



DET KONGELIGE
KULTUR- OG KIRKEDEPARTEMENT

Barne- og likestillingsdepartementet
Postboks 8036 Dep
0030 Oslo

BARNE-OG LIKESTILLINGSDEP.
Arkivkode: 365.22
Dato: 22/8-08
Saksnr: 200600864-49

Deres ref
200600864-/JHJS

Vår ref
2008/01536 AØ KRW

Dato
20.08.2008

Høringsnotat om likelønnskommisjonens forslag til tiltak for likelønn mellom kvinner og menn - NOU 2008: 6 kjønn og lønn

Vi viser til brev av 27. mars 2008 vedlagt likelønnskommisjonens forslag til tiltak for likelønn mellom kvinner og menn.

Kultur- og kirkedepartementet har ikke særskilte merknader til kommisjonens konkrete forslag til tiltak for likelønn. Departementet vil imidlertid informere om følgende:

Departementet satte i 2006 i gang tiltak for å undersøke likestillingsdimensjonen i kulturlivet. Opplysninger om kjønnsfordeling er nå lagt inn i de ordinære rapporteringsrutinene til departementet fra kulturinstitusjoner som mottar statlig tilskudd. Som ledd i å bedre likestillingen mellom kjønnene innen noen kulturområder, har departementet også tatt initiativ til et forsøk med et program for å bidra til at flere kvinner rekrutteres til stillinger som øverste leder for institusjoner innenfor scenekunst, musikk, film og tv. Arbeidsforskningsinstituttet er engasjert for å utføre programmet.

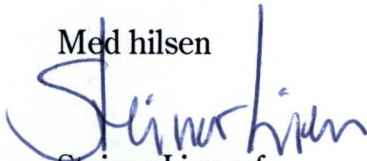
Departementet har også bedt Telemarksforskning – Bø foreta en undersøkelse av kunstneres levekår, "Kunstnerundersøkelsen 2006". Rapporten forelå i juni d.å. Fra oppsummeringskapitlet siteres følgende konklusjoner:

"Billedkunstnere, kunsthåndverkere, kunstneriske fotografer, kunstkritikere, dansekunstnere og andre kunstnergrupper" har til dels betydelig lavere kunstneriske inntekter enn de andre gruppene (kapittel 6). Gjennomsnittsinntektene fra kunstnerisk arbeid øker en del når vi gjennomfører beregninger bare for heltidskunstnere, men det

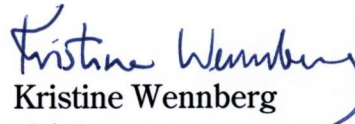
endrer ikke de nokså klare strukturene som plasserer disse kunstnergruppene som lavinntektsyrker.

Lavinntektsgruppene domineres av kvinner. Det gjelder kunsthåndverkerne, billedkunstnerne og dansekunstnerne. Det er vanskelig entydig å fastslå om det er slik at kvinnelige kunstnere særlig søker til lavinntektsyrker, eller om det er slik at kvinneedominerte kunstneryrker blir lavinntektsyrker nettopp fordi de er dominert av kvinner. Kvinner har imidlertid også lavere kunstneriske inntekter enn menn innenfor samme kunstnergruppe. Dette gjelder også i de typiske lavinntektskunstneryrkene. Man kunne kanskje tro at det skyldtes at kvinner utfører færre kunstneriske timeverk enn menn, slik at forskjellen ville forsvinne eller bli mindre markante om vi bare undersøkte heltidskunstnere. Men det motsatte skjer: Forskjellene i kunstneriske inntekter mellom menn og kvinner innen samme kunstnergruppe forsterkes når vi bare ser på heltidskunstnerne.”

Med hilsen



Steinar Lien e.f.
avdelingsdirektør



Kristine Wennberg
rådgiver