

Kulturdepartementetkun per e-post: postmottak@kud.dep.no

Bergen, 20. april 2012

Høringsvar om utkast til endringer i forskrift om film og videogram

FilmReg viser til høringsbrev av 6. mars 2012 med utkast til endringer i forskrift av 20. desember 1999 nr. 1515 om film og videogram. Departementet foreslår endringer i kapittel 3 Avgift til Norsk kino- og filmfond §§ 3-2 og 3-3. FilmReg vil herved gi sitt høringsvar.

I forbindelse med opprettelsen av Norsk filminstitutt i 2008 ble en del filmkulturelle oppgaver overført til Film & Kino med finansiering gjennom Norsk Kino og filmfond (NKFF). Dette gjaldt blant annet ansvar for finansiering av cinematekene utenfor Oslo, støtte til filmfestivaler, filmtiltak i den kulturelle skolesekken og tiltak for barn og unge. Som en midlertidig løsning har deretter årlige avtaler mellom departementet og Film & Kino regulert hvilke oppgaver som skal prioriteres. Nå ønsker departementet å gå bort fra årlige avtaler og å samle styringen av fondet i forskriften. På bakgrunn av dette foreslås endringer i §§3-2 og 3-3.

Vi ser i dag at sviktende inntekter fra avgift på videogram de senere årene har fått store konsekvenser for NKFF og dermed også for deler av Film & Kinos virksomhet. Dette kan i årene fremover komme til å gå ut over finansieringen av viktige nasjonale filmtiltak som cinematekene utenfor Oslo, filmfestivalene og tiltak for barn og unge. Her vil vi påpeke at Cinemateket i Oslo vil være skjermet for disse kuttene, da dette finansieres gjennom Norsk filminstitutt. Alle landets cinemateker har samme ansvar for å gjøre vår felles filmarv tilgjengelig for publikum, og en profesjonell drift av cinematekene krever forutsigbare inntekter. Det er derfor uheldig at drift av cinematekene utenfor Oslo avhenger av inntektene til NKFF, og av Film & Kinos skiftende prioriteringer. Flyttingen av Filmarkivet til Nasjonalbiblioteket i 2009 medførte at Cinemateket i Oslo mistet sin særstilling i forhold til de andre regionale cinematekene i Bergen, Kristiansand, Trondheim og Tromsø. Det er derfor rimelig at staten ved Kulturdepartementet behandler alle landets cinemateker likt, og at tilskudd til cinematekene i fremtiden kan forvaltes av NFI eller bevilges direkte over statsbudsjettet.

FilmReg er også bekymret over at filmfestivaler over hele landet opplever en nedgang i støtten fra Film og Kino, og at denne utviklingen kan føre til dramatiske kutt de kommende årene. Filmfestivalene er unike i å tilby et bredt repertoar av film til publikum over hele landet, og det er viktig å sikre fortsatt vekst og gode rammebetingelser for å opprettholde dette tilbudet. Vi foreslår derfor at inntektsgrunnlaget til festivalene sikres gjennom økte statlige tilskudd til Film & Kino, eller ved at flere filmfestivaler tildeles knutepunktstatus, finansiert over statsbudsjettet.

Når det gjelder forslag til endringer i § 3-3, har FilmReg følgende merknader:

Gjennom å gi Film & Kino større råderett over bruken av inntektene fra NKFF, samtidig som inntektene til fondet er synkende, er vi redde for at dette kan gå utover sentrale virksomheter som cinematek, filmfestivaler og tiltak for barn og unge. Allerede i 2012 er tilskuddene til filmfestivaler redusert med tre millioner kroner, noe som i særlig grad rammer de mindre festivalene og regionene. Vi ber derfor om at disse filmkulturelle tiltak i regionene blir skjermet for betydelige kutt som kan få alvorlige konsekvenser for fremtidig drift.

De regionale filmsentrene har siden 2009 (jf. Handlingsplan for filmsatsingen på barn og unge 2009-2011 og i revidert utgave gjeldende for 2012-2013) fått tildelt en rekke oppgaver knyttet til barn og unge. Disse oppgavene har det vært mulig å løse på en tilfredsstillende måte gjennom økonomisk prosjektstøtte fra Film & kino sine avgiftsmidler. Denne støtten er helt avgjørende for at filmsenteret kan tilby et så bredt spekter av tilbud til målgruppen. Vi er derfor svært opptatt av at støtten ikke reduseres. Vi trenger forutsigbarhet fra år til år, og i og med at antallet filmsenter - og dermed antall søkere - har økt siden 2009 er det behov for at den samlede støtten faktisk økes.

Vi ønsker en spesifisering av hva som legges i "filmtiltak for barn og unge" - gjerne gjennom en henvisning til den til enhver tid gjeldende Handlingsplan for filmsatsingen på barn og unge. For den regionale filmsatsingen er satsingen på barn og unge, både på breddenivå og knyttet til unge talenter, viktig i den langsiktige bransjebyggingen. Det er dessuten verdifullt i seg selv at denne målgruppen har et kvalitativt godt og bredt filmkulturelt tilbud, noe som i svært varierende grad ivaretas av andre aktører. Det er videre viktig å opprettholde støtten til filmtiltak i Den kulturelle skolesekken. Ser man på landet under ett og totaliteten i DKS, er film det uttrykket barn og unge får færrest tilbud innenfor. Film er et "ungt" uttrykk i DKS- sammenheng, og det er derfor fortsatt stort behov for støtte til prosjektutvikling.

Avslutningsvis støtter FilmReg departementets forslag om å samle styringen av fondet i forskriften. Vi er imidlertid bekymret for at viktige filmkulturelle tiltak i regionene, herunder tiltak for barn og unge, cinematek og festivaler, svekkes som et resultat av at inntektene i fondet går ned. FilmReg mener derfor det er svært avgjørende at disse tiltakene sikres annen finansiering hvis støtten fra Film & Kino reduseres på en slik måte at det går utover driftingen av tiltakene.

Med vennlig hilsen,

for FilmRegs medlemmer og styre,

(sign.)

Lars Leegaard Marøy
styreleder