

Øverbygd 14. des. 2015

Kulturdepartementet
Medieavdelingen
Kun per e-post postmottak@kud.dep.no

Høringsuttalelse – forskrifter om insentivordning for film- og serieproduksjon.

FilmCamp er et ressurs- og produksjonssenter for film- og TV-produksjon i Målselv i Troms.

FilmCamp ønsker en insentivordning for film – og serieproduksjoner velkommen.

Gjennom 10 år har FilmCamp bidratt til at 14 utenlandske filmproduksjoner har lagt hele, eller store deler av innspillingen til Norge og vår region.

Sammen med FilmCamps samlede ressurser tror vi innføring av en insentivordning også i Norge vil bidra til å bedre vår konkurransevne og dermed øke antall internasjonale innspillinger i Norge og vår region. En insentivordning vil dermed bidra til videre vekst i bransjen, videre kompetanse- og nettverksbygging, samt gi kulturelle og næringsmessige ringvirkninger slik vi til nå har erfart.

FilmCamp er medlem av FilmReg og slutter seg til høringsuttalelsen fra FilmReg.

FilmCamp ønsker for egen del å komme med følgende kommentar og forslag:

A) *"Kvalifiseringstest – vedlegg til forskrift om insentivordning for film –og serieproduksjoner."*

FilmCamp foreslår at punkt 13 under Del II Produksjonstest deles i to punkter slik:

- | | | | |
|------------|-------------------------------------------------|--------------|-------|
| 13 | Filmen spilles inn på norske locations i Norge. | Mulige poeng | 0 - 4 |
| 14. (NYTT) | Filmen spilles inn i studio i Norge. | Mulige poeng | 0 - 6 |

Bakgrunnen for dette forslaget bygger på FilmCamps 10-årige erfaring med å konkurrere om å få utenlandske produksjoner til Norge og vår region.

Det er ikke nødvendigvis en sammenheng mellom innspilling på locations, og innspilling i studio.

Gjennom å splitte dette, og vekte studio høyere – jf forslaget til vekting av etterarbeid punkt 15 i forslaget - vil dette kunne motivere til at større deler av produksjonen blir lagt til Norge. Dermed vil det også gi norske studio en bedre posisjon, og dermed bedre utviklingsmuligheter.

Denne måten å motivere utenlandske produksjoner til også å legge mer studio-opptak til Norge, vil øke bruken av norske filmarbeidere, fagfolk og leverandører av ulike tjenester nevnt under punkt 11, 12, 14 og 15 i forslaget.

Det vil gi ringvirkninger som mer jobb for norske fagarbeidere, kompetanseutvikling, nettverk mm.

Det vil gi økt omsetning i den norske filmnæringen og økt omsetning i Norge.

B) § 6 *Vilkår for tilskudd.*

Her foreslår departementet en terskel på 25 mill NOK for spillefilm og 10 mill NOK for dokumentarfilm.

FilmCamps erfaring gjennom 10 år tilsier at denne terskelen er for høy.

Av de 14 produksjonene vi har dratt inn til Norge, er det kun 2 som ville kvalifisert for ordningen.

Hver år gjennomfører FilmCamp mellom 10-15 locationsbefaringer med utenlandske produksjoner. I tillegg er vi i konkrete forhandlinger med rundt 20-30 stk. per år. FilmCamp har med andre ord samarbeidet, og vært i dialog med, mellom 150-200 utenlandske prosjekter i de siste 10 årene. Våre synspunkter om dette bygger på denne erfaringen.

FilmCamp

Vi mener en budsjett-terkel på 25 mill NOK vil hindre den ønskede veksten i filmnæringen og internasjonalt samarbeid slik dette er formulert i § 1 i "Forslaget til forskrift". Ønsket om vekst, ikke minst i den regionale bransjen, har gjennom mange år vært viktige forutsetninger i de politiske drøftingene og føringene som har ligget til grunn for arbeidet med en norsk insentivordning.

Selv om 12 av de internasjonale filmene FilmCamp har bidratt til er gjort i vår region ikke har hatt budsjetter over 25 mill NOK, har vi erfart at de har bidratt sterkt til å vekst i den regionale filmbransjen, og bransjen over hele landet. De har bidratt til internasjonalt samarbeid, og har gitt FilmCamp, og alle som har deltatt et internasjonalt nettverk, og ikke minst har dette bidratt til kompetanseheving for ulike deler og nivå i filmnæringen.

Vår erfaring tilsier også at det regionale forbruket har vært høyere i forbindelse med internasjonale filmproduksjoner, enn ved norske produksjoner på samme budsjett-nivå.

For å oppnå det som har vært, og er formålet med ordningen slik det nå er formulert i § 1 i "Forslag til forskrift", støtter og påpeker derfor FilmCamp viktigheten i FilmRegs forslag om at budsjett-terkelen settes til 15 mill NOK for spillefilm og 5 mill NOK for dokumentarfilm.

Med hilsen


Kjetil Jensberg
Direktør

FilmCamp AS

Postadresse: Boks 144, N-9335 Øverbygd - - Telefon: (+47) 77 83 35 00

Org.nr: NO988 594 148 – Hjemmeside: <http://www.filmcamp.no> – E-post: post@filmcamp.no