

Det Kongelige Kunnskapsdepartementet
PB 8119 Dep
0032 Oslo

7. mars 2014

RAPPORT OG PLANER 2014-2015

1 Innledning

Stiftelsen Norges dansehøyskole (NDH) er en fri, selveiende institusjon. Stiftelsens formål er å drive høyskoleutdanning i dans. Kjernen i virksomheten er bachelorstudiet i dans med pedagogikk. Hovedmålet er å utdanne dansekunstnere på høyt nivå med høy dansepedagogisk kompetanse.

Utdanningen kvalifiserer for et vidt spekter av yrkesmuligheter innenfor dansekunst og dansepedagogikk: arbeid som utøvende dansekunstnere i kompanier og ved sceniske grupper, ved fjernsyns- og filmproduksjoner, i institusjonsteatre og dansepedagogisk virksomhet på alle områder.

For ytterligere å spisse utdanningens profil og utvikle dens identitet har høyskolen søkt NOKUT om godkjenning av ny studieplan for en bachelorutdanning med det nye navnet Bachelor i dans med formidling.

Det er helt åpenbart at ikke kun NDH, men alle aktører som arbeider med utdanning, i dag er i en hard konkurransesituasjon. Med internettets sosiale medier og andre fora på webben er det også blitt viktigere å kunne formidle. Som andre kunstarter, det være seg billedkunst eller litteratur, undergår også dansen fluktuerende forandringer, og det er viktig å ha et begrepsapparat og en historisk bevissthet hvis man vil forstå, sette ord på og forholde seg til det nye som skjer. Det er disse overordnede inntrykk og overveielser som har tilskyndet NDH til å søke om akkreditering av et nytt studium. Bakgrunnen for er blant annet tre tett sammenhengende forhold:

- 1) I Bologna prosessens Leuven and Louvain-la-Neuve-kommuniké prioriteres blant annet tre områder: Studentfokusert læring, livslang læring og ansettelsesbarhet
- 2) Dessuten vil studiet ved sitt økte fokus på Dansevitenskap kvalifisere til videre studier på masternivå (for eksempel ved NTNU) hvilket også er helt i tråd med livslang læring.
- 3) Det kreves en praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) for å undervise trin 8-13. Våre studenter får i dag etter endt utdanning høy pedagogisk kompetanse, men den gir ikke *formell* kompetanse. Det vil på sikt redusere ansettelsesbarheten for kandidater fra NDH. Derfor er det viktig for høyskolen å etablere et studie som også kvalifiserer for en Praktisk pedagogisk utdanning (PPU). Det nye studiet er designet for optimalt å kunne forberede for en PPU.

2 Resultatrapportering for 2013

2.1. Sektormål 1 med tilhørende styringsparametre:

Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- Kvantitativ styringsparameter: *Gjennomstrømming på normert tid.*

opptatte studenter	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
alle	30	29	33	26	39	33	25
menn	1	3	5	2	3	2	0

Ferdige			2009	2010	2011	2012	2013
alle			32	32	16	27	22
menn			1	2	1	2	2

Når høyskolen nå har søkt NOKUT om godkjenning av et nytt studium med større vekt på det dansekunstneriske og det dansevitenskapsleige på bekostning av det pedagogiske, må det også ses som et svar på det frafall vi har og den stagnasjon i kvalifiserte søknader som vi observerer.

- Kvalitativ styringsparameter: *Studentene skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammene.*

Evalueringer viser at studentene er gjennomgående godt fornøyde med høyskolens læringsmiljø og den undervisning som tilbys. De viser imidlertid også at det pedagogiske og det dansekunstnerske ikke alltid er like godt integrert.

Eksamensresultatene i tredje studieår indikerer at læringsutbytte oppnås. Dette understøttes av at det benyttes eksterne sensorer i alle emner tredje studieår.

2.2 Sektormål 2 med tilhørende styringsparametre:

Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk- og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- Kvalitativ styringsparameter: *Resultatoppnåelse på forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid i forhold til NDH sin egenart.*

Høyskolen har et stort potensiale for å øke produksjonen av forskning så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid. Andelen ansatte med førstekompetanse har økt betydelig både innefor de utøvende dansefagene og i dansevitenskap. På bakgrunn av dette er det en særlig oppgave i tiden framover å øke produksjonen i tråd med det som er høyskolens nye profil.

Kari Hoaas:

“One” Koreograf og utøver. 50 minutter solo. Co-produksjon og premiere ved Tou Scene, Stavanger, november 2013. Nasjonal/internasjonal turne planlagt høst 2014. Støttet av Norsk Kulturråd

“On the sesperate edge of now”. Koreograf 70minutters verk med 5 dansere. Co-produksjon: RAS/Sandnes Kulturhus, Tou Scene, Dansearena Nord, Bærum Kulturhus. Premiere ved RAS/Sandnes Kulturhus april 2013. Turne: Hammerfest 2013, Bærum og Grønland, Palestina, Jordan, Dominikanske Republikk, Frankrike 2014. Støttet av Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, UD, Danske konsulatet, Norske konsulatet Ramallah.

Andre koreografiske verk skapt med studenter i perioden:

”Pretty Ugly” 8 minutter , 6 dansere. NDH BA Dans Eksamensforestilling 2013. Edderkoppen Teater, Oslo.

Irene Velten Rothmund:

Kunstnerisk erfaring, utøvende danser:

2013 Impro Ensemble med Impro Ensemble, 1 forestilling på Dansens hus, under Impro festivalen 2013

Hilde Rustad:

Doktorgradsavhandling: Dans etter egen pipe; en analyse av danseimprovisasjon og kontaktimprovisasjon som tradisjon, fortolkning og levd erfaring.

- Kvalitativ styringsparameter: *Samspill mellom forskning og utdanning*.

For en kunstutdanning må vi på dette punktet også inkludere kunstnerisk utviklingsarbeid. Vi kan forstå koblingen i studiet til forskning, faglig utviklingsarbeid og kunstnerisk utviklingsarbeid i linje med rapporten *Utdanning + FoU = Sant* (UHR 2010). Her defineres et «fruktbart samspill mellom utdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning innenfor kunstfagene [som] nærhet mellom studenter og lærere som selv er involvert i kunstnerisk utviklingsarbeid eller forskning».

For det første ivaretas denne koblingen ved at høyskolen har ansatte med *førstekompetanse* innenfor alle emneområder – Forestillingsarbeid, Moderne- og samtidsdans, Jazzdans, Klassisk ballett, Kropp og helse samt Musikk. Dette berger i seg selv for at koblingen til forskning, faglig utviklingsarbeid, og kunstnerisk utviklingsarbeid ivaretas. Et flertall av skolens lærere er også selv aktive i ulike deler av dansekunstheltet. Eksempler fra 2013: Kari Hoaas koreograferte og produserte i 2013 forestillingen *One* på Tou Scene i Stavanger, Hilde Rustad disputerte for doktorgraden med avhandlingen "Dans etter egen pipe; en analyse av danseimprovisasjon og kontaktimprovisasjon – som tradisjon, fortolkning og levd erfaring". Kunstnere og forskere underviser i det som er deres forskningsområder. Eksempel: Irene Rothmund arbeider med en doktorgrad om improvisasjon og underviser også selv i dette området både teoretisk og praktisk.

For det andre inngår relevante vitenskapelige arbeider som del av undervisning og i selvstudier. Eksempel: Bacheloroppgaven i tredje studieår.

For det tredje tilligger det faget Dansevitenskap å gi studentene opplæring og praktisk trening i vitenskapelig metode tilpasset deres nivå. Dette øves særlig gjennom oppgaveskriving fra første studieår med særlig henblikk på å gjøre studentene i stand til å utføre et selvstendig vitenskapelig *preget* arbeid. Således kreves eksempelvis ikke at studenten forholder seg til helheten av vitenskapelig kunnskap i det feltet han eller hun skriver sin bacheloroppgave innenfor, men likevel forholder seg kritisk til eksisterende faglitteratur.

For det fjerde legger undervisningsformene gjennomgående vekt på at studentene skal være aktive i læringsprosessen. Det gjelder i så vel Forestillingsarbeidet og i de dansekunstneriske fagene som støttefagene Kropp og helse og Musikk og i det teoretiske Dansevitenskap. Eksempelvis er studentene delaktige i rolletildelinger, de bidrar selvstendig inn i koreografiske prosesser, utarbeider egne treningsplaner, formidler sine kunnskaper og erfaringer også gjennom presentasjoner og oppfordres gjennomgående til kritisk selvstendighet i refleksjon og formidling, i oppgaver og diskusjoner. I den avsluttende bacheloroppgaven legges det særlig vekt på å veilede studenten som kunnskapsprodusent. Motsvarende har den avsluttende eksamen i Forestillingsarbeid form av en forestilling hvor studenten deltar og vurderes som utøvende kunster.

2.3 Sektormål 3 med tilhørende styringsparametre:

Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

- Kvantitativ styringsparameter: *Inntekter fra bidrag og oppdragsfinansiert virksomhet (BOA)*

Høyskolen har mottatt 88200 NOK fra Utenriksdepartementet og NOK 60000 fra ambassaden i Uganda for ytterligere å utvikle samarbeidet med Makerere University i Kampala.

- Kvalitativ styringsparameter: *Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv,*

NDH har alltid hatt og vil fortsette å ha et utstrakt samarbeid med andre institusjoner både for å styrke forskning og utviklingsarbeid, utvikle studentene og bidra til det kulturelle feltet og det øvrige samfunnslivet. I løpet av 2013 har høyskolen igangsatt, videreført og bidratt i en rekke samarbeidsprosjekter av ulik art – eksempelvis:

Samarbeid med Department for Performing Arts and Film ved Makerere University i Kampala, Uganda, en fire ukers internasjonal praksis inneholdende pedagogisk utveksling, erfaringsutveksling og kunstnerisk samarbeid. Praksis kulminerte i en offentlig forestilling hvor studenter fra både NDH og MU deltok.

NDH er partner i Explorations and Collaborations in the Arts / ECA Network. ECA Network støtter utveksling og samarbeid mellom dansere/koreografer og musikere/komponister, kunstnere- pedagoger og studenter. ECA Network består av forskjellige høyrere utdanningsinstitusjoner i dans og musikk i de Nordiske og Baltiske landene (Sverige, Finland, Danmark, Island, Norge, Grønland, Estland, Latvia og Litauen) og institusjonelle partnere innen EU.

Nofod arbeider kontinuerlig med å arrangere konferanser i danseforskning, forrige konferanse Dance-Actions gikk av stabelen i Trondheim i juni 2013, og førstkommende konferanse vil finne sted i Reikjavik våren 2015. Fagmiljøet deltar aktivt i NOFOD dels ved at Forskere fra NDH har deltatt aktivt og bidratt til NOFODs konferanser, dels ved at Hilde Rustad fra NDH er nestleder i NOFOD.

NDH er medlem av Nasjonalt fagråd for dans. Andreas Bjørneboe fra NDH er NDHs representant.

Skolen har i 2013 hatt flere internasjonale gjestepedagoger som har bidratt med workshops og koreografier, blant annet Judith Sanchez Ruiz, Stott Even, Robert Hewitt, Külli Roosna og Mathias Jin Budtz.

NDH har videre hatt konkrete samarbeidsprosjekter med andre utdanningsinstitusjoner (for eksempel har Kari Hoas innstudert koreografier med studenter på Kunsthøgskolen i Oslo, sensorsamarbeid og utveksling med Universitetet i Stavanger).

Høyskolen har videre et utstrakt samarbeid med andre institusjoner som Oslo kommune (eks: under kulturnatt Oslo da høyskolen ansatte og studenter satte opp forestillinger), Nasjonalmuseet, Kunsthall Oslo og med BI. Utover dette har NDH en rekke offentlige forestillinger som avgangsforestillingene på Edderkoppen teater og Trikkehallen.

NDH har ordninger for studentutveksling og ansatteutveksling gjennom Erasmus+.

NDH har avtaler med:

- Institut de Formation Professionnelle Rick Odums - IFPRO, / Pôle Supérieur i Paris, Frankrike.
- Institute of Dance Arts (IDA), Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Østerrike.
- Conservatorio Superior de Danza de Alicante, Spania

- Kvalitativ styringsparameter: *Fleksibel utdanning*

Utdannelsen ved NDH bygger per se på kroppslige og fysiske parametre, det vil si at daglig trening og fysisk nærvær nesten er et aksiom for den som vil utvikles som dansekonster. Det betyr at fjernundervisning og fleksibel utdanning, av hvilken utforming det enn måtte ha, er vanskelig å se for seg utover de dimensjoner som er av teoretisk og generell praktisk karakter (trådløst nettverk, elektronisk læringsplattform med mere).

2.1.4 Sektormål 4 med tilhørende styringsparametre:

Universiteter og høyskoler skal ha effektiv forvaltning av virksomheten, kompetansen og ressursene i samsvar med sin samfunnsrolle.

- Kvalitativ styringsparameter: *Langsiktig økonomisk planlegging*

Statstilskudd og egenbetaling kommer studentene direkte til gode da høyskolen er en selveid stiftelse der all virksomhet er rettet mot studentene. Se vedlegg.

- Kvalitativ styringsparameter: *Robuste fagmiljøer*
- Kvantitativ styringsparameter: *Andel kvinner i dosent og professorstillinger*

De faglig fast ansatte bidrar direkte med 12,6 årsverk. Ut over dette kommer timelærere, gjestepedagoger etc. som tilsammen anslås å bidra med ca. 2,5 årsverk. De bidrar særlig inn mot teknikk og forestillingsarbeid og er således med på å styrke kjernen i studiet med særlig henblikk på det som er aktuelt i samtiden.

Av femten årsverk knyttet til studiet utgjøres mer en seks av fast ansatte med førstestillingskompetanse. Det betyr at 37 % av andelen årsverk knyttet til studiet utgjøres av ansatte med førstestillingskompetanse. Høyskolen arbeider med å søke om opprykk til professor for to ansatte.

Ann Kristin Norum

Rektor