

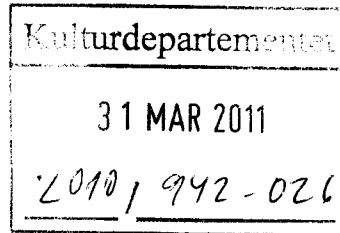


# NORSK SKUESPILLERFORBUND

Welhavensgt. 1, 0166 OSLO \* Tlf: 21 02 71 90 \* Fax: 21 02 71 91  
Iban-nr. NO91 8101 11 30666 \* Org.nr. 871096422 \* SWIFT: DABANO22  
nsf@skuespillerforbund.no \* www.skuespillerforbund.no

**Kulturdepartementet**  
Postboks 8030 Dep.  
0030 OSLO

Også sendt på epost til  
postmottak@kud.dep.no



Oslo 22.03.2011

## Høringsuttalelse - Kriterier for regionale filmsentre

Kulturdepartementet foreslår en modell hvor midlene til regionale filmsentre beregnes etter to ulike sett kriterier: **vektet folketall i fylkene og kvalitet**, slik at 60 % av midlene fordeles etter folketall (en form for grunnstøtte) og 40 % etter kvalitetsvurderinger.

Norsk Skuespillerforbund er ikke rette instans for å gi et svar på hva som er best.

Men vi vil påpeke at den regionale satsningen som har skjedd fra 2005 og fram til i år har gitt støtet til mange spennende prosesser i regionene og bidratt dels til at filmtalenter har flyttet tilbake til regionene de har vokst opp i og dels har fått fram nye filmtalenter som kanskje ikke hadde blitt oppdaget dersom den regionale satsningen ikke hadde funnet sted.

Norsk Skuespillerforbund har i dag 1098 aktive medlemmer og hoveddelen av disse bor i Oslo. Kun 165 av våre medlemmer er fast ansatt ved et offentlig støttet teater.

Bostedsmessig fordeler skuespillerne seg slik:

### Medlemmer i NSF:

<b>Sørlandet totalt:</b>	<b>15</b>
<b>Østlandet totalt:</b>	<b>832</b> (Herav 753 i Oslo/Akershus)
<b>Vestlandet totalt:</b>	<b>130</b>
<b>Midt-Norge totalt:</b>	<b>83</b>
<b>Nord-Norge totalt:</b>	<b>38</b>
<b>Aktive medlemmer totalt:</b>	<b>1098</b>

Ved en styrking av de regionale filmsentrene vil skuespillere bosatt utenfor Oslo få større mulighet til å utvikle sin kompetanse på spill for kamera.

Bruttalt sagt kan man si at skuespillere "oppdages" av almenheten først når de kommer til Oslo, fordi det er i Oslo de største film- og TV-satsingene besettes, og dermed bidrar til å synliggjøre skuespillerne for et større publikum.

## **KVALITET**

"Veiviseren" står fast at "Det skal satses på kunstnerisk dristighet og nyskaping som utvikler filmmediet og utfordrer publikum."

Etter vår mening handler kvalitet bla. om å løfte frem uttrykk og stemmer som man ellers ikke ville sett i norsk film.

Talentutvikling innenfor film og TV utenfor Oslo forutsetter arbeidsmuligheter for skuespillere.

Det finnes både på våre institusjons- og region-teatre utenfor Oslo og innenfor det frie scenekunstmiljøet.

Men innenfor film er sterke regionale filmsentre en forutsetning for talentutvikling og kunstnerisk forskning innenfor filmfeltet. (for eksempel gjennom "prøveroms-prosjekt" – dvs. en arbeidssituasjon hvor prosessen er det sentrale og hvor produktet ikke er målet.)

For skuespillere handler dette om erfaring i spill for kamera og samarbeid med regissør og team for å oppnå den troverdighet som spill for kamera tradisjonelt sett krever.

Vi mener det er viktig for hele vår kulturpolitiske virkelighet at det er mulig å leve av å være kunstner også utenfor Oslo, og for skuespillere kan en større regional filmproduksjon bidra vesenlig til at de blir boende utenfor Oslo.

Samtidig er det viktig å påpeke at størrelsen på produksjonsmidlene til det enkelte filmsenter fortsatt er så begrenset at det ennå ikke skaper grunnlag for bærekraftige produksjonsmiljøer i regionene.

Dette bør være et viktig bakteppe når departementet har satt seg som mål å endre kriteriene for tideling av midler til de regionale filmsentrene.

I Bransjerådets anbefaling til Kulturdepartementet i forbindelse med arbeidet med Stortingsmeldingen "Veiviseren" var det klare rådet å begrense antallet regioner til 5.

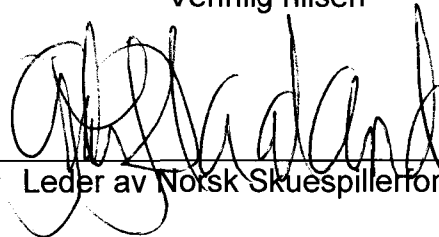
Nå har vi allerede Nord Norsk Filmsenter, Samisk filmsenter, Midt Norsk Filmsenter, Vestnorsk Filmsenter, Filmkraft Rogaland, Sørnorsk Filmsenter og Østnorsk Filmsenter og Oslofjorden Filmsenter er på vei. Dette vil bli en utfordring fremover i forhold til ressursbruk.

## Konklusjon

1) Norsk Skuespillerforbund verdsetter at det satses mer på regionale filmsentre fordi det vil føre til et større mangfold av historier og styrke muligheten for skuespillere, filmskapere og filmarbeidere til å bo og utøve sitt yrke utenfor Oslo.

2) Dette vil innebære at den totale støtten til de regionale filmsentrene må økes kraftig, slik at filmsentrene får reell mulighet til å bidra til utviklingen av profesjonelle, bærekraftige produksjonsmiljøer i regionene.

Vennlig hilsen



---

Leder av Norsk Skuespillerforbund