



Bergen internasjonale filmfestival AS
Georgernes verft 12
NO-5011 Bergen
Norway

tel (+47) 55 30 08 40
fax (+47) 55 30 08 41
www.biff.no, biff@biff.no
org.nr. MVA 980 555 704 NO
BIFF 2012: October 17th – 24th

Kulturdepartementet
Medieavdelingen
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Anvendelse av fondsmidler Film & Kino – høringsuttalelse fra Bergen internasjonale filmfestival i forbindelse med departementets utkast til endringer

Bergen internasjonale filmfestival (BIFF) viser til høringsbrev datert 06.03.2012. BIFF er her oppført som høringsinstans.

1. Ad ansvaret for en positiv videreutvikling av filmfestivalene

Vi viser til brev av 29. desember 2011 til statsråd Anniken Huitfeldt hvor vi oppfordret Kulturdepartementet til å finne alternative måter å sikre statlige tilskudd til de viktigste filmfestivalene i landet enn hva tilfellet er i dag, hvor stor grad av uforutsigbarhet er blitt rådende. Slik situasjonen er blitt i 2012, bryter ordningen med statlige tilskudd til filmfestivaler fundamentalt med Regjeringens kulturløfteintensjoner. Vi opplever en dramatisk nedgang i tilskudd til de større filmfestivalene, mens alt annet av aktiviteter innen kultursektoren synes å få statlige økninger, slik hensikten har vært med Kulturløftet.

Film & Kino har vedtatt å kutte hele 3 mill kr. til Filmfestivalstøtteutvalget, altså en nedgang fra 18 til 15 mill kr. i inneværende år. Film & Kino ble pålagt av Statsråd Trond Giske for noen år siden å øke støtten til filmfestivaler, ikke kutte i den. Vi mener tilskuddet til Kortfilmfestivalen allerede i inneværende år må tas fra andre kilder enn Filmfestivalstøtteutvalgets tilskuddspott, da festivalen som knutepunktfestival, på linje med alle øvrige knutepunktfestivaler, må tilgodeses over statsbudsjettet. Da vil det også være mer samsvar med hva utvalget har å disponere i år i forhold til 2011.

2. Ad BIFFs søknad om å bli knutepunktfestival for dokumentarfilmfeltet

I vårt brev av 29. desember 2011 bebuder BIFF en søknad til departementet om å bli tildelt status som knutepunktfestival for den viktige sjangeren dokumentarfilm. Dette er et felt som blir stadig mer omfattende som selvstendig uttrykksform med det store spekter av kategorier som finnes innen sjangeren – alt fra den kunstnerisk ambisiøse dokumentarfilmen til de politiske, samfunnsengasjerte variantene hvor dybdejournalistikken er fremtredende. Dokumentarfilmer i kinoformatet til de mer typiske TV-dokumentarene, er alle viktige yringsbærere i samfunnsdebatten. Det er på tide at dokumentarfilmen får sin egen knutepunktfestival ikke minst tatt i betraktning den økte rammestøtten departementet selv foreslår overfor Norsk filminstitutt skal tilgodeses dokumentarfilmfeltet. Det er også viktig at dokumentarfilmfeltet får sin nasjonale knutepunktarena hvor denne sjangeren sidestilles med fiksjonsfilmen som et likeverdig uttrykk. Det er BIFF den rette festivalen til å gjennomføre og videreutvikle da festivalen ikke bare er landets største i omfang innen fiksjonsfilm såvel som dokumentarfilmfeltet, men også er en av de ledende i Norden innen fagområdet dokumentarfilm.

Vi mener videre at noen få utvalgte filmfestivaler i tillegg til Kortfilmfestivalen må tilgodeses med knutepunktstatus og tas ut av støtteordningen Filmfestivalstøtteutvalget disponerer. Vi mener at flere av filmfestivalene i stedet må bli bevilget tilskudd over statsbudsjettet som fast post. Det ville gi rom for mer tilskudd til de øvrige festivalene som er underlagt Filmfestivalstøtteutvalget, samtidig som det ville sikre at de festivalene som blir tilgodesett med knutepunktstatus kan gjennomføres i tråd med forutsigbare rammebetingelser.

Vår søknad om status som knutepunktfestival, samt støtteerklæringer fra bransjeorganisasjoner følger i løpet av uke 16 / 2012.

3. Ad øvrige ansvarsområder Film & Kino er pålagt å støtte økonomisk

Norsk kino- og filmfond har eksistert siden 1970. Opp gjennom årene har fondet vært svært viktig som bransjeutviklende tilskuddsyter – ikke bare for kinorelaterte tiltak, så som de svært viktige tilskuddsordningene for import av barnefilmer, import av kunstneriske ambisiøse filmer og andre tiltak som kommer kinoene til gode – men også som tilskuddsyter til filmklubber gjennom Norsk filmklubbforbund og til Bygdekinoen.

3.1 Cinematekene

Vi mener at ansvaret for tilskudd til cinematekene bør være ensrettet og tillegges samme statlige organ og ikke slik som nå være todelt – hvor Cinemateket i Oslo er underlagt Norsk filminstitutt - mens cinematekene i de øvrige regionene er underlagt Film & Kinos tilskuddordninger. Dette er inkonsekvent og ulogisk. Cinematekene er i alle andre land såvidt vi vet underlagt det respektive statlige filminstituttet. Slik bør det også være i Norge. Cinematekenes oppgave er å ivareta formidling av filmarven. Det er ikke et ansvar som hører naturlig hjemme hos Film & Kino, som skal være en institusjon som ivaretar kinopublikums behov for kvalitet og mangfold innen samtidsfilmens ulike uttrykk, det være seg kommersiell kinofilm, ivareta formidling av internasjonale barnefilmer såvel som norske, samt ikke minst ivareta et større mangfold på kino av det viktige feltet den kunstneriske ambisiøse filmen representerer.

3.2 Filmsentrene

BIFF er av den oppfatning at ansvaret for de regionale filmsentrene ikke bør underlegges Film & Kino men være overføringer som tildeles over statsbudsjettet og være utelukkende Norsk filminstitutts fagansvar. Også her mener vi det er inkonsekvens å spore i Filmmeldingen, St. Meld. Nr. 22 fra 2006-2007. Departementet påla Film & Kino å bruke fondsmidler på filmsentrenes tiltak rettet mot barn og unge selv om dette allerede i utgangspunktet er ett av sentrenes pålagte fagområder. Da er det logisk at også finansiering av disse tiltak går over statsbudsjettet og ikke blir en del av fondets tilleggsoppgaver å dekke. Da unngår man også at tildelingene til sentrene blir uforutsigbare og avhengige av konjunktursvingninger år for år, slik vi nå opplever med fondsmidlene til Film & Kino.

4. Nye kilder til økte fondsmidler

Når vi opplever slike konjunktursvingninger i størrelsen på de årlige fondsmildene er det selvsagt ikke bare et spørsmål om hva som skal kuttes for at de resterende institusjoner og organisasjoner som nyter godt av fondsmidlene skal kunne oppleve en bærekraftig utvikling i forhold til Kulturløftet – det blir jo også viktig å finne nye kilder til finansiell inngang til fondet. Det blir derfor viktig å se på hvilke konkurransefortrinn som gjør seg gjeldende i markedet for de respektive aktører og hvor en kan tenkes pålagt økte avgifter som en rimelig kompensasjon for bortfall av avgifter på de områder som opplever inntektssvikt. For det er helt klart at det totale konsum av levende bilder, medier og data- og videospill bare øker. Her må departementet tenke nytt.

5. Konklusjoner

BIFF søker om knutepunktstatus for dokumentarfilmfeltet. Filmfestivalstøtteutvalgets mandat for tilskuddstildelinger bør ikke dekke knutepunktfestivaler. Derfor er det naturlig at både BIFF og Kortfilmfestivalen får tilskudd over statsbudsjettet. Det blir da mer til overs for de øvrige filmfestivalene.

Film & Kino bør innrømmes fritak for tilskudd til cinematekene og filmsentrene. Disse bør ytes tilskudd over statsbudsjettet og det faglige ansvar for disses institusjoner bør tillegges Norsk filminstitutt, som er den naturlige faginstans for begge kategorier.

Departementet må utvikle nye avgiftsordninger innen feltet levende bilder, medier og data- og videospill. Disse avgiftsmidler bør tilføres Film & Kino.

Med vennlig hilsen,



Tor Fosse
Festivalleder

Bergen 15. april 2012