



## Norske Filmbyråers Forening Norwegian Filmdistributors' Association

Øvre Slottsgate 12, N-0157 Oslo

Tlf.: (+47) 22 42 48 44, Fax: (+47) 22 42 30 93

E-post: [kristin.hoenvoll@norskefilmbyraaersforening.no](mailto:kristin.hoenvoll@norskefilmbyraaersforening.no)

Org.nr.: 971 278 919

### Høringsuttalelse til "Utkast til endringer i forskrift om film og videogram"

Norske Filmbyråers Forening har i likhet med departementet registrert en klart synkende tendens i inntektene til Norsk Kino- og Filmfond de senere år, først og fremst som en følge av en nedgang i videomarkedet. For oss som distributører kan det virke fornuftig å gå bort fra årlige drøftinger med Film & Kino til mer permanente forskrifter. Forutsigbarhet er viktig, men forskriften må ikke bli en tvangstrøye for noen av partene.

Vi registrerer i første omgang at støtten til kopiering og distribusjon er foreslått fjernet (den såkalte rikslanseringen). I vår digitale hverdag kan dette synes fornuftig, fordi kopikostnadene ikke kan sammenliknes med hva de var i den analoge tiden. Det er også viktig at støtten til import og distribusjon av *kvalitetsfilm* opprettholdes og aller helst styrkes. I den forbindelse har departementet helt utelatt **oppsettingsstøtten** som ble etablert for å motvirke noen av de uheldige konsekvensene av avtaleverket med de amerikanske studioene om VPF (Virtual Print Fee) – noe som vil bidra til å spre kvalitetsfilm, barnefilm og norsk og nordisk film til flere kinoer. Dette er en viktig oppgave for Film & Kino som det fortsatt må finnes midler til.

Avtalen om bruk av digitalt kinoanlegg skal riktignok evalueres i løpet av sommerhalvåret (etter et års full digital drift), noe departementet opprinnelig har sagt at de skal bidra til å sørge for at skjer. Men det er grunn til å tro at det fortsatt vil være behov for en form for oppsettingsstøtte også etter evalueringen, i tillegg til importstøtte og garantistøtte for kvalitetsfilm (som administreres av Film & Kino sammen med de største kinoene).

Støtte til film for barn og unge, som skal prioriteres, bør videreføres i form av støtte til bl.a. dubbing av film for barn til norsk. Det er viktig at denne prioriteringen også følges opp i støtte til produksjon og formidling av norske barnefilmer.

Teksting av film er blitt enklere i den digitale verden og støtte til oversetting og teksting til samisk burde være mulig å gjennomføre på en relativt rimelig og enkel måte, slik at denne tekstfilen kan vises ved behov – uten å måtte benyttes på alle visninger. Dubbing er derimot kostbart og vi tillater oss å være tvilende til om disse kostnadene står i forhold til behovet.



**Norske Filmbyråers Forening**  
**Norwegian Filmdistributors' Association**

**Øvre Slottsgate 12, N-0157 Oslo**

**Tlf.: (+47) 22 42 48 44, Fax: (+47) 22 42 30 93**

**E-post: [kristin.hoenvoll@norskefilmbyraaersforening.no](mailto:kristin.hoenvoll@norskefilmbyraaersforening.no)**

**Org.nr.: 971 278 919**

Filmklubber en fortsatt en viktig arena for kvalitetsfilm og representerer en vesentlig del av inntektene for flere av våre medlemmer. Støtten til disse bør opprettholdes, men vi ser i større og større grad at det benyttes alternative kilder for visning av disse filmene (BluRayDisc), som gjør det lettere å vise film i ulike sammenhenger – noe som er uproblematisk for oss så lenge vi har kinorettigheter til de samme filmene.

Cinemathekene vil i større og større grad bli henvist til å vise gamle og historiske filmer (på 35mm) fordi det har liten hensikt å deponere DCPer (digitale harddisker) som krever egen dekrypteringsnøkkel (KDM) for å bli vist. Stadig flere av de utenlandske filmene blir utstyrt med slike nøkler og det er både arbeidskrevende og lite sannsynlig at produsenter og salgsgenter vil skaffe nye nøkler til Cinematekvisninger, spesielt utenfor de store byene.

Det virker fornuftig at departementet hvert år skal ha anledning til å peke ut særlig prioriterte satsningsområder. Til slutt vil vi bare bemerke at om de store norske filmfestivalene, som ofte er en arena for oss til å presentere våre filmer til et stort og filminteressert publikum, skal kunne planlegge sin virksomhet fra år til år er det nødvendig med en relativt stabil bevilgning av støtte til disse festivalene, noe de i stor grad er avhengige av.

Oslo, 20. april 2012

Med vennlig hilsen for

Norske Filmbyråers Forening

Guttorm Petterson

Styreleder