



STAVANGER KOMMUNE

Kultur og byutvikling
Kultur

Postadr.: Postboks 8001, 4068 Stavanger
Besøksadr.: Olav Kyrres gate 23
Telefon: 04005. Faks: 51507026
E-post: postmottak.kbu@stavanger.kommune.no
www.stavanger.kommune.no
Org.nr. NO 964 965 226

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

DERES REFERANSE

VÅR REFERANSE
TRLI-12/3582-4

JOURNALNR.
29666/12

DATO
08.05.2012

SVAR – UTKAST TIL ENDRINGAR I FORSKRIFT OM FILM OG VIDEOGRAM

Viser til Dykkar høyringsbrev av 05.03.2012.

Kommunalstyret for kultur og idrett vedtok 07.05.2012 einstemmig følgjande uttale:

Kommunalstyret for kultur og idrett sluttar seg til fag- og interesseorganisasjonen Film & Kino sin høyringsuttale til Kulturdepartementet sitt utkast til endringar i forskrift om film og videogram.

Viser til avtalt utsetjing av høyringsfristen, og sender vedlagt saksprotokoll og saksframlegg for kommunalstyrets behandling.

Med helsing

Rolf Norås
kultursjef

Trond Lie
saksbehandlar

Saksprotokoll

Kultur og byutvikling

Postadr.: Postboks 8001, 4068 Stavanger
Besøksadr.: Olav Kyrres gate 23
Telefon: 04005. Faks: 51507026
E-post: postmottak.kbu@stavanger.kommune.no
www.stavanger.kommune.no
Org.nr. NO 964 965 226

REFERANSE
TRLI-12/3582-3

JOURNALNR.
29431/12

DATO
08.05.2012

Utvalg: Kommunalstyret for kultur og idrett
Møtedato: 07.05.2012
Sak: 51/12

Resultat: Enstemmig

Arkivsak: 12/3582
HØYRING - UTKAST TIL ENDRINGAR I FORSKRIFT OM FILM OG VIDEOGRAM

Behandling:

Kommunalstyret for kultur og idrett sitt enstemmige vedtak:

Kommunalstyret for kultur og idrett sluttar seg til fag- og interesseorganisasjonen Film & Kino sin høyringsuttale til Kulturdepartementet sitt utkast til endringar i forskrift om film og videogram.

Saksfremlegg

REFERANSE
TRLI-12/3582-2JOURNALNR.
24380/12DATO
17.04.2012

Saken behandles i følgende utvalg:	Sak nr.:	Møtedato:	Votering:
Kommunalstyret for kultur og idrett	/	07.05.2012	

HØYRING – UTKAST TIL ENDRINGAR I FORSKRIFT OM FILM OG VIDEOGRAM

Forslag til vedtak:

Kommunalstyret for kultur og idrett sluttar seg til fag- og interesseorganisasjonen Film & Kino sin høyringsuttale til Kulturdepartementet sitt utkast til endringar i forskrift om film og videogram.

HØYRING – UTKAST TIL ENDRINGAR I FORSKRIFT OM FILM OG VIDEOGRAM

Kva saka gjeld

Kulturdepartementet har sendt utkast til endringar i forskrift om film og videogram på høyring med frist 20. april 2012. Stavanger kommune har fått utvida høyringsfristen til 7. mai. Høyringsbrevet med liste over høyringsinstansar følgjer saka som trykt vedlegg.

Bakgrunn og forslag til endringar

Norsk kino- og filmfond (NKFF) blei etablert av Kommunale Kinematografers Landsforening (nå Film & Kino) i 1970. Fondet blei lovheimla i 1987 då avgifta til fondet blei inkludert i *lov om film og videogram* (filmlova). Avgifta blei òg utvida til å omfatta video. Forskrift om film og videogram inneheld detaljar om fondet og bruken av midlane. Det er Film & Kino som styrer fondet innanfor dei rammene forskrifta gir, og landsmøtet i organisasjonen vedtek budsjett for fondet. Film & Kino er medlemsorganisasjon for norske kommunar med kinodrift og bransjeorganisasjon for kino- og videobransjen.

Bruken av midlane i fondet blei drøfta i St.meld. nr 22 (2006-2007) Veiviseren. Bakgrunnen for drøftinga var den sterke auken i inntektene til fondet og at det statleg oppnemnde Einarsson-utvalet hadde gjort framlegg om å nytta nokre av midlane i fondet til finansiering av norsk film. Departementet var ikkje einig i framlegget frå utvalet, men foreslo i staden at delar av avgifta skulle nyttast til andre oppgåver på filmområdet. Departementet foreslo vidare at det blei innleia drøftingar med Film & Kino om bruken av midlane. Stortinget slutta seg til departementet sitt forslag.

Frå 2008 har desse drøftingane mellom Film & Kino og departementet ført til årlege avtalar om kva for oppgåver som skulle bli overført frå staten til Film & Kino, og kva beløp som skulle nyttast til desse oppgåvene. Film & Kino har mellom anna overtatt finansiering av regionale cinematek, Kortfilmfestivalen i Grimstad (knutepunkt) og filmtiltaka i den kulturelle skulesekken. Organisasjonen har òg fått eit auka ansvar for tilskott til barn og unge og filmfestivalar.

Systemet med årlege avtaler mellom departementet og Film & Kino har vore ei mellombels løysing i ein overgangsperiode med drøftingar om kva for oppgåver som skal finansierast av fondet. Departementet meiner at det nå er grunnlag for å gå bort frå desse avtalane og å samla styringa av fondet i forskrifta. På bakgrunn av dette foreslår departementet nokre endringar i §§ 3-2 og 3-3.

Departementet syner òg til at inntektene til fondet, som steig raskt fram mot 2007, har vist ein synkende tendens dei siste åra. Dette talar for at oppgåvene som fondet skal finansiera, blir drøfta på nytt i ei offentleg høyring.

Kort oppsummert og noko forenkla foreslår nå departementet å heimla fondet sine «nye» oppgåver, jf. ovanfor, i forskrifta, i staden for å avtala desse år for år. Vidare at departementet kvart år skal kunne «peike ut særleg prioriterte satsingsområde eller slå fast at særskilte omsyn skal vektleggast ved forvaltninga av avgiftsmidlane».

Kultursjefen si vurdering

Kultursjefen har valt å leggja ved og be om tilslutning til høyringsuttalen frå Film & Kino – dels fordi Stavanger kommune er medlem, og dette såleis er kommunens eigen fag- og interesseorganisasjon på feltet, dels fordi uttalen er dekkjande for kultursjefen sine viktigaste merknader til høyringsutkastet frå departementet.

Uttalen tek opp og kommenterer ei rekkje endringsforslag. Det viktigaste er likevel dette:

Kulturdepartementet skriv i høyringsutkastet at bakgrunnen for drøftinga av fondet i St.meld. nr 22 (2006-2007) Veiviseren var den sterke *auken* i inntektene til fondet. Men, som Film & Kino viser til i høyringsuttalen, er inntektene etter dette kraftig *redusert*, frå ein inntektstopp på 95 millionar kroner i 2007 til 78 millionar i 2011. Dette som følgje av at omsetnaden av dvd-ar er gått ned med 30 prosent. Og Film & Kino reknar med ein ytterlegare nedgang i 2012 og 2013, slik at inntektene i 2013 vil vera på 70 millionar, dvs. ein inntektsreduksjon på 25 millionar kroner per år sett i forhold til nivået då filmmeldinga blei skriven.

Film & Kino er kritisk til at «departementet verken i avtalene med Film & Kino eller i forslaget til endring av forskriften har tatt denne situasjonen inn over seg. Resultatet er at det nå ikke lenger er samsvar mellom de oppgaver Film & Kino (fondet) har og de inntekter organisasjonen tilføres. Film & Kino har derfor i 2011, og i budsjettene for 2012 og 2013 vært nødt til å kutte i alle oppgaver, enten disse er pålagt i forskrift eller i tidligere avtaler.»

På denne bakgrunn meiner Film & Kino at «departementet må bidra til å skaffe samsvar mellom de oppgaver som i forskriften er pålagt fondet og de avgiftsinntektene fondet har. I første rekke mener vi ansvaret for Kortfilmfestivalen, cinematek utenfor Oslo og støtte til filmtiltak for barn og unge ved regionale filmsentre bør tilbakeføres til statsbudsjettet.» Slik Film & Kino ser det, vil dette også vera i samsvar med den ansvarsfordelinga Stortinget har trekt opp for feltet.

Forslag til vedtak

Kommunalstyret for kultur og idrett sluttar seg til fag- og interesseorganisasjonen Film & Kino sin høyringsuttale til Kulturdepartementet sitt utkast til endringar i forskrift om film og videogram.

Halvor S. Karlsen
direktør

Rolf Norås
kultursjef

Trond Lie
saksbehandlar

Vedlegg:
Høyringsbrev frå Kulturdepartementet datert 05.03.2012
Høyringsuttale frå Film & Kino

Høringsuttale fra Film & Kino

HØRING – UTKAST TIL ENDRINGER I FORSKRIFT OM FILM OG VIDEOGRAM

Film & Kino viser til høringsbrev datert 06.03.2012. Film & Kino som er medlemsorganisasjon for norske kommuner med kinodrift og bransjeorganisasjon for kino- og videobransjen vil med dette avgi høringsuttalelse.

Film & Kino, daværende Kommunale Kinematografers Landsforbund etablerte Norsk kino- og filmfond i 1970 basert på en frivillig avgift fra norske kinoer. Avgiften ble lovfestet i lov om film og videogram i 1987, samtidig som den ble utvidet til også å omfatte videobransjen. Avgiften til Norsk kino- og filmfond finansierer Film & Kinos virksomhet og oppgaver.

Forskrift om film og videogram angir hvilke oppgaver som skal utføres for avgiftsmidlene som kommer inn til Norsk kino- og filmfond. Disse har ligget til grunn for Film & Kinos virksomhet siden avgiften ble innført. I tillegg har organisasjonen utført oppgaver som tilligger en medlemsorganisasjon, slik som kompetanseheving og myndighetskontakt.

Endringsforslag: Bruk av midlene i § 3-2

Departementet foreslår endringer som innebærer lovfesting av nye oppgaver, bortfall av eksisterende oppgaver og noen presiseringer. Film & Kino kommenterer disse slik de er fremstilt i høringsdokumentet:

- Støtte til kopiering og distribusjon. Dette er en formulering som er knyttet til den analoge filmen, der hver enkelt kopi av filmen måtte fremstilles særskilt og til betydelige kostnader (10-15.000 nkr) dersom filmen skulle distribueres til mange kinoer. Film & Kinos støtteordninger for kvalitetsfilm og barnefilm, har derfor i stor grad vært knyttet til kopistøtte. Denne type støtteordninger falt bort ved overgangen til digital distribusjon, og er erstattet av oppsetningsstøtte som gis pr. oppsetning på kino. Det er derfor naturlig at teksten i forskriften endres, slik at den stemmer med dagens situasjon.

Film & Kino finner det naturlig at departementet ønsker å presisere fondets ansvar for import og distribusjon av kvalitetsfilm. Vi mener at også fondets ansvar for import og distribusjon av barnefilm burde presiseres på samme måte.

- Støtte til teksting er fjernet fordi det nå er innført krav til obligatorisk teksting av norsk film. Dette er en endring Film & Kino har støttet i tidligere høringsvar.
- Filmtiltak for barn og unge og dubbing av film for barn. Dette er oppgaver Film & Kino selv prioriterer. Vi dekker i dag oppgaver for Den kulturelle skolesekken, skolekino, med mer og ønsker å fortsette med dette. Vi stiller imidlertid spørsmål ved organiseringen av støtten til de regionale filmsentrene. Film & Kino (fondet) er av departementet pålagt ansvar for prosjektstøtte til de regionale filmsentrenes arbeid for barn og unge. Dette til tross for at filmsentrene får sine øvrige midler over statsbudsjettet og at det i tildelingsbrevet fra departementet presiseres at sentrene skal arbeide for barn og unge innenfor de tildelte midler. Samtidig skal Norsk filminstitutt være departementets rådgiver i saker som gjelder filmsentrene.

Filmmeldingen, St.meld. nr. 22 (2006-2007) foretok en ansvars- og arbeidsdeling mellom aktørene på filmområdet. Film & Kino oppfatter at departementets pålegg om at prosjektmidler til de regionale filmsentrene, skal gå fra Norsk kino- og filmfond er et brudd på denne ansvars- og arbeidsdelingen og mener midlene bør tildeles fra statsbudsjettet.

- Departementet foreslår at også teksting og dubbing av film for barn på samisk skal legges til fondet. Film & Kino mener dette er en naturlig utvidelse av det arbeidet vi allerede gjør for teksting og dubbing av film for barn på kino og dvd.
- Departementet mener Bygdekinoen og filmklubber er viktige alternativer til ordinær kinodrift og vil prioritere støtte til disse tiltakene. Dette er i tråd med Film & Kinos egne prioriteringer.
- Departementet mener cinematek utenfor Oslo er en alternativ arena for historisk og kunstnerisk film i de største byene. Oppgaven begrunnes med ansvaret Film & kino har for visning av film og for et bredt repertoar på kinoene. Film & Kino viser til at cinematekdrift utenfor Oslo i hovedsak skjer i egne lokaler, ikke på den lokale kinoen. Filmer som vises på cinematekene inngår ikke i kinorepertoaret.

Også her mener Film & Kino det er brudd med filmmeldingens ansvarsdeling og med de føringer Stortinget tidligere har lagt for organiseringen av cinematek. (Budsjett-innst. S nr. 2 (2003-2004). Cinemateket i Oslo drives i dag av Norsk filminstitutt (NFI). Ansvaret for filmarven er lagt til Nasjonalbiblioteket. Cinematekene utenfor Oslo samarbeider både med NFI/cinemateket i Oslo og Nasjonalbiblioteket. Det er ingen naturlig tilknytning mellom cinematekene og Film & kino. Ansvaret for støtte til cinematekene burde derfor ligge enten i NFI eller i Nasjonalbiblioteket med midler fra statsbudsjettet.

- Filmfestivaler. Arbeidet med filmfestivaler og støtte til disse faller naturlig inn under Film & Kinos ansvarsområder. Vi finner det derimot ikke naturlig at støtte til Kortfilmfestivalen, som er en knutepunktinstitusjon skal ligge til fondet. Kortfilmfestivalen bør som andre knutepunktinstitusjoner ligge på statsbudsjettet.

Fondets oppgaver og avgiftsinntektene

Siden 2009 har Kulturdepartementet pålagt Film & Kino nye oppgaver gjennom særskilte avtaler. Dette er til dels oppgaver som ikke står i dagens forskrifter. Bakgrunnen for disse oppgavene er å finne i filmmeldingen der det står at departementet ” legger til grunn at etter hvert som det settes av tilstrekkelige midler til digitalisering av kinoene, bør deler av avgiftsmidlene til Norsk kino- og filmfond brukes til andre oppgaver på filmområdet. Departementet vil gå inn i drøftinger med Film & Kino om den fremtidige bruken av midlene.”

Da filmmeldingen kom hadde fondsavgiften gjennom flere år vist betydelige økninger. I 2007 var avgiftsinngangen på 95 millioner kroner, det høyeste den noen gang har vært. Siden har imidlertid avgiften har sunket betraktelig, som følge av at omsetning av dvd har sunket med over 30 prosent. Inntektene til Norsk kino- og filmfond har tilsvarende sunket fra 95 millioner kroner i til 78 millioner i 2011. For 2012 og 2013 ventes avgiften å synke med ytterligere 4 millioner kroner i året, til 70 millioner kroner i 2013, altså et fall på 25 millioner kroner siden 2007 da filmmeldingen ble skrevet.

Film & Kino kan ikke se at departementet verken i avtalene med Film & Kino eller i forslaget til endring av forskriften har tatt denne situasjonen inn over seg. Resultatet er at det nå ikke lenger er samsvar mellom de oppgaver Film & Kino (fondet) har og de inntekter organisasjonen tilføres. Film & Kino har derfor i 2011, og i budsjettene for 2012 og 2013 vært nødt til å kutte i alle oppgaver, enten disse er pålagt i forskrift eller i tidligere avtaler.

Dette får ikke bare betydning for organisasjonen og den virke, men også for alle som er avhengige av tilskudd fra Film & Kino. I budsjettet for 2012 er tilskuddene til filmfestivaler kuttet med tre millioner kroner, i budsjettet for 2013 vurderes nå tilskuddene både til cinematek og regionale filmfond. Samtidig er Bygdekinoens ruter redusert med 30 spillesteder og 2,5 årsverk. Tidsskriftet Film & Kino er overdratt til andre og organisasjonen er nedbemannet med ytterligere 4 årsverk til sammen 6,5 årsverk). Dette går selvfølgelig ut over organisasjonens evne til å løse sine oppgaver.

Likedan rammes de virksomheter på filmområdet som får støtte fra Film & Kino. Siden fondets inntekter faller, og etter all sannsynlighet kommer till å fortsette å falle, kommer også overføringene til disse virksomhetene til å bli redusert i årene fremover. Det gjør at blant annet filmfestivaler og cinematek utenfor Oslo ikke nyter godt av økningene på statsbudsjettet, slik andre virksomheter på kulturområdet gjør. Isteden vil disse virksomhetene oppleve stagnasjon og tilbakegang fordi de finansieres over Norsk- kino og filmfond. Likedan vil viktige filmoppgaver for kvalitetsfilm og barn og unge og tiltak for lokale film- og kinotiltak som nå er prioriterte områder for Film & kino måtte kuttes i årene fremover.

Film & Kino mener derfor departementet må bidra til å skaffe samsvar mellom de oppgaver som i forskriften er pålagt fondet og de avgiftsinntektene fondet har. I første rekke mener vi ansvaret for Kortfilmfestivalen, cinematek utenfor Oslo og støtte til filmtiltak for barn og unge ved regionale filmsentre bør tilbakeføres til statsbudsjettet.

Endringsforslag: Prioritering av midlene og styringen av Norsk kino- og filmfond

Departementet foreslår et nytt ledd i § 3-2: *"Departementet kan kvart år peike ut særleg prioriterte saksområder eller slå fast at særskilte omsyn skal vektleggast ved forvaltninga av avgiftsmidlene. Likedan er det foreslått nytt siste ledd i § 3-3: "Budsjettforslaget, årsrekneskapet og årsmeldinga til Norsk kino- og filmfond skal kvart år leggjast fram for departementet i rimeleg tid før Norsk kino- og filmfond sitt årsmøte".*

Film & Kino slutter seg til innholdet i disse paragrafene, men legger til grunn at departementet vurderer avgiftsinngangen til Norsk kino- og filmfond, før prioriteringene foretas.