



Kulturdepartementet  
Postboks 8030 dep  
0030 OSLO

Dato: 14.12.2015

Deres ref:  
15/4102

Vår ref (saksnr):  
201402428-6

Saksbeh:  
OGS, 23461504

Arkivkode:  
800

## HØRING - NY FORSKRIFT OM INSENTIVORDNING FOR FILM- OG SERIEPRODUKSJONER

Det vises til høringsbrev av 02.11.2015 med høringsfrist 14.12.2015. Byråden avgir i henhold til delegert fullmakt følgende høringsuttalelse til Kulturdepartementets forslag til forskrift om insentivordning for film- og serieproduksjoner.

Oslo kommune stiller seg i all hovedsak positiv til forskrift om insentivordning for film og serieproduksjon. Oslo Kommune er glad for at det så raskt vil komme en slik ordning, og at den vil ha virkning allerede fra og med 2016. Dette er svært vesentlig i henhold til de signaler som er gitt aktuelle filmproduksjoner.

Utkast til forskrift er nøytral i beskrivelsen av virkeområdet for ordningen, men i høringsnotatets *merknader til de enkelte bestemmelsene* under § 2 åpnes det eksplisitt for en kvalitetsvurdering av hvilke filmer som skal motta støtte. Her heter det at: «Departementet ønsker å støtte kunstnerisk og kulturelt verdifulle film- og serieproduksjoner». Denne føringen gis uten nærmere konkretisering av hvilke kvalitetskriterier som er skal legges til grunn. Oslo kommune vil fremheve at ordningen primært er næringspolitisk begrunnet. I avveiningen av hvilke filmer som kvalifiserer til støtte skal det derfor legges vekt på ordningens formål, og ikke kunstneriske vurderinger.

Oslo kommune påpekte i sin høringsuttalelse av 30.06.2014 at man bør forsøke å unngå for mange betingelser. Minimumsgrensene i forslaget § 6 bokstav b) bør i den grad det er mulig unngås. For Oslos del vil også små produksjoner bidra til vekst og en bærekraftig næring, jf. formålet med ordningen.

I høringsbrevet bes det spesielt om tilbakemelding på § 7, fjerde ledd som åpner for at Norsk Filminstitutt etter anmodning kan godkjenne utgifter til produksjonen som påløper etter opptaksstart i Norge oppad begrenset til 20 pst. økning i forhold til godkjent budsjett. Erfaringer med internasjonale filmproduksjoner i Norge viser at innspillingen som regel blir dyrere enn budsjettet på grunn av uforutsette hendelser. Oslo kommune har stor forståelse for at departementet er usikre på om dette er løsningen som gir best rammevilkår for bransjen samlet sett, og deler den usikkerheten. Oslo kommune anser at dette er et punkt som bør være gjenstand for en senere evaluering; altså at man åpner for den foreslåtte adgangen til å få godkjent ekstraordinære kostnader i etterkant, men at effekten dette viser seg å ha på ordningens anvendesspredning

evalueres i etterkant. Det vil med andre ord si at man etter en prøveperiode må vurdere om denne muligheten til etterhåndsberetning av kostnader har gitt fordeler i form av produksjoner som ellers ville valgt andre innspillings eller produksjonssteder. Disse fordelene må igjen måles opp mot om disse midlene, som jo kan bli vesentlige, fortrenger mindre men likevel attraktive produksjoner.

Oslo kommune anser at ordningen, forutsatt at den er enkel, forutsigbar og rettighetsbasert vil kunne være både effektiv og samfunnsøkonomisk lønnsom. Det er derfor positivt at det åpnes opp for at Norsk Filminstitutt kan evaluere kvalifiseringsteksten og fremme endringsforslag dersom det skulle vise seg at den ikke fungerer etter sin hensikt. Det samme gjelder for hensiktsmessigheten av løpende saksbehandling eller søknadsfrister.

Med hilsen

Rina Mariann Hanssen  
byråd for kultur, idrett og frivillighet

**Godkjent og ekspedert elektronisk**