

Høring film

## **Høring – Utkast til endringer i forskrift om film og videogram**

### **Bakgrunn**

Kulturdepartementet har sendt ut Utkast til endringer i forskrift om film og videogram til høring. Det er opp til kommunen om man vil utarbeide høringsuttalelse.

Kulturdepartementets viser til forskrifta av 20. desember 1999 nr. 1515 om film og videogram. Forslag om endringer gjelder kapittel 3 *Avgift til Norsk kino og filmfond* § 3-2 og 3-3. Høringsfrist er 20. april.

### **Fakta**

Norsk Kino- og filmfond finansieres gjennom avgifter fra dvd-salg og norske kinoer beregnet etter besøk. Fondet har blant annet vært viktigste bidragsyter til markedstiltak og utviklingsprosjekt for kinoene i Norge, som spesielle tiltak for barn og unge, digitaliseringen av kinoene m.v. Fondet har også gitt støtte til bygdekinoene. Fondet forvaltes av organisasjonen Film og kino ihht retningslinjer og føringer.

I filmmeldingen *Veiviseren (2006/2007)* er det skissert større bruk av fondet til andre tiltak på bakgrunn av en økning i fondskapitalen. Det har de seinere år vært en midlertidig ordning med årlige avtaler mellom Kulturdepartementet (KUD) og Film og Kino om disponering av midler.

I de seinere år er statstilskuddet til filmfestivalene, støtte til cinematek, tilskudd til den kulturelle skolesekken m.v. dekket av fondet.

Endringsforslagene innebærer at de årlige avtalene mellom departementet og Film og Kino blir erstattet av ei oppdatert liste om hva midlene i Norsk kino- og filmfond (NKFF) skal brukes til. Framlegget innebærer også at departementet, etter framlegg fra NKFF, skal kunne utpeke særlig prioriterte satsingsområder for hvert enkelt år.

### **Vurdering**

Fondet er viktig for å beholde, utvikle og støtte opp om den norske kinostrukturen som kan opprettholde filmtilbud i det meste av landet. Utsiktene til fondets inntekter (billettsalg og dvd-markedet) kan bli sterkt redusert de kommende år, dermed viktig å opprettholde nivå på tilskudd til kinorelaterte tiltak. Kinoene er en viktig del av norsk filmpolitikk, - med visningsmuligheter over hele landet. Dessuten viktig å sikre bredde og kvalitet i tilbudet.

- Støtter forslaget om satsing på støtteordning for import og distribusjon av kvalitetsfilm

**Forslag til uttalelse fra Lillehammer kommune:**

### **Forslag til uttalelse fra Lillehammer kommune:**

- Støtte til kopiering og distribusjon. Dette er en formulering som er knyttet til den analoge filmen. Ved overgangen til digital distribusjon er dette erstattet med oppsetningsstøtte. Det er derfor naturlig at teksten i forskriften endres, slik at den stemmer med dagens situasjon.

Det er bra at departementet ønsker å presisere fondets ansvar for import og distribusjon av kvalitetsfilm. Kanskje fondets ansvar for import og distribusjon av barnefilm burde presiseres på samme måte? Det samme bør vel også gjelde at fondet støtter import og distribusjon av kvalitetsfilm og barnefilm på DVD og Blu-ray Disc.

- Støtte til teksting er fjernet fordi det nå er innført krav til obligatorisk teksting av norsk film. Denne tekstingen følger filmen også når denne utgis på DVD og Blu-ray Disc.

- Det er naturlig at en andel av fondet benyttes til filmtiltak for barn og unge og dubbing av film for barn. Fondet dekker i dag oppgaver for Den kulturelle skolesekken, skolekino etc. Siden fondets midler sannsynligvis vil minke i årene som kommer, forslås at *prosjektstøtte til de regionale filmsentrenes arbeid for barn og unge blir dekket gjennom styrking av de statlige tilskuddene til filmsentrene.*

- Støtte til cinematek utenfor Oslo er et tiltak som bør dekkes på andre måter enn gjennom fondet. Ansvar for filmarven er i dag lagt til Nasjonalbiblioteket mens cinemateket i Oslo drives av Norsk Filminstitutt. Det er ingen naturlig tilknytning mellom cinematekene og Film & Kino som forvalter Norsk kino og filmfond. *Ansvar for støtte til cinematekene burde derfor ligge enten i NFI eller i Nasjonalbiblioteket, med egen statlig bevilgning. .*

- Filmfestivaler. Arbeidet med filmfestivaler og støtte til disse faller naturlig inn under Film & Kinos ansvarsområder. Med økning i kvalitet og antall festivaler *bør det likevel vurderes å avsette egne statlige midler til dette formålet. Kortfilmfestivalen, som er en knutepunktinstitusjon bør som andre knutepunktinstitusjoner ligge på statsbudsjettet.*

Vi har ellers ingen kommentarer til de øvrige forslagene

Lillehammer 20. april 2012

Øivind Pedersen