



**Til Kulturdepartementet
Fra Kristiansand Kino Holding AS**

Kristiansand, 18/04/2012

HØRING – UTKAST TIL ENDRINGER I FORSKRIFT OM FILM OG VIDEOGRAM

Det vises til høringsbrev datert 06.03. 2012. Kristiansand Kino Holding AS er eid av Kristiansand kommune og drifter kinoer i Kristiansand, Arendal Grimstad og Farsund. Kristiansand Kino arrangerer hvert år Kristiansand Internasjonale Barnefilmfestival.

På generelt grunnlag vil Kristiansand Kino presisere viktigheten av at norske kinoer gis mulighet til å vise film til et bredt publikum, med service og kvalitet høyt prioritert.

Vi er redde for at enkelte av forslagene som departementet foreslår vil legge beslag på så store ressurser at sentrale oppgaver for kinobransjen vil måtte reduseres. På sikt vil dette kunne medføre reduksjon av kinotilbudet, og vil være langt mer uheldig enn å tilgodese enkelte spissede felt som når ut til et svært lite publikum.

Konkret vil Kristiansand Kino kommentere følgende:

Endringsforslag: Prioritering av midlene og styringen av Norsk kino- og filmfond, §§ 3-2 og 3-3:

Departementet foreslår et nytt andre ledd i § 3-2:

Departementet kan kvart år peike ut særleg prioriterte satsingsområde eller slå fast at særskilte omsyn skal vektleggast ved forvaltninga av avgiftsmidlane.

Konsekvenser:

Forslaget medfører endringer for organisasjonen Film & Kino. Fra å være en demokratisk organisasjon styrt av medlemskommunene gjennom årlige landsmøter, forsterkes utviklingen en har sett de siste årene ved at organisasjonens virkeområder og prioriteringer i stadig større grad styres mer direkte fra departementet. Film & Kino har de senere årene blitt pålagt nye oppgaver som egentlig ikke er organisasjonens kjernevirksomhet. Tilskudd til Cinematekene er et eksempel på dette. Fortsetter denne utviklingen bør det også medføre endringer i forhold til organiseringen av Film & Kino. Det vil være liten hensikt å samle medlemskommunene til landsmøter og bl.a. vedta budsjetter dersom de fleste og viktigste føringene allerede er lagt fra departementet.

Endringsforslag: Bruken av midlene i § 3-2:

Departementet foreslår at § 3-2 første ledd skal lyde:

Avgiftsmidlane skal nyttast til ulike tiltak innan film- og videogramsektoren, m.a.:

- *Bygdekinoen*
- *Import og distribusjon av kvalitetsfilm*
- *Filmtiltak for barn og unge medrekna dubbing av film for barn*
- *Teksting og dubbing av film for barn på samisk*
- *Filmfestivalar*
- *Cinamatek utanfor Oslo*
- *Støtte til Norsk Filmklubbforbund og barnefilmklubbar*

Endringene i forhold til gjeldende forskrift om bruk av midlene er bl.a.:

- En sterkere presisering av prioritering av filmtiltak for barn og unge (tredje strekpunkt)
- En presisering av at midlene skal benyttes til kvalitetsfilm (andre strekpunkt)

Disse endringsforslagene er positive og viktige for kinobransjen i Norge og en støtter forslagets strekpunkt to og tre.

Den internasjonale Barnefilmfestivalen i Kristiansand vil anmode om at den nå enda klarere presisering av satsing på filmtiltak for barn og unge også bør få konsekvenser for tildeling av midler til filmfestivaler.

Nye tiltak som er nevnt og som ikke er med i gjeldende forskrift er bl.a.:

- Prioritering av tilskudd til cinematekvirksomhet utenfor Oslo

Det bør ikke være en pålagt oppgave for Film & Kino å støtte opp under Cinematekvirksomhet, bl.a. kan en begrunne dette med at det er en uheldig geografisk skjevfordeling og oppgaven er tilkommet uten at Film & Kino ønsker det, og i den økonomiske situasjonen organisasjonen er i er det andre oppgaver som bør prioriteres.

Norsk kino- og filmfond har de siste par årene brukt betydelige midler for å få digitalisert alle kinoer i Norge. Dette ville ikke vært mulig uten bruk av midlene fra filmfondet, og resultatet er at en har bevart svært mange kinoer som normalt ikke ville hatt mulighet til å investere i den nye teknikken. Det nye utstyret er kostbart og har langt kortere levetid enn det nå utskiftede analoge visningsutstyr. For at en ikke skal komme i den situasjonen om 8-10 år at kinoene ikke har mulighet til å vedlikeholde og fornye utstyret, bør det være en prioritert oppgave for Norsk kino- og filmfond å sette av midler til slike tiltak. Et nytt strekpunkt i forhold til hva midlene skal brukes til bør derfor være:

- Vedlikehold og nødvendig fornying av digitalt visningsutstyr på norske kinoer

Etter vår oppfatning er dette en viktigere oppgave å prioritere enn mer spissede felt som Cinematekvirksomhet og Filmklubbvirksomhet.

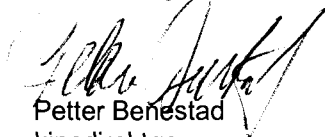
Et strekpunkt er i det nye forslaget foreslått tatt ut:

- Opplæring og informasjon

Etter vår oppfatning et viktig satsingsområde for Film & Kino. Vårt spesielle kinosystem i Norge der de fleste kinoene er selvstendige enheter, og ikke store kinokjeder som i andre land, medfører at kinoene ikke har

ressurser til nødvendig informasjon, både til publikum og til bransjen internt. Det samme gjelder opplæring, uten nødvendig opplæring vil norske kinoer fungere dårligere.

Med vennlig hilsen

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Petter Benestad', written over a circular stamp or seal that is partially obscured.

Petter Benestad
kinodirektør