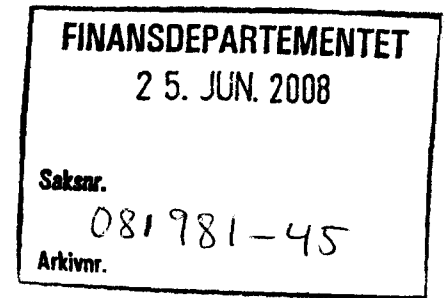


Produsentforeningen for Privatteatre
c/o Thalia Teater
Boks 1507
0117 Oslo

Finansdepartementet
Postboks 8008 Dep
0030 Oslo



Oslo, 16.06.08

Høringsmerknader - Innføring av merverdiavgift på kulturområde

Produsentforeningen for Privatteatre organiserer alle de norske teaterprodusentene av noen betydning, og har 20 medlemmer.

De norske privatteaterprodusentenes produkter skiller seg i mange henseender ikke vesentlig fra det repertoaret som spilles ved de institusjonelle teatrene, og gleder og underholder mange hundretusen gjester hvert år. Produsentene er aktive i en rekke av de største byene på permanent basis, og driver i tillegg utstrakt turnevirksomhet over det ganske land. På den måten er vi viktige bidragsytere til lokale kulturhus spilleplaner, og betyr mye for et bredt kulturtilbud også i distriktene. I tillegg er våre produsenter viktige arbeidsgivere for et stort antall freelancere.

Vi stiller oss i utgangspunktet svært kritisk til en innføring av merverdiavgift på teaterbilletter og andre kulturgoder.

Det er flere årsaker til dette:

En innføring av merverdiavgift i vår del av kulturområdet vil måtte føre til økte billettpriser til publikum. Vi mener det er uheldig for vårt publikum at de alene skal bli eksponert for en direkte avgiftslegging av kulturgoder på denne måten. Dette vil i neste omgang kunne føre til lavere billettsalg, og dermed dårligere økonomi i hvert enkelt teaterprosjekt, noe som over tid vil gi mindre bredde og mer ensartet forestillingsformatering. Dette vil så igjen gi et dårligere tilbud til publikum.

Det er ikke riktig slik utvalget konkluderer, at vi vil tjene på dette. Tvert i mot vil dette koste oss betydelige beløp slik vedlagte modell fra konsulentselskapet Cardopartner viser.

Privatteaterprodusentenes publikum består til en stor del av et yngre publikum, da særlig innen genrene standup og show. En avgiftslegging av disse vil derfor også gi en aldersmessig skjevdeling, hvor unge mennesker i enda høyere grad må dekke kostnaden ved kulturkonsumpsjon selv, mens voksne mennesker som i større grad oppsøker institusjonelle tilbud vil gå fri.

Innføring av merverdiavgift i kulturområdet vil føre til en ytterligere prisforskjell mellom offentlige og private teaterbilletter, og med dette gi en skjerpet konkurransefordel til de offentlige institusjonene på pris.

Våre produsenter spiller i betydelig grad et folkelig og bredt program for å kunne overleve. En slik avgift vil derfor også være en favorisering av offentlig kultur eksponert eksempelvis med Den norske Opera, Nationaltheatret og Riksteateret, versus våre folkelige scener som for eksempel Dizzie Showteater, Latter og Stavangern. I praksis betyr det at vårt publikum selv må bære enda høyere kostnader, mens det publikum som allerede er subsidiert betydelig med opp mot 90 % av billettprisene fra det offentlige, slipper å ta mer fra egen lommebok.

Innføring av merverdiavgift i kulturområdet vil gi et svært komplisert og kostbart avregningssystem, noe som blir kostnadsdrivende på regnskapssiden. Dette vil få store konsekvenser for alle små aktører.

Siden det i all vesentlighet er oss innen scenekunstheltet som berøres av en slik avgift, mener vi det er rimelig at vi blir hørt i sakens anledning.

Vi ber med dette om forståelse for vårt standpunkt, og ber om et fortsatt fritak for merverdiavgift i kulturområdet.

Med vennlig hilsen



Bjørn Heiseldal
Leder

På vegne av:

Dizzie Showteater A/S og Revyproduksjon A/S ved Jørg-Fr. Ellertsen

Latter A/S og Stand-up Norge A/S ved Elina Krantz

Christiania Teater A/S og Petter Brandt A/S ved Peter Brandt

Chat Noir A/S ved Trude Elde

Edderkoppen A/S ved Knud Dahl

Anders Eriksen A/S ved Bragermes Konsert A/S

That's Entertainment ved Anders Moland A/S

Kat A/S og Stand-in Arrangement A/S ved Grethe-Laila Fjelberg

Frediksta` Teater ved Talina Hansen

Stavanger Scenedrift A/S og Kvammen&Sægrov Produksjoner A/S ved Jon Arne Sægrov

Kopperud Kulturproduksjon A/S ved Egil Kopperud

Nick Sandberg

Feelgood A/S ved Thomas Giertsen

Stageway Talent A/S ved Arne Svare

Taran A/S ved Tor Arne Ranghus

Terje Stenstad

Tom Sterri

Backstage Produksjon A/S ved Lisbeth Wiberg Olsen

Ole Bull Scene A/S ved Sølvi Rolland

Thalia Teater A/S ved Bjørn Heiseldal