

## HØRING – NY FORSKRIFT OM TILSKUDD TIL PRODUKSJON OG FORMIDLING AV AUDIOVISUELLEVERK (UNDERFORSKRIFT)

Vi viser til høringsbrev fra Norsk Filminstitutt datert 01.03.16, vedrørende utkast til endringer i film- og videogramloven med forskrifter.

Vi har notert at det skal sendes separate brev til KUD og til NFI.

Vi ser av listen over hvem som har fått forskriften sendt på høring at kommunene ikke er invitert til å gi tilbakemeldinger på forskriften. Den desentraliserte kinostrukturen befinner seg i distriktene og det hadde vært naturlig om de hadde blitt spurt om å gi tilbakemeldinger på noe som er svært viktig for lokalsamfunn over hele landet. Forslaget kan få drastiske virkninger for små og mellomstore kinoer i Norge, og kan i verste fall føre til kinodød i distriktene. Det er derfor uheldig at verken enkeltkinoene eller kommunene som eier kinoene står på høringslisten.

### Om høringsnotatets bakgrunn.

Noe som er litt spesielt med denne høringen og bakgrunnen for den, er en filmmelding som ble sterkt endret gjennom et Stortingsforlik i etterkant. Vi oppfatter det slik at sentrale overenskomster i Stortingsforliket i mindre grad er gjenspeilet i teksten i høringsnotatet.

### Kapittel 2 Tilskudd til filmformidling

#### §3 Tilskudd til distribusjon

Vi setter her spørsmålsteget ved siste punkt: «Importerte filmer som har fått tilskudd etter denne bestemmelsen skal gjøres tilgjengelig for alle visningsplattformer som ønsker å vise filmene på ordinære markedsmessige vilkår».

Det er slik at forskjellige visningsplattformer har forskjellige rettighetseiere. Vi kan derfor ikke se at en kinodistributør uten videre kan garantere lansering på andre plattformer.

#### §4 Tilskudd til arrangementer og visning

Vi er glade for at NFI her har tatt inn «*..tiltak som bidrar til å opprettholde desentralisert kinostruktur.*»

Vi ser i høringsnotatet at det skrives at tilskudd til visning også kan omfatte andre typer visningstiltak enn kinovisning. Dette er imidlertid en forutsetning at dette bare kan skje etter at disse plattformene også bidrar til «å finansiere nytt audiovisuelt innhold» slik kulturkomiteen skriver i sitt forlik som ble vedtatt av Stortinget.

Vi ønsker også å kommentere punkt b: Det er fint at man har unntatt festivaler som retter seg mot barn og unge fra kravet om 60% tildeling fra utvalget, men vi vil gjøre oppmerksom på at også enkelte mellomstore og små festivaler i distriktene kan ha problemer med å finansiere opp festivalene sine.

Til slutt vil vi på dette punktet påpeke at det til lokale film- og kinotiltak sannsynligvis vil bli betydelig færre søknader fra de mellomstore og små kinoene da det ikke lengre er løpende søknadsfrister. Dette er uheldig for den virksomheten som kinoene er avhengige av lokalt.

#### §5 Tilskudd til drift av Cinematek- og filmklubbvirksomhet.

Stortingskomiteen ga sin tilslutning til at midlene fra avgiften på salg av kinobilletter og videogram også skulle gå til drift av filmfestivaler, filmklubber og cinematek utenfor Oslo. At ikke kinoenes organisasjon, Film & Kino, er tatt inn under dette punktet synes vi er urimelig. Kinoene bidrar kinoene med betydelige midler (ca. 25 millioner) av avgiftsinntektene til staten og noe driftstøtte til deres organisasjon ville derfor ikke vært uberettiget.

Den unike norske desentraliserte kinostrukturen der et stort flertall kinoer (140 av 192 kinoer har under 35.000 besøk årlig) består av små kinoer i distriktene. At disse skulle påta seg byrden med å betale 2,5 prosent i avgift i tillegg til og måtte støtte egen organisasjon er urimelig. Det betyr at på sikt kan rådgivningstjenestene innenfor kinoteknikk, filmrådgivning som seminarer og filmtreff være i faresonen. Vi mener at en fast driftsstøtte til Film & Kino, vil kunne avhjelpe dette. Støtten kan da enten gis som en begrenset driftsstøtte der man kan søke på andre tilskuddsposter til prosjekter, eller som en sekkepost tildeling

#### §6 Tilskudd til kompetansehevende tiltak og profilering

Vi er glad for at NFI har definert inn kursvirksomhet og kampanjer i denne paragrafen. Vi støtter viktigheten av dette arbeidet for alle i filmmiljøet og ikke minst for norske kinoer.

Vi ser at NFI i nederste ledd peker på at man ikke skal kunne gi tilskudd til deltakelse på filmfestivaler. Vi håper at dette ikke gjelder filmtreff. For kinoene i distriktene er deltakelsen på filmtreffene svært viktig. Svært få av disse vil ha mulighet til å komme til Oslo på filmtreffene uten noen form for reisestøtte. Det samme gjelder deltakelsen på seminarer og konferanser. Også de norske bransjefestivalene, i særlig grad Den norske filmfestivalen i Haugesund, vil lide under dette.

Vi har ingen merknader til de andre paragrafene.

Vi ber NFI ta hensyn til den unike kinokulturen vi har i Norge med en desentralisert kinostruktur og forsøke å finne en løsning som ivaretar de små og mellomstore kinoene i distriktene.

Elverum, 30. mai 2016

Mette Kynsveen  
Kulturhusleder Elverum kino