

Skien, 30.11.20

Innspill til strategi for arbeid med folkemusikk og folkedans.

Det er gledelig at Kulturdepartementet vil starte et arbeid med en nasjonal strategi for folkemusikk og folkedans. Vi håper det vil innebære en styrking av institusjonene som arbeider med folkemusikk og – dans på ulikt vis.

Museene er en viktig bidragsyter for å opprettholde og utvikle kunnskap og levende tradisjoner knyttet til feltet. Men ikke minst har museene et ansvar som bevaringsinstitusjoner for historiske samlinger som dokumenterer immateriell kulturarv som folkemusikk og - dans. Ved Telemark Museum bevares både gjenstander, instrumenter og privatarkiv med viktig audiomateriale i form av større fonografsamlinger (historisk lyd) og fotografisk materiale som er knyttet til norsk folkemusikk.

Immateriell kulturarv som folkemusikk er ikke alltid like håndfast og enkel å skille ut i samlinger. Vår fotoarkivar har i en masteravhandling (Cecilie Authen: *Norsk folkemusikk et fotohistorisk portrett 1840-1940*, USN, 2020) kartlagt fotomateriale ved 92 norske museer og arkiv knyttet til folkemusikk. De fleste arkivarene som registrerer og formidler materialet, svarte at norsk folkemusikk var vanskelig definerbart. Videre svarte mange at de ikke hadde satset spesielt på dette, eller ordnet materialet etter musikkulturen. Det viser både at det er mye gjort i sektoren og at et arbeid med å definere begrepene og sette feltet på dagsorden, har en viktig funksjon.

På bakgrunn av museenes komplekse samfunnsoppdrag, vil det derfor kunne være fruktbart med et ekstraordinær fokus og satsing på slike «øremerkede» kulturhistoriske områder og strategier. En generell styrking av organisasjonene som arbeider med dette er et behov. Det vil kunne gi et sterkt incitament til prioritering av dette feltet. Men også å etablere prosjektbaserte stimuleringsmidler for prosjekter innen formidling, bevaring, registrering og forskning på slikt materiale, vil være gode virkemidler.

Vi vil også peke på behovet for samordning i sektoren. For det første er det behov for å få på plass et godt fagsystem. Det er viktig å ha et system som fungerer for alle og som kan formidles i felles etablerte kanaler. Formidling av lyd og levende bilder gjennom en museal plattform er ennå ikke løst. Digitaltmuseum.no har i dag en registreringsmodul for lyd, men kun i «registrert» eller skriftlig form. Et arbeid for en løsning for denne plattformen for formidling av lyd og levende bilder, håper vi kan bli en del av strategien. Videre ser vi behov for at museenes arkivarer og samlingsforvaltere har tilgang til bedre oversikter, nasjonale retningslinjer og måter å klassifisere og finne igjen slikt materiale i sine samlinger.

Vi ved Telemark Museum vil ønske lykke til med et viktig arbeid for en strategi for folkemusikk og folkedans i Norge.

Med vennlig hilsen

Jorunn Sem Fure, direktør



Øvregate 41, 3715 Skien
Sentralbord: 35 54 45 00
Faks: 35 54 45 01
Org. nr: 970 946 047
post@telemark.museum.no
www.telemarkmuseum.no