



Det Kongelige Kulturdepartement
Postboks 8030 Dep.
0030 OSLO

Vår referanse
201605873-4

Deres referanse

Dato
30.05.2016

**Høring av ny forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk.
Frist 01.06.2016**

**HØRING - NY FORSKRIFT OM TILSKUDD TIL PRODUKSJON OG FORMIDLING AV
AUDIOVISUELLE VERK - HØRINGSUTTALELSE TIL KULTURDEPARTEMENTET OG
NORSK FILMINSTITUTT**

Sak med forslag til høringsuttalelse fra Sør-Trøndelag fylkeskommune skal behandles av Fylkesutvalget i møte den 7.juni 2016. Med forbehold om politisk godkjenning vil Sør-Trøndelag fylkeskommune gi følgende høringsuttalelse:

Fylkesrådmannen har sett høringsdokumentene i sammenheng og foreslår derfor å gi likelydende uttalelse til Kulturdepartementet og Norsk Filminstitutt.

I Trøndelag har Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune samarbeidet om å styrke filmområdet i regionen i mer enn 10 år. Sammen har partene etablert selskapene [Midtnorsk filmsenter AS](#) og [Filminvest Midt-Norge AS](#) som verktøy for å styrke utvikling og produksjon på området. Samarbeidet om de strategiske grepene har vært avgjørende for at filmområdet i Trøndelag har hatt den sterkeste bransjeutviklingen på landsbasis i perioden. Resultatene er nådd gjennom kompetansebygging hos bransje og talenter, produksjonstilskudd og investeringer i film og øvrige audiovisuelle produksjoner med tilknytning til regionen.

I Trøndelag er det på plass en helhetlig struktur for filmpolitikken som omfatter både produksjon og formidling av audiovisuelle produksjoner. Vi har utarbeidet en felles strategi for filmsamarbeidet, [Film og øvrige audiovisuelle uttrykk i Trøndelag. Regional strategi 2015-2025](#), der hovedmålet er å styrke og utvikle film og det øvrige audiovisuelle området i Trøndelag gjennom å legge til rette for høy kunstnerisk kvalitet, øke lønnsomheten i hele verdikjeden og sikre økt distribusjon og formidling.

Å styrke filmnasjonen er et samspill mellom nasjonale og regionale virkemidler. Det økonomiske grunnlaget og modellene for hvordan de statlige midlene fordeles til regionen, er derfor avgjørende for muligheten til vekst og utvikling i bransjen. Sør-Trøndelag fylkeskommune ønsker også å understreke betydningen av filmformidling, tiltak for barn og unge, talentutvikling og rekruttering når de nye forskriftene nå utredes.

Saksbehandler: Hilde Vistnes, hilde.vistnes@stfk.no,

Postadresse:
Postboks 2350
sluppen
7004 TRONDHEIM

Besøksadresse:
Fylkeshuset
Erling Skakkesgt.14
7004 TRONDHEIM

Telefon: +47 72 81 10 00
Bankkonto: 8601.27.27277
Org.nr.: 40051

E-postadresse:
Postmottak@stfk.no
Internett:
www.stfk.no

Sør-Trøndelag fylkeskommune viser til høringsuttalelsene fra øvrige høringsinstanser i fylket, samt fra Filmreg, som er sammenslutningen av de regionale filmsentrene og filmfondene i Norge. Disse høringsuttalelsene vil være mer konkrete, mens Sør-Trøndelag fylkeskommunes uttalelse i større grad vil legge vekt på hvordan det filmpolitiske og det regionale perspektivet er ivare tatt av forskriftene.

Generelle merknader

Sør-Trøndelag fylkeskommune har merket seg at kommunene ikke er oppført på listen over høringsinstanser. Flere kommuner i Sør-Trøndelag er eiere av kinoer, vertskap for og tilskuddsgivere til lokale filmfestivaler og andre filmkulturelle tiltak, samt har ansvar for ulike filmtiltak for barn og unge. Trondheim kommune er i tillegg medeier, tilskuddsgiver og vertskommune til Midtnorsk Filmsenter AS og medeier og tilskuddsgiver til det konsoliderte filmfondet. *Fra et regionalt ståsted er det uheldig at kommunene ikke er direkte bedt om å gi svar til høringene.*

Sør-Trøndelag fylkeskommune er positiv til effektivisering av forvaltning og saksbehandling på filmområdet ved reduksjon av antall forskrifter og tilskuddsordninger. Når forskriftene også skal gjelde forvaltning av de statlige midlene hos de regionale filmsentrene og filmfondene, er det imidlertid *avgjørende at de også ivaretar de regionale perspektivene og ikke gir utilsikta utslag for filmutviklingen i regionene.* Det er derfor viktig at forskriftene gir tilstrekkelig rom for fleksibilitet for de regionale filmsentrene og filmfondene, både med hensyn til innretning og prioritering innenfor tilskuddsordningene, og innen den praktiske forvaltningen av midlene.

Sør-Trøndelag fylkeskommune forutsetter at ved nedsettelse av tildelingsutvalg *skal minst ett av medlemmene av tildelingsutvalget representere en av de regionale filmvirksomhetene.*

Sør-Trøndelag fylkeskommune ønsker å understreke at det ikke er tilstrekkelig å gjøre film tilgjengelig, filmer må også bli sett. Dette enten det gjelder kino, festivaldrift, distribusjon eller cinematek. *Vi forutsetter at de nye forskriftene ikke gir færre møtesteder og visningsarenaer.*

Sør-Trøndelag fylkeskommune mener det er *viktig med tiltak som kan bidra til en jevnere kjønnsbalanse innen alle deler av filmområdet.*

Merknader til hovedforskrift

§1 Overordnet formål for alle ordninger

Sør-Trøndelag fylkeskommune støtter Kulturdepartementets forslag til formål, men vi mener at det regionale og lokale perspektivet burde vært tydeligere. Vi foreslår derfor et nytt punkt:

- *Tilskuddene skal bidra til å opprettholde filmkulturen i hele landet og for å ivareta de lokale og regionale forutsetningene.*

§6 Formål med tilskudd til filmformidling

Sør-Trøndelag fylkeskommune mener at det er viktig å sikre et mangfold av profesjonelle visningsarenaer og visningsformer i det offentlige rom over hele landet, som kino, Cinematek, festivaler og andre. Vi foreslår derfor følgende tillegg:

- *sikre profesjonelle visningsarenaer og visningsformer i det offentlige rom over hele landet.*

Merknader til underforskrift om formidling

§1 Formål

Barn og unge nevnes i merknadene, men ikke i forskriftsteksten. Vi foreslår derfor et nytt punkt:

- *Barn og unge skal ha tilgang til gode arenaer for opplevelse og kunnskap om audiovisuelle uttrykk.*

§4 Tilskudd til arrangementer og visning

Det er bra at festivaler som retter seg mot barn og unge er unntatt fra kravet om 60 prosent tildeling fra utvalget. Vi vil imidlertid gjøre oppmerksom på at de fleste filmfestivaler, og særlig mellomstore og små festivaler i distriktene, vil ha problemer med finansieringen i henhold til dette kravet.

- *Sør-Trøndelag fylkeskommune ønsker at det legges vekt på at de profesjonelle festivalene i større grad sikres en langsiktighet og forutsigbarhet i tilskuddsordningene.*

§6 Tilskudd til kompetansehevende tiltak og profilering

Her påpekes det at ordningen skal bidra til at barn og unge blir reflekterte og kritiske brukere av audiovisuelle uttrykk. Dette mener vi gir et for begrenset bilde av hva filmformidling for barn og unge skal være. Selve opplevelsesaspektet ved film har også en egenverdi. Vi foreslår at følgende tilføyes:

- *og at barn og unge gis mulighet til et bredt spekter av filmopplevelser.*

Sør-Trøndelag fylkeskommune reagerer på at forskriften legger til grunn at det kun skal gis tilskudd til ett større arrangement som deler ut nasjonale filmpriser i ulike kategorier. I dag er det to nasjonale filmpriser, Kanonprisen som utdeles av bransjeorganisasjonene på Kosmorama Internasjonale Filmfestival i Trondheim og Amanda-prisen som utdeles av en fagjury på Den norske filmfestivalen i Haugesund. Vi mener det er urimelig at forskriften begrenser filmproduksjons- og filmformidlingsbransjens egne initiativer med hensyn til faglig profilering av norsk film, gjennom årlige utdelinger av nasjonale filmpriser. Det bør være bransjens egne satsninger, og kvaliteten på de enkelte prosjekter og arrangementer, som avgjør hvorvidt et tiltak skal kunne motta statlig støtte som kompetansehevende og profilerende. Vi foreslår derfor at formuleringen endres slik:

- *Under denne ordningen kan det også gis tilskudd til større arrangement som deler ut nasjonale filmpriser i ulike kategorier.*

Merknader til underforskrift om audiovisuell produksjon

En av de større endringene er innføring av en hurtigluseordningen. Ordningen foreslås som del av de ordinære tilskuddsordningene gjennom en prioritering av produksjonsselskaper som har vist særlig gode kommersielle eller kunstneriske resultater. I følge filmmeldingen er formålet med de statlige tilskuddene til regionale filmvirksomhet å bidra til økt konkurranse, større mangfold og bedre kvalitet i norsk film gjennom en maktspredning og regionalisering av filmpolitikken. Vi ser faren for at hurtigluseordningen kan føre til en favorisering av de større selskapene med base i Oslo. Dette vil kunne motvirke arbeidet for å utvikle sterke produksjonsmiljø i regionene for å oppnå en mer balansert utvikling av bransjen i hele Norge.

- *Sør-Trøndelag fylkeskommune ønsker en konkretisering av hurtigluseordningen med vurdering av hvilke konsekvenser den kan gi for en balansert filmutvikling i landet.*

- *Sør-Trøndelag fylkeskommune savner en helhetlig tanke rundt regional film, audiovisuelle verk produsert i regionene utenfor hovedstaden og/eller av produsenter med base i regionene.*
- *Regional forankring bør inn som et av prioriteringskriteriene, i tillegg til de allerede foreslåtte kriteriene.*
- *Sør-Trøndelag fylkeskommune mener ordningen må tydelig prioritere rekrutteringen av nye stemmer og talent. Dette vil sikre utviklingen og profesjonaliseringen av bransjen i regionen.*

Kapittel 3: Tilskudd til prosjekter

Prosjekter som ikke har mottatt produksjonstilskudd fra Norsk filminstitutt må oppfylle alle fire vilkår i kulturtesten for å kunne motta etterhåndstilskudd fra Norsk Filminstitutt. Dette kravet skal også gjelde for prosjekter med forhåndstilskudd fra regionale filmvirksomheter. Norsk Filminstitutt begrunner dette med at det gir dem kontroll med de statlige midlene som skal gå til produksjon av audiovisuelle verk. De viser til at regionale filmvirksomheter kan det gi tilskudd til samproduksjoner med norske minoritetsprodusenter for å bidra til kompetansebygging og næringsutvikling av bransjen i regionene. Disse prosjektene vil i mindre grad oppfylle kriteriene i kulturtesten. Dette kan være kommersielle filmer med potensiale for å hente ut store beløp i etterhåndstilskudd, med en reell risiko for at midlene i mindre grad kommer den norske audiovisuelle bransjen til gode.

Sør-Trøndelag fylkeskommune vil påpeke at en skjerpet kulturtest også vil kunne stenge for realisering av viktige prosjekter initiert av regionale filmvirksomheter. Denne balansegangen må kunne løses uten å innføre et krav om å innfri alle fire kriterier i kulturtesten. Det er viktig at ordningen gir rom for fleksibilitet for regionale initiativ som bidrar til å styrke bransjen i regionene.

- *Sør-Trøndelag fylkeskommune mener at prosjekter med forhåndstilskudd fra regionale filmvirksomheter skal unntas fra kravet om en skjerpet kulturtest.*

Med hilsen

Hilde Vistnes
Rådgiver

Dette dokumentet er elektronisk godkjent og derfor ikke signert.

Kopi:
Medieavdelingen.-Forvarelse@kud.dep.no