

Det kongelige Kulturdepartement
Medieavdelingen
Postboks 8030 Dep
0030 OSLO

Vår saksbehandler
Erik Vadholm

Vår dato
30.03.2011

Vår referanse (oppgis ved svar)
2010/16760-2 KUL-EMNE 243/B52

Telefon
22055338

Deres dato
21.12.2010

Deres referanse
2010/00942

Høring - kriterier ved fordeling av midler til regionale filmsentre

Det vises til Kulturdepartementets høringsbrev av 21.12.2010 med forslag til kriterier for fordeling av midler til regionale filmsentre.

Siden Akershus fylkeskommune, i samarbeid med Buskerud, Vestfold og Østfold fylkeskommuner er i ferd med å etablere et felles regionalt filmsenter ser fylkeskommunen positivt på at departementets arbeid for å legge til rette for tydelige og forutsigbare kriterier for tildeling av statlige midler til filmsentrene i Norge.

Akershus fylkeskommune har også ansvaret for utvikling og drift av Mediefabrikken, som i dag får sitt aktivitetstilskudd over Statsbudsjettet, kapittel 334, Post 73, Regional filmsatsing. For året 2011 er tilskuddet 600.000. I 2010 mottok Mediefabrikken i tillegg 192.000 som ekstratilskudd for året 2010. Mediefabrikken er høringsinstans i henhold til vedlegg i ovenstående brev fra departementet og det etterfølgende er Mediefabrikkens tilsvarende svar til de fremlagte kriterier for tildeling av fordeling av midler til regionale filmsentre.

Mediefabrikken vil, også etter etableringen av Viken filmsenter AS fortsatt ha en viktig og tydelig rolle som kompetansesenter for talentutvikling på filmområdet i Akershus/Oslo-regionen. Viken filmsenter AS' administrasjon og ledelse vil lokaliseres sammen med Mediefabrikken i Filmparken på Jar, men ikke være en integrert del av det nye filmsenteret. Imidlertid er det vanskelig å se Mediefabrikken isolert fra filmsenteret.

I høringsdokumentet henviser departementet til Stortingets merknader til fordeling av midler til de regionale filmsentrene som sier at det skal tilstrebes en jevnere fylkesvis fordeling av kulturmidlene. Samtidig skal det i tildelingen legges inn et element av kvalitetsvurdering. Mediefabrikken ser positivt på dette, men legger også til grunn at filmmeldingen "Veiviseren" (St.meld. nr. 22 (2006-2007)) tar til orde for at nasjonale og regionale ordninger skal utfylle hverandre, og at den regionale filmpolitikken skal bidra til et mangfold i norsk filmproduksjon.

Mediefabrikken har drevet talentutvikling i Akershus i mer enn 25 år. De senere årene har man rettet fokus mot jenter og mot ikke-etnisk norske unge som ønsker å uttrykke seg gjennom film. Akershus er et fylke med stor befolkningsandel med flerkulturell bakgrunn og man har spesielt vært opptatt av jenter i denne befolkningsgruppen.

Selv om Akershus i utgangspunktet er et befolkningstungt fylke, spesielt i de hovedstadsnære kommunene, er det også områder i vårt fylke hvor avstander, spredt bebyggelse og små lokalsamfunn er dominerende. Det er vanskelig å se hva som er forskjellen i ”verdi” for en filmskaper med adresse i Hurdal og en fra Østre Toten.

Departementet foreslår i høringsdokumentet at det skal legges opp til en vekting av innbyggertallet i de nordnorske fylkene med 2 og innbyggertallet i Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold med 0,5 og de øvrige fylkene med 1. Dersom denne vektingen også blir lagt til grunn for tildeling av midler til Mediefabrikkens ”Ung film”, vil færre enn i dag kunne få tilgang til den kompetanse, utstyrsassistanse og kurs/rådgiving som Mediefabrikken står for. Den nasjonale filmpolitikken skal gjelde hele landet, og dette må også omfatte de fylkene som ligger rundt Oslo. Det er spesielt synd om talentutviklingen i denne delen av landet ikke skulle få de samme vilkår i Akershus som i Hedmark og Oppland. Innsatsen med å få frem nye talenter er et arbeid som må starte lokalt og følges opp i sin region – bl.a. gjennom de regionale filmsentrene eller, som for Akershus sitt vedkommende, ved Mediefabrikken slik at talte unge filmskaperere skal gis et godt grunnlag for å kunne fortsette sin utvikling gjennom utdanning i Norge eller i utlandet. Mediefabrikken har flere eksempler på talenter som har benyttet vår kompetanse for deretter å fortsette sin formelle utdanning.

Som tidligere nevnt har Akershus og de øvrige fylker på det sentrale Østlandet en stor andel innbyggere med innvandrerbakgrunn. Det vil være viktig i årene som kommer at norsk film også gjenspeiler at vi lever i et sammensatt samfunn og det vil være viktig å få fram historier fra denne delen av innbyggerne. Undersøkelser viser at deltakere med innvandrerbakgrunn er underrepresentert i filmbransjen, og spesielt gjelder dette jenter. Mediefabrikken har et spesielt fokus på dette og kan vise til flere gode resultater nettopp overfor denne befolkningsgruppen. Det ville være et negativt signal å vekte denne gruppen med 0,5 i forhold til den øvrige befolkning i en tid da integrering er satt høyt på dagsorden.

Departementet foreslår at 60% av midlene fordeles etter folketall og vektet ulikt. Konsekvensen for Mediefabrikken, og et filmsenter lokalisert sentralt på østlandet, vil dermed være en reduksjon av sin mulighet til å drive talentutvikling i dagens omfang, og som vi opplever at det er behov for. Dette står i motsetning til kvalitetskriteriene (som skal legges til grunn for 40% av midlene) hvor nettopp planer og resultater på områdene talentutvikling og likestillingstiltak er foreslått. Vi mener dette, sammen med de øvrige kriterier, er gode indikasjoner på måloppnåelse for de regionale filmsentrene. For Mediefabrikken, med en aktivitet som retter seg mot det semiprofesjonelle segmentet i bransjen, kan det være vanskeligere å legge de samme kriteriene til grunn. Mediefabrikken foreslår også at tiltak som stimulerer til og synliggjør historier fra det flerkulturelle Norge bør være med som et kvalitetskriterium.

Med bakgrunn i foranstående mener Mediefabrikken av departementet bør endre vektingen av innbyggertallet slik at ikke aktiviteten ved Mediefabrikken må reduseres for unge filmskaperere i Akershus, fordi de bor i Akershus.

Tiltak som stimulerer utviklingen av filmer fra innvandrerbefolkningen bør være et kvalitetskriterium – sammen med tiltak som stimulerer og gir muligheter for flere kvinner i norsk film.

Med vennlig hilsen

Erik Vadholm
Direktør/kultur.akershus