



Oslo 14.12.15

Kulturdepartementet

Medieavdelingen

postmottak@kud.dep.no

Høringsuttalelse – forskrift om insentivordning for film- og serieproduksjon

Norsk filmforbund viser til felles høringssvar fra LO, Norsk Industri, Virke/Virke produsentforeningen, Norsk filmforbund og Norsk filmkomisjon.

I tillegg vil Norsk filmforbund påpeke følgende:

Norsk filmforbund ønsker en insentivordning for film- og serieproduksjon velkommen. Denne åpner for at Norge kan delta i konkurransen om å bli brukt som lokasjon for internasjonale produksjoner og åpner nye markeder som gir norske filmarbeidere og øvrig næringsliv muligheter til å involveres. Samtidig åpnes nye muligheter for økt internasjonalt samarbeid i forbindelse med norske prosjekter.

Norsk filmforbund viser til Familie- og kulturkomiteens innstilling 83 S (2015-2016), og samstemmer med komiteen i anmodningen om at rammen bør justeres i revidert nasjonalbudsjett for å sikre en økt forutsigbarhet for bransjen. Komiteen viser til at den islandske ordningen innebærer slike halvårlige justeringer, og det vil derfor være naturlig at en norsk insentivordning, som tar modell av den islandske også åpner for en slik justering.

Insentivordningers fremste kvalitet er nettopp graden av forutsigbarhet. Dette gir filmprodusenter anledning til å planlegge lokalisering og finansiering av produksjoner allerede tidlig i utviklingsarbeidet, og gir gode vilkår for langsiktighet i det regionale filmkommisjonsarbeidet.

Forskriften

§ 1 Formål

Norsk filmforbund foreslår følgende endring av formål:

Ordningen skal bidra til å skape vekst og en bærekraftig norsk filmnæring og å øke antallet internasjonale film- og serieproduksjoner i Norge for å fremme norsk kultur, historie og natur. Ordningen skal også bidra til økt erfaring og kunnskap i den norske filmbransjen, stimulere til vekst i regionene, en bærekraftig norsk filmnæring og økt internasjonalt samarbeid.

§ 6 Vilkår for tilskudd

b) Et absolutt krav om et totalt produksjonsbudsjett på NOK 25 mill. for spillefilm, NOK 10 mill. per episode for TV-drama, NOK 10 mill. for dokumentarfilm og NOK 5 mill. per episode for dokumentarserier, setter begrensninger som kan få uheldige konsekvenser og vil etter vår mening utelukke det meste av norske produksjoner. Det vil dermed ikke bidra til å skape vekst og en bærekraftig norsk filmnæring og heller ikke bidra til å bremse utflaggingen.

Norske og internasjonale spillefilmer med budsjetter under NOK 25 mill., dokumentarfilmer med budsjetter under NOK 10 mill., TV-drama med budsjetter per episode på under NOK 10 mill. og dokumentarserier med budsjetter per episode på under NOK 5 mill., kan også stimulere til kreativ og næringsmessig vekst i norsk filmbransje, og kan, lavere budsjetter til tross, ha potensiale til å nå et stort internasjonalt publikum. Tendensen i filmindustrien globalt er at de uavhengige filmene drives til å ha mindre og mindre budsjetter, mens kvaliteten opprettholdes. Det er også disse filmene som i størst grad kan nyttiggjøre seg av å kombinere insentivordningen med investeringer og tilskudd fra regionale fond.

Norsk filmforbund mener insentivordningen kan stimulere til redusert utflagging av norske produksjoner og økt internasjonalt samarbeid dersom terskelen for produksjonsbudsjetter på de forskjellige formatene settes lavere. Dette bør også sees i sammenheng med et krav om økt internasjonal finansiering.

Norsk filmforbund foreslår nye terskler på NOK 15 mill. for spillefilm, og NOK 2 mill. for dokumentarfilm, NOK 6 mill. per episode for TV-drama og NOK 1,5 mill. per episode for dokumentarserier.

Norsk filmforbund er overbevist at en slik innretning vil få en meget positiv effekt for både produksjon og kvalitet for norske produksjoner, samtidig som Norge vil tiltrekke seg et betydelig bredere spekter av internasjonale produksjoner.

Vennlig hilsen

SVERRE PEDERSEN | Forbundsleder
NORSK FILMFORBUND

Telefon: (+47) 21 52 33 82 | Mobil: 913 25 957

Dronningensgate 13
0152 Oslo

