



TEATERHUSET AVANT GARDEN

HØRINGSSVAR TIL EKSPERTUTVALGETS RAPPORT

Til: Kommunal- og moderniseringsdepartementet

Kopi: Kulturdepartementet

Trondheim, 9. mai 2018

På musikk- og scenekunstområdet foreslår ekspertutvalget å overføre statens finansieringsansvar for tilnærmet samtlige institusjoner utenfor Oslo til fylkeskommunene. Ingen musikk- og scenekunstinstitusjoner utenfor hovedstaden skal lenger være et statlig ansvar eller defineres inn i en nasjonal infrastruktur.

Med dagens funksjonsdeling er den politiske makten allerede fordelt mellom forvaltningsnivåene, og institusjonene sikres i stor grad et godt demokratisk sikkerhetsnett også med skiftende politiske klima. Samtidig bidrar direkte statlig rammetilskudd til at forvaltningen av økonomien og den kunstneriske beslutningsmyndigheten og kompetansen er desentralisert til et nettverk av sterke, selvstendige og forskjelligartede institusjoner med kunstneriske ledere på åremål.

Vi har vanskelig for å forstå hvordan det å konsentrere det statlige ansvaret om et knippe institusjoner i Oslo skal bidra til å styrke dagens desentraliserte infrastruktur. Heller ikke kan vi se hvordan det er god demokratisk maktfordelingspolitikk at regionale/lokale myndigheter alene skal bestemme vilkårene for musikk- og scenekunstinstitusjonene i resten av landet, som inngår i den samme nasjonale infrastrukturen.

Teaterhuset Avant Garden i Trondheim utgjør sammen med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen, Nettverk for scenekunst. Disse tre programmerende og co-produserende teatrene er nasjonal infrastruktur for scenekunst drevet med midler fra nasjonale og regionale ordninger.

Den infrastrukturen vi tilbyr til frie kunstnere gjør at vi kan opprettholde og spre scenekunst av høy kvalitet i flere deler av landet. På sikt ønsker vi å utvide dette samarbeidet til å omfatte flere spillesteder og flere nettverkssamarbeid – nasjonalt og internasjonalt. Vi oppfordrer regjeringen til å gi dette feltet en mye større plass enn tidligere i den kommende nye kulturmeldingen. Det er, slik vi ser det, avgjørende viktig at Kulturmeldingen omtaler de åpenbare sammenhengene mellom den frie scenekunsten og de programmerende teatrene, og at dette utgjør en viktig del av den nasjonale scenekunstopolitikken.

Det er betryggende at Stortinget tydelig har slått fast at det ikke skal gjøres endringer i ansvarsdelingen på kulturområdet forut for den kommende kulturmeldingen (jf. [Innst. 385 S \(2016-2917\)](#)).

Vi har stor tillit og høye forventninger til den kommende kulturmeldingen som nettopp skal vurdere statens rolle sett i forhold til de andre forvaltningsnivåene i et helhetlig kulturpolitisk perspektiv. Vi forutsetter at vurderingene i kulturmeldingen vil baseres på kulturpolitisk innsikt og nær dialog med bransjen, og at man vil ta hensyn til de premissene som Stortinget allerede har presisert slik at det utredes hvordan en nasjonal kulturpolitikk kan ivaretas og hvordan kvaliteten best kan sikres i den profesjonelle kunsten.

Vi forventer at det i forbindelse med kulturmeldingen gjøres et grundig utredningsarbeid som også omfatter en historisk gjennomgang av hvordan det gjennom tiår er bygget opp et landsdekkende nettverk av profesjonelle musikk- og scenekunstinstitusjoner med betydelige statlige insentiver, og hvordan det møysommelig er utmeislet kulturpolitiske modeller for å opprettholde og videreutvikle denne nasjonale infrastrukturen. Etter vårt syn må statens rolle i den fremtidige kulturpolitikken vurderes med kulturpolitikken historie og utviklingen av den kulturelle infrastrukturen i Norge som bakteppe.

Med vennlig hilsen



Per Ananiassen
Teatersjef

Roger Karlsen /sign./
Økonomiansvarlig