

# THE NORWEGIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL HAUGESUND

Det kongelige kulturdepartement  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

**Høyring – Utkast til endringer i forskrift om film og videogram.**

Den norske filmfestivalen AS er svært bekymret for den utviklingen vi nå opplever hva angår Film & Kinos muligheter til å følge opp de oppgavene de er pålagt i forhold til den økonomiske utviklingen vi nå ser konturene av.

Når man skal vurdere de fremtidige oppgavene til Film & Kino, må dette også sees i lys av redusert finansieringsevne grunnet den sterke nedgangen i avgiftsinntektene fra DVD-salget. I høringsnotatet benyttes uttrykket "ein synkende tendens". Dette er en særdeles mild beskrivelse av situasjonen og har allerede fått dramatiske konsekvenser – særlig for filmfestivaler i Norge generelt - og for Den norske filmfestivalen i Haugesund spesielt.

Det må være en sammenheng mellom de oppgavene som skal utføres og de midlene man har til rådighet. Med bakgrunn i den dramatiske reduksjonen i finansieringsgrunnlaget for Film & Kinos oppgaver, kreves en gjennomtenkt prioritering av hvilke arbeidsoppgaver som skal ivaretas av Film & Kino og hvilken type arbeidsdeling man bør tilstrebe mellom Film & Kino og Kulturdepartementet.

Ideelt sett bør det være et mål at finansieringen av festivalene – eller et utvalg av disse - bør skje over statsbudsjettet slik tilfellet er for norske musikkfestivaler (kulturrådet). Å være avhengig av en negativ utvikling i DVD-salget er uholdbart for store virksomheter som Den norske filmfestivalen AS som har fått i oppgave å tjene en samlet film- og kino-bransje i Norge.

På kort sikt og konkret til endringsforslagene i høringsbrevet, foreslås følgende prioriterte oppgaver:

- Tilskudd til norske filmfestivaler
- Innsats overfor barn- og unge
- Import og støtte til kvalitetsfilm

Og følgende endringer:

- Cinematek utenfor Oslo bør være et lokalt anliggende og løses av regionale filmmiljø og vertskapskommunene.
- Det bør likeledes vurderes å flytte bevilgningen til knutepunktfestivalen Grimstad fra festivalutvalget til kulturdepartementets budsjett slik tilfellet er for de øvrige knutepunktinstitusjonene i Norge.
- Og det bør settes i gang en prosess hvor man vurderer en ny økonomisk arbeidsdeling mellom kulturdepartementet (statsbudsjettet) og Film & Kino/festivalutvalget for de store regionale festivalene i Norge og den nasjonale bransjefestivalen Den norske filmfestivalen.

# THE NORWEGIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL HAUGESUND

**Styret i Den norske filmfestivalen AS benytter også denne anledning til å fokusere på filmfestivalens rolle og mandat.**

**Som sagt er situasjon alvorlig for Den norske filmfestivalen etter at festivalutvalget gav oss et kutt på 600.000,- i 2012. Dette rammer særlig vårt nordiske engasjement hvor departementet i utgangspunktet er oppdragsgiver. (kfr. tidligere klagebrev). Dersom det ikke settes i gang tiltak slik at Film & Kino får bedre samsvar mellom inntekter og utgifter, er vi engstelig for at det kommer ytterligere kutt og at dette vil være til stor skade for Den norske filmfestivalen AS. Filmfestivalens mandat og rolle ble for øvrig grundig belyst i møte med kulturministeren under filmfestivalen i Haugesund i tilknytning til forberedelsene til vår søknad om knutepunktstatus.**

**I forbindelse med departementets invitasjon til vurdering som knutepunktinstitusjon i 2011 skrev vi bl.a.:**

**"Den norske filmfestivalen – et naturlig knutepunkt**

Den norske filmfestivalen har i dag en eierstruktur som til forveksling kan minne om den statlige knutepunktmodellen hvor stat (festivalutvalget), fylke og kommune bidrar med sine tilskuddsandeler. Vi ønsker nå å drøfte muligheten for å få til en tilpasset knutepunktmodell for DNF, hvor Film & Kino og Festivalutvalget utfører rollen som "staten", med mandat fra Kulturdepartementet.

Den norske filmfestivalen AS er i dag den nasjonale arena og det sentrale møtestedet for en samlet norsk film- og kinobransje. Det er filmfestivalens ønske å videreutvikle denne rollen og bidra med faglig råd og utvikling mot film og kino-Norge – i samspill med vår hovedeier Film & Kino og norsk film- og kinobransje

Den norske filmfestivalen er organisert som et aksjeselskap. Selskapet har som formål å organisere, finansiere og drive den årlige filmfestivalen. Den norske filmfestivalen AS eies av Film & Kino (67 %), Haugesund kommune (18 %) og Rogaland fylkeskommune (15 %).

Det er utarbeidet en aksjonærvtale mellom eierne som blant annet forplikter Film & Kino og Haugesund kommune og Rogaland fylkeskommune til å bidra med personell og ressurser til.

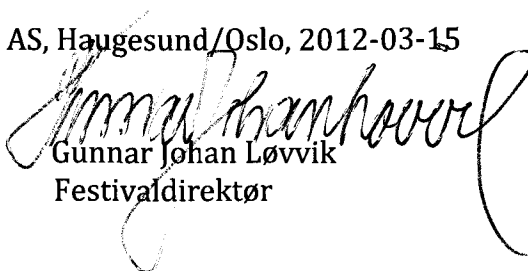
Den norske filmfestivalen og Den norske filmprisen Amanda.

Som kjent besluttet kulturdepartementet å avslå nye søknader om knutepunktstatus. Styret i filmfestivalen ønsker imidlertid å drøfte med departementet andre samarbeidsformer herunder drøfte hvilke forventinger – og mandat Kulturdepartementet har for Den norske filmfestivalen AS. Dette vil styret komme tilbake til i et eget brev.

Vennlig hilsen

DEN NORSCHE FILMFESTIVALEN AS, Haugesund/Oslo, 2012-03-15

Knut Even Lindsjorn  
Styreleder  
(Sign)

  
Gunnar Johan Løvvik  
Festivaldirektør