeltet nå skal få en egen strategi. Et felt som har flere dokumenterte kriser, som folkedansen (jfr. Kulturrådets rapport av Arnestad i 2001, <https://www.kulturradet.no/vis-publikasjon/-/publikasjon-men-vi-skal-koma-i-hug-arnestad>), instrumentmakere, og nordområdene som mangler stillinger innen arkiv og forskning, trenger tiltak som kan styrke videreføringen. Dessverre har ikke de svakeste delene av feltet egne organisasjoner, så organisasjonenes innspill vil måtte balansere mange interessefelt fra en bredde av utøvere og interessenter. Det kan føre til at de mest truede uttrykkene kan drukne i kampen om oppmerksomhet og midler. Per i dag kan utøvere som vil, beskrive sin immaterielle kulturarv på fortegnelsen <https://www.immateriellekulturarv.no/>, men det finnes ikke et system for å registrere og overvåke kulturuttrykk som er truet og trenger vern for å sikre videreføringen av tradisjonene. Hvor kan truede uttrykk få drahjelp til å bedre videreføringa, når dokumentering av krise i statlige rapporter ikke fører til endringer?

Det mangler strategier og lovhjemler for det immaterielle kulturarvsfeltet. Spørsmålet er om staten ser for seg å komme med tilsvarende strategier på resten av det immaterielle kulturarvsfeltet som muntlige fortellinger og håndverkstradisjoner, eller om det hadde vært hensiktsmessig å ha en felles strategi? Ved utarbeidelse av ny kulturminnelov bør immateriell kulturarv inkluderes da den naturlig hører sammen med den materielle kulturarven, og dermed gi et lovvern som gir grunnlag for bevaringsstrategier for immateriell kulturarv Norge vil verne.

Det er stor enighet i både UNESCO og FN om at formell og ikke-formell utdanning er viktig for en bærekraftig videreføring av verdens natur og kulturarv. Dette krever (som bærekraftsfeltet generelt) et tverrsektorielt samarbeid mellom flere departementer for å se virkemidler og muligheter under ett. I handlingsplan for bærekraftsarbeidet i Norge, som skal munne ut i en stortingsmelding om Norges innsats for å nå FNs bærekraftsmål innen 2030, bør kulturens rolle synliggjøres. Norge vil få erfaring i å rapportere kultur inn mot bærekraftsmålene i 2021, da staten samtidig med de europeiske statspartene skal rapportere til UNESCO på konvensjon om vern av den immaterielle kulturarven av 2003. Komiteen har fra 2020 av lagt om statsrapportene til regional rapportering etter et indikatorbasert system som relaterer til bærekraftsmålene (<https://ich.unesco.org/en/overall-results-framework-00984>). Her vil indikatorene kunne gi mer spesifikke mål for 11.4 om verdens natur og kulturarv, og staten kan sette seg egne mål for videreføring av immateriell kulturarv generelt og folkemusikk og folkedans spesielt.

Mvh

Marit Stranden

Utøver i folkedans og folkemusikk, og instruktør i UNESCO-konvensjonen om vern av immateriell kulturarv