

Tomrefjord kino

6393 Tomrefjord

Org. Nr.: 983 065 155
Telefon: 71 18 26 58
Mob: 90 52 58 14
E-mail :
tomrefjordkino@mimer.no

Det kongelige kulturdepartement
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Tomrefjord: 19.4. 2012

HØRINGSUTTALELSE.

UTKAST TIL FORSKRIFT OM FILM OG VIDEOGRAM.

Side 1/3

Tomrefjord kino er en liten privat og foreningseigd kino med et årsbesøk på Ca 1500 til 2000 bill.de senere årene, og ligger i Vestnes kommune i Møre og Romsdal. Kinoen holder til Kulturhuset Idahall. Det er et flerbrukshus som ble totalrenovert i 2008. Vi har et lite sammenleggbart amfi med løse stoler, i bakerste delen av salen og har plass til ca 300 stk. pr. forest.

Kinoen ble startet i 1954 og har holdt det gående uten stopp i 58 år, og er nå eneste kinoen i kommunen.

Det har vært lagt ned en kjempeinnsats av mange i alle disse årene for å holde kinoen gående. Kinoen har vært oppgradert jevnlig opp igjennom årene, både ang bilde og lyd og spesielt i forb. omlegging til digitalkino i fjor.

Vi ble ferdig digitalisert i slutten av Mars 2011, og det var et veldig stort løft økonomisk, da vi ikke fikk direkte økonomisk støtte av kommunen. De bare garanterte for et lån på 110.000.

Kinoen drives fullt og helt på dugnad og har nå et rentefritt lån i Film og kino som er rest på egenandelen vår ang. digitaliseringen på kr 200.000, i tillegg til et lån i en lokal sparebank med komm. garanti på kr 110.000.

Vi har også det ”formelle ansvaret” for et lån på kr 325.000 i DNB som vi ikke skal betale renter og avdrag på, men som har garanti i utstyret, dette er også en del av avtalen med Film og kino i forb. med digitaliseringen.

Vi strever nå med å få endene til å møtes, da besøket ikke ble på langt nær det vi hadde håpet på, da vi fikk nyere filmer og mange premierer etter at vi ble digitalisert. Det virker som publikum laster ned og ser filmene på nettet før premierene. Det var nettopp skadevirkningene av dette Film og kino og mange med dem, trodde skulle bli mye mindre, i og med at alle kinoene i Norge kunne ha premiere samtidig med resten av verden, etter digitaliseringen var gjennomført.

Vi synes vi har mye å takke Film og kino for, de har vært enestående hjelpsom på flere områder og svart på alle spørsmål vi har stilt ang, digitaliseringen og har stått på mye for alle kinoene og spesielt de minste.

Vi var veldig i tvil om vi skulle legge ned kinoen eller ikke, p.g.a. digitaliseringen, da vi synest at det ble en stor risiko for laget å investere så mye penger. Men da det var en kjempeoppslutning fra bygda og spesielt fra mange barnefamilier, som til og med arrangerte fakkeltog for å vise at de var imot at kinoen skulle legges ned, ble det bestemt at vi skulle prøve å få finansiert digitaliseringen

Vi samlet inn forh.vis mye penger blant lokale firma og bygdefolket, og kommunen stillte tilslutt, etter flere søknader fra oss, med en garanti. Komm. forklarte manglende støtte med at de hadde veldig dårlig økonomi, hadde et stort underskudd fra tidl. år å bet. ned innen bestemt tid og stod derfor på ” Robeklisten ” til Fylket.

Vi er delvis fornøyd med tildelingen av premiefilmer, men det virker som byråene, da spesielt de minste og de med norske / europeiske eiere, ikke oppfører seg slik overfor småkinoene som både Film og kino og vi hadde regnet med de ville gjøre. De holder på omtrent som før digitaliseringen, de fleste av dem. Vi får ikke de filmene vi ønsker til den tid vi vil. De bestemmer seg ofte for at den og den filmen vil de ikke leie ut til de minste kinoene og av og til ikke til de mellomstore kinoene heller. Da menes det at vi ikke får filmene i det hele tatt uansett hvor lenge det er siden de hadde premiere. Dette mener vi er helt feil kinopolitikk, og synes det er underlig, nå da det er mye billigere å lage kopier enn det var før digitaliseringen. Dette går sikkert mest utover de smaleste filmene, men er usikker på om kriteriene de bruker for å velge hvilke filmer det skal være såkalt begrenset distribusjon på, er riktige.

Besøket vårt pr. forest har ikke steget etter digitaliseringen, men vi har berget oss litt, tror vi, med å vise dobbelt så mange filmer som tidl. og prøver mer enn tidl. å vise flere forest. Pr.film. Det lønner seg ang, filmleie men det blir mer husleie. Vi er veldig usikkert på hvordan vi skal greie oss i fremtiden, men det ser ut som det blir dårlig økonomi i mange år ennå mest. p.g.a. lånene som må betales.

Vi håper at Film og kino i fremtiden får holde frem med å hjelpe de minste kinoene slik de har gjordt hittil, og at de får byråene med på avtaler om finansiering av oppsetninger på kino (oppsetningsstøtte) og at kinoene fortsatt kan få rimelige låneavt..(lav rente el rentfrihet og forh.vis lempelig avt ang, nedbet.tid). Dette mest for å finansiere oppgradering av det digitale utstyret, som vi regner med må gjøres om noen år . Vi trenger kanskje også økonomisk støtte utenfra, når vi skal skifte lamper, ha service på utstyret og foreta event. reperasjoner

Vi hadde ikke økonomi til å investere i 3D samtidig med digitaliseringen, men håper selvsagt å få råd til det en gang i fremtiden, vi føler vi må ha det for å konkurrere med bykinoene som ikke er mer en 45 min. – 1 times kjøretur/fergetur unna.

Vi er klar over at Film og kino er nødt til å gjøre andre prioriteringer nå enn tidl. da inntektene til fondet svikter, men vi for vår del har på en måte ” blitt dratt med ” i digitaliseringen mye p.g.a. at vi ble forespeilet helt andre besøkstall enn vi fikk , dette med bakgrunn i at vi kom til å få tilgang til ferskere filmer dvs: Norgespremierer og verdenspremierer

Vi synes det er synd dersom de minste kinoene i bygder og tettsteder landet rundt må legge ned mest pga. investeringene de ble nødt til å foreta nettopp for at de ikke skulle bli nedlagt.

Vi hadde jo et system som fungerte bra teknisk og økonomisk, selv om det var dyrt for filmselskapene å lage filmkopier til alle, så gikk det kanskje mye bedre økonomisk da.

Med vennlig hilsen:

Tomefjord kino
Arvid Hungnes
Kinoansv.