



DRAMATIKERFORBUNDET

Kulturdepartementet
postmottak@kud.dep.no

Kunnskapsdepartementet
postmottak@kd.dep.no

Oslo, 16. april 2012

HØRINGER: UTREDNINGER OM LITTERATUR- OG SPRÅKPOLITISKE VIRKEMIDLER I EUROPA

Vi viser til Kulturdepartementets ref. 2011/03831 KV nba:amb, samt Kunnskapsdepartementets ref. 201104696-/ELI.

Vi velger å kommentere disse utredningene samlet.

Selv om verkene til Norske Dramatikeres Forbunds medlemmer hovedsakelig blir produsert gjennom norske teater-, film- og TV-produksjoner, er utgivelse av dramatikk i bokform også en viktig distribusjonskanal for ny norsk dramatikk. Selv om opplagene ofte er relativt små, vet vi samtidig at hvert eksemplar leses av flere enn ved vanlige bokutgivelser.

Vi legger vekt på betydningen av å opprettholde og helst styrke utgivelsen av norsk litteratur, både på bokmål, nynorsk og de samiske språkene. Vi tror at bredden av utgivelser i Norge er viktig for å sikre en rik, levende og bevisst språkbruk og språkutvikling i Norge. I dette bildet har både bestselgere og mer smale utgivelser sin selvfølgeligelige plass, da salgsvolum ikke er eneste kriterium for ønskelige utgivelser.

Vi har merket oss Oslo Economics' konklusjon om at måloppnåelsen for de samlede språk- og litteraturpolitiske virkemidlene er bedre i Norge enn i friprislandene Sverige og Danmark. Vi tror at dette skyldes at fastprissystemet er et virkemiddel som virker. Vi konstaterer at også land innen store språkområder, som Frankrike og Tyskland har innført en boklov, i en forståelse av at det ikke kan ligge de samme prinsippene til grunn for bokutgivelser som en hvilken som helst annen konsumentvare.

Vi opplever det som en feilslutning og en forenklet polemikk å behandle bøker som en hvilken som helst annen konsumentvare. Vi stusser derfor over at de norske konkurransemyndighetene ikke synes å ha fanget opp dette momentet når bøker




behandles som en hvilken som helst annen vare eller tjeneste, hvor konkurransefaktoren gjøres til et viktig moment i prisdannelsen.

Dette står i kontrast til begge utredningenes konklusjon at valg av prisregime i liten grad virker inn på prisfastsettelsen, bortsett fra på bestselgere, mens et fastprissystem på den annen side gir lavere gjennomsnittspriser.

Vi tror derfor at en videreføring av dagens fastprissystem, hjemlet i en boklov, vil være et klokt virkemiddel, da det har vist seg at dagens virkemidler fungerer. Videre tror vi at dette også vil være et viktig kunstpolitisk grep, for å ivareta en liten forutsigbarhet for forfatterne som en sårbar kunstnergruppe.

Med vennlig hilsen
Norske Dramatikeres Forbund



Monica Boracco
Forbundsleder

