

Dok dato: 05.01.2012  
Dok ID: 5.3.-2  
Revisjon: v1 05.01.2012. AdSv  
Fil navn: Høringssvar endring av forskrift om stipend 2012

## **HØRING - OM ENDRING AV**

### **-FORSKRIFT OM STIPEND BASERT PÅ GJENNOMFØRT KUNSTUTDANNING**

Vi viser til høringsbrev av 20.09.11 fra Kulturdepartementet.

Herved oversendes samlet hørings svar fra Norges dansehøyskole og Studentforeningen Frappé ved Norges dansehøyskole.

Viser til telefonsamtale med Inger Lise Kurseth om at vår institusjon fikk utsatt fristen for å sende hørings svar til 10. januar 2012.

#### **Innledning**

Norges dansehøyskole (NDH) og Studentforeningen Frappé ved Norges dansehøyskole uttrykker beklagelse over at departementet intenderer å avvike stipend for gjennomført kunstutdanning. Vi ønsker ikke to stipendordninger, men et vidtfavnende stipend med likt beløp til alle.

#### **Overordnede betraktninger**

En viktig del av NDHs profil er å utdanne entreprenører som utøvende kunstnere, men også som selvstendig næringsdrivende og i samarbeid med næringsliv og offentlige institusjoner. Den vekst i – og ekspansjon av – kultursektoren som dette innebærer bidrar utover å styrke samfunnsbærende verdier også direkte til BNP. Nåværende stipend er et ofte nødvendig bidrag til å muliggjøre dette.

Hvor nåværende ordning gjør det mulig å etablere seg som utøvende dansekunstner i et utprøvende samspill med andre aktører, institusjoner, behov og interesser, vil en

søknadsbasert ordning prioritere det fastlagte og konvensjonelle. Betydningen av at denne dynamikken ivaretas også av en ny ordning kan ikke overvurderes.

Forvaltningen vil i mangel av grunnlag for å gjøre en kunstfaglig vurdering komme til å prioritere de gode søknader framfor den innovative dansekunsten. Dansekunstens tilhører øyeblikket, den har ingen gjenstand som kan vurderes. Eventuelle visuelle representasjoner vil alltid være mangelfulle og like mye eller mer representere sin egen formidling som dansekunsten den representerer.

Forslaget om å knytte stipend til etablering snarere enn utdanning er problematisk da stipendets funksjon i høy grad nettopp er å gjøre det mulig å etablere seg.

Forslag til ny ordning vil slik det presenteres være dyrere å administrere.

## Kommentarer

1)

I "Forskrift om endring av Forskrift om stipend basert på gjennomført kunstutdanning og Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere – høring" står følgende:

"Departementet ønsker at bevilgningen til kunstnerformål skal forbeholdes kunstnere som går inn i yrket".

Vi mener det er viktig å få fram at kunstneryrket også innebærer formidling opp mot det å undervise – det å undervise i dansekunst, sette opp forestillinger med barn og unge. I følge høringsdokumentet endres ordningen fordi en del kunstutdannende «går over i andre yrker». Å være utøvende dansekunstner er slik det norske arbeidsmarkedet er organisert i svært liten grad et entydig yrke, i større grad en praksis som utøves simultant med eller ved siden av andre yrker.

2)

I "Forskrift om endring av Forskrift om stipend basert på gjennomført kunstutdanning og Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere – høring" står følgende:

"Det er ikke lagt opp til at forskriften får tilbakevirkende kraft. Dette er det samme prinsippet som ble lagt til grunn da ordningen ble innført, og det er et generelt prinsipp som departementet normalt ikke avviker fra."

Slik vi ser det stemmer ikke dette. Forskriften trer i kraft fra 1. januar 2012, men er gjeldende for studenter som begynte sine studier høsten 2011. Søknadsfristen for dette studiet var 1. Mars 2011, med første inntak 4. April – hvilket vil si at studentene takket ja til studieplass da gammel ordning fortsatt var gjeldende, og før det var kommet informasjon om ny ordning.



Statens egne hjemmesider, [www.kunstnerstipend.no](http://www.kunstnerstipend.no), hadde per 6. Desember ingen informasjon om at en ny ordning for kunstnerstipend basert på gjennomført utdanning skulle innføres. Studentene som begynte sin utdanning høsten bør på bakgrunn av dette gå under gammel ordning.

3)

Departementet foreslår at søknadsfristen for å søke stipend er 15. oktober samme år som utdanningen fullføres. Dette mener vi er en meget knapp frist. Å etablere seg som dansekunstner krever lengre tid og ofte noe etterutdanning. Det bør være åpent for å søke på stipend selv om man ønsker å eksempelvis etterutdanne seg i et annet land. NDH og Studentforeningen Frappé foreslår derfor en søknadsfrist på 5 år.

4)

I "Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere" under punkt 13. om Arbeidsstipend står følgende: "Arbeidsstipend skal også kunne gi ballettdansere, som ikke lenger kan forstsette som aktive dansere, en mulighet til omskolering".

Vi mener det er viktig at man her ikke benytter ordet "ballettdansere" da det er misvisende. Arbeidsstipendet bør også kunne gå til dansekunstnere som er aktive innenfor en annen sjanger enn klassisk ballett. Ordet bør derfor endres fra "ballettdansere" til "dansekunstnere".

5)

Vi opplever at forslaget til ny forskrift er diskriminerende ovenfor bachelorstudenter. I "Forskrift om endring av Forskrift om stipend basert på gjennomført kunstutdanning og Forskrift om statens stipend og garantiinntekter for kunstnere – høring" peker departementet selv på dette:

"Det legges med andre ord ikke opp til å skille mellom bachelor- og masterkandidater i søknadsprosessen. På bakgrunn av opparbeidede ferdigheter vil likevel masterstudenter ha større sannsynlighet for å få stipend for nyutdannede kunstnere."

Slik vi ser det er det svært viktig at det ikke gjøres forskjell på bachelor- og masterstudenter. Visst kan masterstudenter ha en annen spisskompetanse enn bachelorstudenter, men det bør ikke gå utover bachelorstudenters mulighet til å motta stipend til å etablere seg og opparbeide seg spisskompetanse gjennom erfaring.

6)

Vi forstår det som at det skal utarbeides en kvotefordeling over midlene hvert eneste år - her er mulighetene for variasjon fra år til år uspesifisert. Per 2010 gikk 23,8 % av det totale beløpet til dansekunstnere. Vi mener det er viktig at en også denne nye kvoteordningen sikrer et tilsvarende nivå for dansekunstnere, da etableringsfasen for denne gruppen er særlig tøff, og de har få andre ordninger for å søke etableringsstøtte.

7)

I følge gammel ordning kan man få stipend etter endt masterutdanning uavhengig av om man har fått stipend etter endt bachelorutdanning eller ikke. Vi mener at denne ordningen bør videreføres. Det eksisterer svært få muligheter for å ta en mastergrad innenfor feltet dansekunst i Norge. Dansekunstner er i hovedsak et utøvende yrke og bachelorutdanningen bør derfor ikke nedprioriteres i forhold til masterutdanningen.

8)

For dansekunstneres del er mulighetene til å søke andre stipendier svært begrenset. Ifølge stipend- og legathåndboken er bare Norske dansekunstneres stipend forbeholdt dansekunstnere. Utover dette finnes noen få stipender som dansekunstnere kan søke på linje med store grupper av andre kunstnere.

Med vennlig hilsen

Ole Egeberg

Oda Frigg Endregaard

  
Viserektor Norges Dansehøyskole

  
Leder Studentforeningen Frappé