



Til

Det kongelige kommunal- og moderniseringsdepartement

Postboks 8112 Dep.

0032 Oslo

Høringsuttalelse fra Hålogaland Teater – Regionreformen. Desentralisering av oppgaver fra staten til fylkeskommunene

Vi viser til høringsbrev av 9. februar d.å. fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet om rapport fra ekspertutvalget som har vurdert nye oppgaver til fylkeskommunene.

Vedlagt følger Hålogaland Teaters høringsuttalelse om rapporten *Regionreformen. Desentralisering av oppgaver fra staten til fylkeskommunene*. Hålogaland Teater viser også til Norsk Teater- og orkesterforenings høringsuttalelse vedrørende rapporten *Regionreformen. Desentralisering av oppgaver fra staten til fylkeskommunene*, og slutter seg til den.

Vennlig hilsen

Renate Larsen

Styreleder

Hålogaland Teater

Inger Buresund

Teatersjef

Hålogaland Teater

Høringsuttalelse fra Hålogaland Teater – Regionreformen. Desentralisering av oppgaver fra staten til fylkeskommunene

Norge endrer seg stadig og påvirkes blant annet gjennom ulike medier, teknologi og globalisering. Nord-Norge vil spille en stor rolle i nasjonen Norges utvikling. Landsdelen har store naturressurser, internasjonalt viktig forskningsmiljøer og Norges største havområde. Dagens regjering har satt utviklingen av Den Blå Økonomien høyt på dagsorden med flere viktige etableringer i Nord rettet inn på dette. Jf. Stortingsmelding 22 (2016-2017) – Hav i utenriks- og utviklingspolitikken, ved bl.a. opprettelsen av et kompetansesenter for hav og arktiske spørsmål i Tromsø som ble etablert i 2018.

Nye historier må fortelles som kan begeistre og være medskapende på bolyst i nordområdene, trekke turister hit og føre til stor grunder virksomhet innen områder vi ennå ikke vet noe om. Skal dette skje må kunst, vitenskap og næringsliv samarbeide. *Hålogaland Teater/The Arctic Theatre* (1971) har tatt initiativet til samarbeide med en rekke organisasjoner innen kunst, forskning og næringsliv for å utvikle og formidle de nye historiene fra Nord. Forestillingene *Havboka* av Morten Strøksnes og *Frosne Sanger* av Ina Christel Johannessen vil sammen med et vitenskapelig program turneres internasjonalt.

I Stortingsmelding 7 (2011-2012) står det at Norge skal være ledende på kunnskap om, for og i nordområdene. Etter at Tromsø gjennom flere år har vært en viktig møteplass for den nasjonale nordområdesatsingen, ble byen internasjonalt forankret som Arktisk hovedstad, ved etableringen av Arktisk Råds sekretariat. Tromsø er ikke Arktisk hovedstad for seg selv, men gjennom den posisjonen og funksjonen byen har lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt i Arktis.

Tromsø har i dag et kompetent og konkurransedyktig næringsliv, og byen er vertsby for ledende forskningssentre, og internasjonale organisasjoner som Framsentret, Arktisk Råds permanente sekretariat, Arktisk økonomisk Råd, og ikke minst UiT – Norges Arktiske universitet med over 16.000 studenter.

Det planlegges også et *arktisk kunst- og kompetansekvarter* i Tromsø sentrum rundt Polarinstituttet/Framsentret med sine 20 forskningsmiljøer; hvor *Hålogaland Teater/The Arctic Theatre's* teaterbygg ligger på sørsiden. Det nye universitetsmuseet og konserthuset er planlagt og vedtatt på nordsiden. Konserthuset skal i tillegg til å huse Nordnorsk Opera- og symfoniorkester NOSO (2009) også ha plass til bl.a. Universitetets musikkonservatorium. Universitetet har siden starten utviklet seg fra å ha et regionalt og landsdelsdekkende mandat, til å bli en nasjonal, og nå internasjonal kompetanseinstitusjon i Arktis. I tillegg er det planer om å utvide arealer til Nordnorsk Kunstmuseum (1985). Alt dette viser hvordan Tromsø, som Norges arktiske hovedstad, mobiliserer til å bli et kraftsentrum innenfor forskning, kunst, kompetanse, næringsliv og kultur som vil prege hele landsdelen og som kan være en viktig del av Norges videreutvikling.

I denne sammenhengen vil det være naturlig at kulturinstitusjonene, Nordnorsk Opera- og symfoniorkester, Nordnorsk Kunstmuseum og Hålogaland Teater blir et nasjonalt anliggende.

Ekspertutvalgets forslag om å overføre Hålogaland Teater til fylkeskommunen vil bidra til å komplisere denne prosessen. Vi vet at fylkeskommunens finansieringsgrunnlag gjennom

dagens inntektssystem vanskelig kan være med på en slik satsing. At fylkestingspolitikere skal ta en lederrolle i en nasjonal og internasjonal satsing i Tromsø, på bekostning av andre behov i fremtidige Troms og Finnmark, ser vi kan være en umulig oppgave. Inntekts-systemet ivaretar innbyggernes tjenestetilbud innen videregående opplæring og tannhelse. Vi vet også at fylkeskommunen har økonomiske etterslep på fylkesveier og riksveier. I denne kampen vil kulturinstitusjonene stå svakt. Hålogaland Teater ønsker å understreke at vi har et godt forhold til våre eiere, men ser flere utfordringer ved å være fullfinansiert lokalt. Dagens finansiering med 70/30-modell hvor staten har 70 % og Troms og Finnmark fylkeskommuner og Tromsø kommune finansierer 30 %, har fungert som en god garanti for driften og utviklingen av teatret.

Det er altså en sterk positiv kraft som nå trekker i samme retning for å være med på å utvikle Arktis. Utviklingen av Nord-Norge må være et nasjonalt anliggende. Her spiller *Hålogaland Teater/The Arctic Theatre* en viktig rolle og vi ber derfor om at teatret fortsatt er en del av Norges nasjonale plan for scenekunst og forblir finansiert slik som i dag.