



Kulturdepartementet
Medieavdelingen
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Trondheim Kino AS
Prinsens gt 2B
N-7012 Trondheim
Tel: +47 73 80 88 00
Org.nr: 981 048 369

trondheimkino.no

Trondheim, 13. april 2012

HØRING – UTKAST TIL ENDRINGER I FORSKRIFT OM FILM OG VIDEOGRAM

Trondheim Kino AS viser til høringsbrev datert 06.03.2012.

Vårt hovedstandpunkt i forhold til endringer i forskriften er at den må bidra til å gjøre det mulig for fondet å løse viktige kulturpolitiske mål knyttet til kvalitet og mangfold.

I så måte ser vi med bekymring på de økonomiske forutsetningene fondet har for å lykkes med slike mål i en situasjon med fallende inntektsgrunnlag og nye oppgaver å løse.

Film&Kino er bransjeorgan for kinobransjen, og er slik svært viktig for å oppnå langsiktig kulturpolitisk og bransjemessig utvikling innenfor kinomediet. Det er en viktig funksjon for Film&Kino å bidra til stort mangfold og kvalitet i filmtilbudet i hele landet.

Film&Kino må være et nettverk for utvikling av både kompetanse og virkemidler for at den norske kinobransjen fortsatt skal gi befolkningen nyskapende og gode filmer og kinoer.

Trondheim kino legger stor vekt på at departementet må legge opp til at de oppgaver som skal løses kan forvaltes på en best mulig måte innenfor den ressursituasjonen som er og forventes i fremtiden.

Endringsforslag: Bruken av midlene i § 3-2

I forhold til departementets endringsforslag er Trondheim Kino enig i:

- At departementets presisering av ansvar for import og distribusjon av kvalitetsfilm er en riktig og viktig presisering, og vil ha betydning for hvordan kinoene kan løse sine filmkulturelle oppgaver.
- At filmtiltak rettet mot barn og unge blir prioritert.
- At tiltak og støtte til filmfestivaler er en viktig oppgave når det gjelder bruk av avgiftsmidler. Trondheim Kino mener dette kan være sentralt for å oppnå for

mangfold, filminteresse, og stimuli/nettverksbygging for lokal så vel som nasjonal filmskapning.

I forhold til departementets endringsforslag er Trondheim Kino uenig i:

- At det bør være et prioritert område for disse avgiftsmidlene å støtte tiltak til filmklubber og Cinematek. Trondheim Kino er enige i at disse er viktige alternativer til kinodrift, men som Film&Kino selv har vurdert, oppfatter vi også dette som et brudd på filmmeldingens ansvarsdeling og de føringer Stortinget tidligere har lagt for Cinematekenes organisering. Cinematekets oppgave er slik vi ser det mer av en museal- og studiemessig interesse, og vi synes også det er urimelig at Cinematekene utenfor Oslo skal være avhengige av lokal medfinansiering for å kunne eksistere.

Endringsforslag: Prioritering av midlene og styringen av Norsk kino- og filmfond

Departementet foreslår et nytt ledd i § 3-2: *"Departementet kan hvert år peike ut særleg prioriterte saksområder eller slå fast at særskilte omsyn skal vektleggast ved forvaltninga av avgiftsmidlene."*

Trondheim Kino mener at i en situasjon der ressursene allerede er knappe, og forventes å ytterligere bli redusert, vil en situasjon med årlige omprioriteringer skape det svært vanskelig å ha kontinuitet og forutsigbarhet for de oppgaver som skal løses. Flere viktige oppgaver står allerede i fare som følge av sviktende inntektsgrunnlag.

Trondheim Kino mener at Film&Kino må konsentrere sin virksomhet på disse områdene:

1. Kvalitetsfilm.
2. Film for barn og unge.
3. Øke kompetansen i kinobransjen i forhold til filmkunnskap og kinoteknikk.
4. Bransjeomfattende nasjonale kampanjer for å stimulere til økt bruk av kinoene.
5. Filmfestivaler

For Trondheim Kino AS



Egil Akselsen
Direktør