

NORSK MUSIKKPEDAGOGISK UNION

Norsk seksjon av Nordisk Union for Musikkutdannere (NUMU) og International Society for Music Education (ISME)

Kunnskapsdepartementet
postmottak@kd.dep.no

Dato: 01.10.2013

Høring – Kulturskoletilbud - Forslag til endring i opplæringslov og privatskolelov

Norsk musikkpedagogisk union (NMU) er glad for at Kunnskapsdepartementet nå legger fram et høringsforslag om lovfesting av gratis kulturskoletilbud til elever på 1. – 4. årstrinn («kulturskoletimen»). Vi har likevel noen merknader til enkelte deler av forslaget.

Rammer og organisering

NMU mener at det tilbudet som lovfestes må være et opplæringstilbud der elevene skal være med på å skape og delta i ulike kunst- og kulturuttrykk. Det må derfor være musikk- og kulturskolens pedagoger som med sin kompetanse skal stå for det faglige opplegget knyttet til de ulike tilbud som gis i "kulturskoletimen", og det må være kulturskolene som administrerer tilbudet. Det må i budsjettssammenheng også forutsettes at det særskilte statlige tilskuddet som er lagt inn i rammetilskuddene i sin helhet må komme musikk- og kulturskolene til gode i tillegg til allerede eksisterende bevilgninger.

Departementet foreslår at kommunenes plikt til å ha et slikt tilbud, hvem som har rett på tilbudet og at det skal være gratis, blir regulert i en ny bestemmelse i opplæringsloven, mens det tidsmessige omfanget blir regulert i forskrift.

NMU har ingen motforestillinger mot denne løsningen, men det må i tillegg lovfestes at tilbudet skal organiseres og administreres av musikk- og kulturskolen, jf. vårt konkrete forslag nedenfor. Som vi også påpeker nedenfor, mener vi at det samtidig må lovfestes en hjemmel for å fastsette nasjonale minstestandarder for det ordinære musikk- og kulturskoletilbudet..

Kompetanse

NMU er enige med departementet i at et kvalitativt godt kulturskoletilbud er avhengig av god kompetanse hos den som skal gi tilbudet, og ikke minst at kombinasjonen av pedagogisk kompetanse og kunst- og kulturfaglig kompetanse er viktig.

Selv om det i dag ikke gjelder noen formelle kompetansekrav for musikk- og kulturskolens personale, har de fleste lærere som underviser i kulturskolen bred formell kompetanse eller tilsvarende realkompetanse. Forutsatt at det er musikk- og kulturskolenes ordinære undervisningspersonale som også kommer til å stå for undervisningen i det nye kulturskoletilbudet, er vi enig med departementet om at det heller ikke for denne undervisningen fastsettes formelle og absolutte kompetansekrav.

Politiattest

NMU støtter forslaget om at opplæringslovens regler om politiattest for ansatte som underviser i musikk- og kulturskolene også skal gjelde for ansatte som underviser i "kulturskoletimen".

Skyss

Medlemsorganisasjoner:
Musikernes fellesorganisasjon
Musikk i Skolen
Norske Musikk læreres Landsforbund
Musikkseksjonen i Forskerforbundets Forening for Lærerutdanning
Musikkens studieforbund
EPTA-Norge
Kulturforbundet

NORSK MUSIKKPEDAGOGISK UNION

Norsk seksjon av Nordisk Union for Musikkutdannere (NUMU) og International Society for Music Education (ISME)

NMU er enig i at det er kommunene som må finne praktiske løsninger når det gjelder organisering av kulturskoletilbudet og skyssordninger slik at kulturskoletimen blir et reelt tilbud til alle barn som ønsker å delta.

Tilsyn

NMU støtter forslaget om at fylkesmannen skal føre tilsyn med at kommunene oppfyller de plikter de er pålagt i opplæringsloven med forskrifter og at departementet fører tilsyn med private skoler.

Kulturskoletilbudet i private skoler

NMU slutter seg til forslaget om at også privatskolene må pålegges å gi et kulturskoletilbud, og mener at dette må organiseres i nært samarbeid med musikk- og kulturskolene, f.eks. ved at de private skolene kjøper tjenester fra disse.

NMU er enig i at tilbudet skal gis i tilknytning til skoletiden, men at det også kan gis i SFO-tiden ved de skolene som har etablert slikt ordning.

Lovforslag

NMU vil med henvisning til ovenstående foreslå at ny § 13-6a) (andre ledd) formuleres slik:

Kommunene skal i tilknytning til skole eller skolefritidsordning ha eit kulturskoletilbod for elevar på 1. – 4. årstrinn. Tilbudet skal organiseres og administreres av musikk- og kulturskolen, som er regulert i § 13-6.

Det eksisterende kulturskoletilbudet

I høringsnotatet viser departementet til at det ikke er lovhjemmel for å gi forskrift om for eksempel innhold og omfang av det eksisterende kulturskoletilbudet og legger til grunn at innhold og omfang av tilbudet i den enkelte musikk- og kulturskole ligger innenfor kommunens handlefrihet, og at det er stort rom for mangfold og lokale tilpasninger.

Dette er en korrekt beskrivelse av rettstilstanden i dag, men NMU er på ingen måte enig i at det fortsatt bør være slik. Vi er ikke imot lokale tilpasninger, men som både vi og mange andre aktører gjentatte ganger har pekt på, er det likevel et åpenbart behov for nasjonale minstestandarder også for det eksisterende kulturskoletilbudets faglige innhold, bredde og kapasitet, og ikke minst en øvre grense for egenbetaling. Slike standarder må kunne fastsettes i forskrifts form, og vi etterlyser nok en gang et initiativ fra Regjeringen om å ta inn en hjemmel for dette i loven. Etter vårt syn vil tydelige, nasjonale krav til kulturskolens formål, innhold, utforming og ansvar være et viktig skritt mot målet om et kulturskoletilbud for alle barn som ønsker det, og kravene til faglig innhold bør derfor også omfatte det nye kulturskoletilbudet («kulturskoletimen»).

Med vennlig hilsen

Hans Ole Rian
Styreleder NMU

Medlemsorganisasjoner:
Musikernes fellesorganisasjon
Musikk i Skolen
Norske Musikk læreres Landsforbund
Musikkseksjonen i Forskerforbundets Forening for Lærerutdanning
Musikkens studieforbund
EPTA-Norge
Kulturforbundet