

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
N-0030 Oslo

Deres ref: [Deres ref]

Vår ref: 15/01334-2

Oslo, 9.12.2015

Høringsuttalelse vedrørende forslag til forskrift om insentivordning for film- og serieproduksjoner - insentivordningen

Innledning

Norsk filminstitutt (NFI) viser til Kulturdepartementets forslag til forskrift om insentivordning for film- og serieproduksjoner av 2. november 2015 som departementet sendte på høring i brev av samme dato.

NFI støtter departementets forslag om å etablere en insentivordning for film- og serieproduksjoner (insentivordningen). Vi mener at en slik ordning vil være positiv for den norske filmbransjen.

NFI mener det er viktig å skille denne ordningen fra NFIs andre tilskuddordninger. Insentivordningen har etter vår vurdering primært en nærings og kompetansebyggende effekt, slik den nå er innrettet.

Konkrete merknader

Norsk filminstitutt har vært involvert i departementets utarbeidelse av forskriftene og har gjennom dette arbeidet gitt uttrykk for instituttets vurderinger underveis i prosessen. NFI vil derfor begrense vår høringsuttalelse til ordlyden i forskriften som nå er på høring.

§ 1

I § 1 første punktum står det i forslaget (vår utheving):

«Ordningen skal bidra til å øke antallet store internasjonale **innspillinger** av film- og serieproduksjoner i Norge for å fremme norsk kultur, historie og natur.»

NFI foreslår å endre § 1 første punktum til:

*«Ordningen skal bidra til å øke antallet store internasjonale **produksjoner** av film- og serieproduksjoner i Norge for å fremme norsk kultur, historie og natur.»*

Vi mener at «produksjoner» favner en større del av verdikjeden knyttet til filmproduksjon. Slik formålet er beskrevet i dag kan det synes som at ordningen avgrenses til kun å gjelde innspillinger i Norge. NFI mener at også rene etterarbeidsproduksjoner i Norge må omfattes av insentivordningen. Slik vi forstår høringsbrevet har det heller ikke vært hensikten å foreta en slik avgrensning mot blant annet rene etterarbeidsproduksjoner. Ved å endre til «produksjoner» harmoniserer også ordlyden i § 1 med resten av forskriften som gjennomgående bruker «produksjoner» og ikke «innspillinger».

§ 2

I § 2 tredje avsnitt står det:

«Tilskudd fra insentivordningen kan ikke kombineres med produksjonstilskudd og/eller etterhåndstilskudd fra Norsk filminstitutt.»

NFI støtter departementets forslag om at insentivordningen ikke kan kombineres med produksjonstilskudd og etterhåndstilskudd fra NFI. Det er viktig å skille mellom formålene til de ulike tilskuddsordningene. Formålet med insentivordningen er å bidra til å utjevne balansen mellom import og eksport av filminnspillinger i Norge, primært gjennom å få internasjonal filmaktivitet til Norge og ved å bidra til vekst og økt kontinuitet i regionale filmnæringer. Dersom insentivordning kan kombineres med produksjonstilskudd og etterhåndstilskudd fra NFI er det en risiko for at ordningen vil stimulere til merproduksjon av norske lavbudsjettfilmer. Dette kan igjen føre til et større press på etterhåndstilskudd og følgelig mindre midler til forhåndstilskudd for kunstnerisk- og markedsvurdert film.

Hovedformålet med en insentivordning bør derfor være at den sammen med NFIs samproduksjonsmidler bør virke for å utjevne balansen mellom eksport og import av filminnspillinger i Norge gjennom å få internasjonal filmaktivitet til Norge, og ikke

ved å øke den norske produksjonen i Norge. NFI mener at tilskuddsordninger som vi forvalter i minst mulig grad bør overlapse eller konkurrere med hverandre.

§ 5

I § 5 annet avsnitt bokstav b) står det «Dokumentasjon på at søker har filmretten»

NFI foreslår at denne endres til:

«Dokumentasjon på avtale om filmretten»

Ved å endre ordlyden kan vi åpne for at søkere som har rett til å erverve (opsjon) filmretten kan søke om tilskudd etter insentivordningen. Søker må med andre ord ikke ha utløst eventuell opsjonsavtale på søknadstidspunktet, men besitte retten til å gjøre det.

§ 5 siste avsnitt står det: «Norsk filminstitutt utarbeider utfyllende retningslinjer for krav til søknad.»

Denne foreslås endret til:

«Norsk filminstitutt har ansvaret for å utarbeide retningslinjer for krav til søknad.»

Vi anser at endringen vil være i tråd med at retningslinjene er klare til bli iverksatt samtidig som forskriften trer i kraft.

§ 8

NFI har følgende forslag til ny § 8 første avsnitt annet punktum:

« Kostnader som er viderefakturert fra en underleverandør eller et datterselskap i et annet land teller ikke som kostnader påløpt i Norge.»

Dette er en tydelig avgrensning mot hvilke kostnader som ikke godkjennes som grunnlag for refusjon. Etter vår vurdering er det viktig å tydeliggjøre at slike kostnader ikke vil godkjennes. Samtidig mener at vi dette kravet på sikt vil effektivisere vår saksbehandling med hensyn til godkjenning av kostnader dersom avgrensningen er tydelig kommunisert i forskriften.

Med vennlig hilsen

Sindre Guldvog
direktør Norsk filminstitutt

Hildegunn Støve
seniorrådgiver

Dette dokumentet er godkjent elektronisk og trenger derfor ikke signatur.