

TOUR DE FORCE

Kulturdepartementet
Medieavdelingen
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Anvendelse av fondsmidler Film & Kino – høringsuttalelse fra filmdistribusjonsfirmaet Tour de Force AS i forbindelse med departementets utkast til endringer

Tour de Force AS er ett av få distribusjonsselskaper som har spesialisert seg på import og distribusjon av kunstnerisk ambisiøs film ("kvalitetsfilm") samt dokumentarfilm i kinodistribusjon.

I forhold til departementets fremlegg av § 3.2 og dens tekst heter det at *avgiftsmidlene skal nyttast til ulike tiltak innan film- og videogramsektoren, mellom anna:*

- *Import og distribusjon av kvalitetsfilm*

Vi vil rette en anmodning om at posten for garanti- og importstøtte blir økt fra det nivået den ligger på i dag. Spesielt vil vi hevde at det enkelte tilskuddsnivå per film på kr. 100.000 i importstøtte bør økes til kr. 150.000 per tildeling da utgiftene forbundet med klargjøring og etterarbeid med å tilbakeføre DCP til produsent ikke er tatt høyde for i beregning av tildeling etter vårt skjønn. Det er også svært vanskelig å få denne type filmer ut i DVD-distribusjon, noe de kommersielle filmene helt klart nyter godt av. I tillegg er det stadig vanskeligere å få solgt den kunstnerisk ambisiøse type film til NRK og TV2, slik at inntektsvikten for denne type film er større nå enn før, da NRK ikke var så opptatt av ratingtall.

Spesielt ille står det til med dokumentarer i langformat som TV-kanalene synes å sky. Vi mener derfor det er spesielt viktig at dokumentarfilmer i langformat som kommer på kinorepertoaret bør få en heving av importstøttenivået til kr. 150.000 og at det bør avsettes kr. 600.000 i året til import av fire slike som et minstemål.

Vi er for øvrig av den oppfatning at Film & Kino er pålagt for mange andre oppgaver og at det ikke er samsvar mellom de oppgaver som skal dekkes og den økonomi fondet råder over.

Med vennlig hilsen



Tor Fosse
Daglig leder Tour de Force AS

Bergen 15. april 2012