



Rapportering 2013

Planer 2014



Rapport og Planer 2013- 2014

DEN NORSKE EURYTMIHØYSKOLE

Innledning

Med dette leverer Den norske Eurytmihøyskole rapportering for 2013 og planer for 2014. Rapporteringen er gjort i henhold til strukturen som er angitt i departementets Statsbudsjett for 2014, kap. 260 post 70 - Tilskuddsbrev for private høyskoler av 23.12. 2013. Særattestasjon fra revisor sendes innen 1. juli, 2013. Tabeller gjeldende for 2013 er lagt inn på DBH.

2. Resultatrapportering for 2013

Vi har i inneværende studieår hatt et stabilt studenttall, noe som hovedsakelig har å gjøre med stor interesse for vårt innpassingsprogram. Den norske Eurytmihøyskoles hovedansvar er å opprettholde god kvalitet på undervisningen, utvikle vår profil i tråd med styrke og egenart, samt å tilby et kvalitativt undervisningstilbud som kan stå i konkurranse med eurytmihøyskolene i Europa.

Rapport og planer 2013-2014 er basert på økonomiske nøkkeltall samt evalueringer og rapporter fra kvalitetssikringsarbeidet som er gjennomført i henhold til høyskolens kvalitetssikringssystem og strategiske handlingsplan 2009-2013.

2.1 Rapportering for mål for 2013

2.1.1 Sektormål 1: Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

- **Videreutvikle studietilbudet**

Den norske Eurytmihøyskole har arbeidet med å utvikle en høy internasjonal kvalitetsstandard og har gjort seg kjent med de kunstneriske problemstillinger som opptar den nåværende generasjon av eurytmister i sin samtids fagmiljø.

Vi legger vekt på god gjennomstrømming i studiet. En bearbeiding av studieplanen i 2012-13 var konstruktiv. Lærerkollegiet vurderte det enkelte fagområde på nytt og gjennom tett dialog med studentene mener vi å se at studietilbudet har gjennomgått en nødvendig og tiltalende transformasjon som gir den enkelte student bedre forutsetninger, bredere kunnskap og en større robusthet i møte med arbeidslivet. Et eksempel er en bevisst styrking av formidlingsrollen.

Forskning på fagfeltet eurytmi har vokst raskt de senere årene, både som kunst- og terapiform, samt i eurytmididaktikk. Ved noen av eurytmihøyskolene i Europa er det



opprettet nye master – og doktorgradsprogram innen eurytmi. Dette genererer nytt forskningsmateriale som publiseres i ulike magasiner og tidsskrifter innenfor eurytmi og antroposofi. Vår høyskole deltar regelmessig på symposier og seminarer innenfor forskning.

Vi inviterte også i 2013 forskere og gjestelærere fra utlandet, som med sin kompetanse innenfor eurytmifaget, ga variasjon og dybde i studietilbudet til studentene.

- **Være i et samarbeid med andre faginstitusjoner**

Vi er i et forpliktende samarbeid med andre eurytmihøyskoler for å ivareta en kontinuerlig faglig, kunstnerisk og pedagogisk utvikling. Dette gjelder så vel studenttreff og kollegiale utvekslinger. Vår nærmeste samarbeidspartner er Alanus Hochschule (University of Arts and Social Sciences) i Bonn, Tyskland.

I januar og juli 2013 møttes eurytmihøyskolelærere til et verdensomspennende treff i "Sektion für Redende und Musizierende Künste" i Dornach, Sveits. Her ble resultat fra nyere forskning, bokutgivelser, pågående doktorgradsarbeider, lagt frem. I tillegg ble det arbeidet med eurytmiske undervisningstema og videreutvikling av disse.

Den norske Eurytmihøyskole er medlem av Nettverk for Private Høyskoler, NPH, og har som målsetning å holde seg oppdatert med utviklingen i universiteter og høyskoler nasjonalt, gjennom regelmessige møter med NPH, NOKUT og KD.

- **Kvalitetssikring av studiet**

Kvalitetssikringsrutiner er integrert og gjennomført tilfredsstillende i 2013. Disse arbeides jevnlig med slik at de utbedres og i størst mulig grad ivaretar kvalitetssikring av studiet og gir studentene optimalt tilbud.

- **Læringsmiljø**

Et godt læringsmiljø med dialog og meningsutvekslinger lærere og studenter i mellom er fundamentet i skolen. Vi har jevnlig møter, formelle (LMU) og uformelle (klassens time med og uten lærer), hvor miljøet i skolen bearbeides og forbedres.

- **Behovet for eurytmipedagoger i Steinerskolene i Norge:**

Den norske Eurytmihøyskole har fortsatt noe lav tilstrømming til grunnutdannelsen. Vi arbeider aktivt med å endre denne tendensen og lykkes høst 2013 å få flere norske søkere til studiet. Dette er positivt, for vi vet at det er et generasjonsskifte i Steinerskolene og at det vil være behov for flere eurytmister i årene fremover. Vi ser på eurytmi som en berettiget kunstart for barn og voksne, også utenfor Steinerskolen. Nyere forskning bekrefter at ulike former for bevegelse, vil være stadig viktigere for den oppvoksende generasjon som i dag er langt mindre aktive enn for 20 år tilbake. I tillegg viser Kaja Osvold i Aftenposten 4.3.2014 til forskning som indikerer at "...elever som får brukt sine evner i forming, tegning, musikk, dans og drama, ofte blir bedre i alle fag...". Osvold hevder videre at det Norge, i motsetning til Finland ikke satses tilstrekkelig på de estetiske fag. Dette samsvarer med professor Anne Bamfords forskningsresultater i "Arts and Cultural Education in Norway 2010/2011".



Vi ser det som vårt samfunnsansvar å vise de estetiske fags styrke i dannelsesprosessen, og i særdeleshet gi barn og voksne gode opplevelser gjennom å fortsette våre strategiske handlingsmål med:

- a) omfattende forestillingsvirksomhet med workshops
- b) elevforestillinger med etterfølgende samtale, for først og fremst å gi elevene mulighet til verbal bearbeiding av det de har sett, men også for å muliggjøre direkte feed back på det vi formidler, for på den måten å utvikle vår pågående forskningsvirksomhet videre i tråd med den oppvoksende generasjons behov.
- c) flere markedsføringstiltak
- d) delta aktivt som aktør i Steinerskoleforbundet og opprettholde et tett samarbeid med og bevisstgjøre Steinerskolemiljøet eurytmiens mangfold og ubrukte potensial.

2.1.2. Sektormål 2: Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

- **Høyskolens fagkollegium:**

Ved Den norske Eurytmihøyskole arbeider alle fast ansatte, kunstnerisk ansvarlige lærere sammen 2 dager i uken á 3-4 timer. Gjennom kunstnerisk bearbeiding og nyskaping utvikler vi nye konsept. Turnévirksomhet fant i 2013 sted i inn – og utland. Vår fast ansatte lærer i kultur og idéhistorieundervisning, var og er en viktig aktør nasjonalt og internasjonalt innenfor kunst - og kulturformidling. Hun er medansvarlig og delaktig i oppstart og utvikling av et nytt utdanningskonsept for unge økologiske gårdbrukere.

Vår språkformer arbeider i tillegg til høyskolens ensemblevirksomhet, med egne forestillinger.

Vår musiker er komponist og har egen konsertvirksomhet i tillegg til høyskolens ensemblevirksomhet.

- **Studentene:**

Høyskolens studenter hadde 6 forestillinger i høyskolens egne lokaler.

De gjennomførte i tillegg, flere demonstrasjoner for studentene ved Rudolf Steinerhøyskolen. 3. Års studentene deltok i mai 2013, på en større eurytmifestival for studenter og profesjonelle eurytmister og dansere i Witten Annen, Tyskland, Alle forestillinger er et viktig ledd i høyskolens kvalitetssikring og sier noe om vårt faglige og kunstneriske studietilbud.

Forestillings- og demonstrasjonsvirksomhet er viktige ledd i studentenes yrkesprofesjonalisering og i dannelsen av yrkesidentitet.



2.1.3. Sektormål 3: Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

Samfunnsrolle

Den norske Eurytmihøyskole er en del av et miljø, som søker å formidle alternativer til dagens etablerte tilbud innenfor pedagogikk, kunst og terapi. Eurytmi er en kunstart som i stor grad appellerer til menneskets sunnhet, og er i så måte i tråd med dagens behov for autensitet, selvutvikling, sosial kompetanse, bevegelse og kunstnerisk utfoldelse.

Vi arbeider kontinuerlig med å tilby videre utdanning og kurs til lekfolk og utdannede eurytmister i inn og utland og hadde følgende tilbud i 2013:

Bachelor innpassingsprogram 2012 – 2013 som delvis fant sted i Spring Valley, USA og Oslo.

Bachelor innpassingsprogram 2013- 2014 som delvis finner sted i Järna, Sverige og Oslo. Kunstnerisk eurytmikurs med gjestelærer fra Sveits, Ursula Zimmermann 3 dager Eurytmikurs for interesserte.

Innenfor media og kommunikasjon er vi samarbeidspartnere med Dialogos Medie- og Ressursenter <http://www.dialogos.no/>

3. Mål for 2014

3.1. Eurytmihøyskolens egenart

Eurytmihøyskolen er den eneste høyskolen i Skandinavia i sin art og har som målsetning å utvikle følgende kompetanser ytterligere:

3.1.2. Eurytmisk fagkompetanse: Eurytmi er en kunstart som integrerer musikk, poesi, maleri, skulptur og tegning. Studentene skal erverve seg kunnskap om kunsthistorie, poetikk, resitasjon, musikkhistorie og -teori, samt anatomi og filosofi. Vi har videreutviklet emnet «Språk» og tilført faglige komponenter som skal styrke læringsutbytte ytterligere: Gjennom arbeid med gymnastiske øvelser, lek og drama stimuleres fantasikraftene, spontanitet, trygghet i formidlingsevne og kroppsbeherskelse. Dette er kvaliteter vi anser som viktige i utvikling av studenten som formidler og bidrar til dannelsen av den eurytmiske kunstneren. Pedagogisk- didaktiske problemstillinger skal videreutvikles for å gi studentene den nødvendige opplæring i å undervise eurytmi i grupper - det være seg i næringslivet, kursvirksomhet eller i skolesammenheng.

3.1.3. Sosial kompetanse er essensiell i arbeid med eurytmi. Den utvikles og øves gjennom kunstnerisk gruppearbeid, gjennom selvstendige øvelsestimer i klassen, og gjennom fagtimer i teoretiske emner som idéhistorie og estetikk. Gjennom samtaler, iakttakelsesøvelser og selvrefleksjon oppøves evnen til kommunikasjon. Derigjennom understøttes gruppeprosessen som et viktig redskap for læring.



3.1.4. Selvstendighet i forhold til ervervet fagkunnskap er en viktig målsetning for utdannelsen.

Gjennom alle fire studieår oppfordres studentene til fordypning og selvstendighet i alle arbeidsprosesser. Dette arbeidet intensiveres siste studieår, med flere kunstnerisk utøvende oppgaver samt en teoretisk fordypningsoppgave. I tilknytning til det skriftlige arbeidet er det et offentlig foredrag med tilhørende demonstrasjon.

3.1.5. Kompetanse med relevans for samfunnets behov:

Behovet for eurytmilærere i steinerskoler og – barnehager nasjonalt og internasjonalt er relativt stort, ref. til punkt 2.1.1. Den norske Eurytmihøyskole legger vekt på at utdannelsen gir et solid grunnlag for det videre arbeidet som formidler av faget. Vår studieplan oppfyller krav til videreutdanning innenfor terapeutisk eurytmi. "Internationalen Forum Heileurythmie", tilknyttet den "Medizinische Sektion" er godkjenningorgan for den enkelte eurytmihøyskoles vektlegging av anatomi og terapeutisk eurytmi i grunnutdannelsen. Den norske Eurytmihøyskoles Bachelor gir et fullverdig fundament og grunnlag for en videreutdanning innenfor terapeutisk eurytmi (2-årig).

På denne måten gir høyskolen kvalitativ kompetanse innenfor et bredt spekter av samfunnets behov.

3.2. Mål og styringsparametre

3.2.1 Sektormål 1: Universiteter og høyskoler skal gi utdanning av høy internasjonal kvalitet i samsvar med samfunnets behov.

Gjennomføring på normert tid:

For å unngå å få studenter til studiet som av en eller annen grunn ikke er skikket, og ikke vil kunne gjennomføre studiet, har vi skjerpet inntakskravene. I tillegg til allmenn studiekompetanse, politiattest og legeattest som bekrefter en sunn helse, legger vi vekt på personlig fremmøte med inntakssamtale og bevegelsesinntrykk. Dette for å avdekke falske forventninger til studiet og være tydelige i vår beskrivelse av hva utdannelsen innebærer.

I løpet av studiet vurderes den enkelte student kontinuerlig gjennom et tett samarbeid. En eventuell mangel på skikkethet, helsemessige eller bevegelsesmessige begrensninger blir fanget opp så tidlig som mulig og tatt opp i samtale med studenten. Studenter blir enkelte ganger anbefalt å avslutte studiet om man ikke ser vedkommende som egnet.

Studenten skal lykkes med å oppnå læringsutbyttet som er definert for studieprogrammet.

Høyskolens studieansvarlige lærere har minst 3 individuelle studentsamtaler i løpet av et studieår, ved behov flere. I forkant av samtalen bes studentene reflektere over egen arbeidsinnsats og mulige forbedringer, studiesituasjonen generelt og arbeidsevne, for å sette i gang en selvevalueringsprosess. På den måten oppmuntrer vi studenten til selvrefleksjon og realistisk yteevne. Studenten er bedre forberedt til samtalen og man



får en konstruktiv og åpen dialog om progresjon, læringsutbytte og eventuelle vanskeligheter i studiet. Studenten får i tillegg halvårlig skriftlige evalueringer som beskriver deres faglige nivå og forbedringspotensial i alle hovedemner. Vi har fra 2013 tatt i bruk våre nye kvalitative styringsparametre hvor læringsutbytte er definert etter hvert semester.

Som ledd i kvalitetssikringen gjennomføres studentevalueringer av undervisningen ved avslutning av hvert semester. For periodelærere gjør vi det i et fokus gruppe. Dette fungerer tilfredsstillende og er overveiende konstruktivt.

Et nordisk ansvar

Den norske Eurytmihøyskole er den eneste fulltidsutdannelsen i eurytmi i Norden. Vi har et ansvar for å ivareta muligheten for studenter å ta eurytmiutdannelsen på et nordisk språk. Vår målsetning er derfor å knytte til oss studenter fra de nordiske land.

3.2.2. Sektormål 2: Universiteter og høyskoler skal i tråd med sin egenart utføre forskning, kunstnerisk og faglig utviklingsarbeid av høy internasjonal kvalitet.

Resultatoppnåelse på forskning i forhold til institusjonens egenart.

Høyskolens forskning, dens faglige og kunstneriske utviklingsarbeid finner hovedsakelig sted i det ukentlige kunstneriske ensemblearbeidet. Her deltar alle skolens kunstnerisk ansvarlige lærere. I tillegg har vi 2 utenforstående eurytmister. Det kunstneriske forskningsarbeidet ivaretar faglig fordypning, utveksling av nye innfallsvinkler til instrumentøvelser, samt nyutvikling av forestillingskonsept. I forbindelse med forestillinger legger vi i den grad det lar seg gjøre, opp til demonstrasjon av eurytmiske elementer, noe vi kontinuerlig videreutvikler. Tilbakemeldinger fra publikum legger vi til grunn for hvordan vi skaper fremtidige forestillinger og er et ledd i vår kvalitetssikring. Som forskningsobjekt er publikum viktige, og vi vektlegger denne dialogen ved kunstneriske fremstillinger. Vi planlegger i disse dager en turné nordvestover.

Rektor ved DnE er samarbeidspartner i et 3-årig forskningsprosjekt om eurytmipedagogikk (2010-2013) : *Eurythmiepädagogik heute: - Grundlagen für curriculare Eckpunkte und Arbeitsbedingungen von Eurythmielehrern*. Første del av prosjektet avsluttes med et symposium i september 2014 i Bonn, Tyskland.

Samspill mellom forskning og utdanning

I et lite og nært miljø som på Eurytmihøyskolen, vil alle nye oppdagelser, og ervervelser som vi lærere erfarer gjennom vårt eget forskningsarbeid, komme studentene til gode. I pedagogiske fagmøter tar opp ting som er aktuelle i tiden, også forskning. Eurytmipedagogisk forskning anser vi som viktig, spesielt med tanke på arbeidet med våre øvingslærere i skolen; hvordan vi sammen kan tilrettelegge for en god praksistid. Et av våre mål er å i større grad å gi studentene mulighet til å gjøre forestillinger utenfor høyskolens egen scene, for på den måten allerede i 2. og 3. studieår å erverve seg viktige erfaringer gjennom sceneformidling utenfor høyskolen. Den første forestillingen i sitt slag fant sted i januar 2014.



3.2.3. Sektormål 3: Universiteter og høyskoler skal være tydelige samfunnsaktører og bidra til internasjonal, nasjonal og regional utvikling, formidling, innovasjon og verdiskaping.

Samarbeid med samfunns- og arbeidsliv

I 2012 utvidet vi praksisen i 1. studieår til også å gjelde en ukes praksis ved en spesialpedagogisk institusjon, Camphill Landsby på Solborg. Vår intensjon var at studentene skulle erfare arbeidet med psykisk utviklingshemmede, både livet i landsbyen, men ikke minst hvordan de arbeider med eurytmi med dem. Dette ble gjennomført også i 2013. Det virkelige livet og studentlivet kom sammen, noe som vi vurderer som verdifullt og viktig for yrkesdannelsen.

I mai 2013 deltok 3. års studentene på en stor internasjonal eurytmifestival i Tyskland, sammen med Oslo Eurytmiensemble. Dette er et viktig ledd i høyskolens kvalitetssikring hvor vi får målt oss med mange andre høyskoler i verden. Det er samtidig en viktig markedsføringsarena for høyskolen, og vi håper gjennom dette å rekruttere nye studenter.

Våre nærmeste samarbeidspartnere

Internasjonalt

Den norske Eurytmihøyskole står i et internasjonalt solid nettverk og samarbeider med andre utdanningsinstitusjoner innenfor eurytmi, med tyngdepunkt og sentrum i Dornach, Sveits. Vi har en forpliktende besøksordning alle eurytmihøyskolene i mellom, en av ordningene som ivaretar og sikrer kvalitet i undervisningen.

Nasjonalt

Det ble høst 2013 igangsatt en prosess for ytterligere å styrke vårt fagmiljø. Høyskolen leier lokaler i Berle Antroposofiske Arbeidssenter (BAA). Det samme gjør Rudolf Steinerhøyskolen (RSH). Ved å slå sammen de tre stiftelsene BAA, RSH og DnE, til én stiftelse med en eier, ønsker vi å oppnå et felles robust og bærekraftig fagmiljø som kan komme studentene til gode. Vi vil dra nytte av hverandres kompetanse, samtidig som at en felles eierstiftelse vil gi en større økonomisk robusthet for begge høyskolene. Vi har en fremdriftsplan som tar sikte på sammenslåing innen utgangen av 2014. For ytterligere opplysninger refereres til møte med Kunnskapsdepartementet 27.2.14 og vår søknad om SAK-midler som ble sendt KD 6.3.14.

Eurytmihøyskolen har et tett og konstruktivt samarbeid med eurytmistenes eget forbund, "Eurytmistforbundet i Norge". Vi arrangerer kurs og festivaler i samarbeid med dem.

Fleksibel utdanning

Med knappe ressurser og en liten studentmasse er vi fleksible i det daglige og kan lett forandre på timeplan om noe som vi anser som viktig for våre studenter, finner sted. Tilgjengeliggjøring er her et viktig nøkkelord.



Samtidig har vi ikke tilstrekkelig med studenter og ressurser til å i større grad desentralisere tilbud, organisere tilfredsstillende utveksling av studenter fra/ til utlandet osv. Dette ser vi som svært verdifulle løsninger som vil bli aktuelle, om studenttilstrømmingen går i en tydeligere positiv retning.

3.2.4. Sektormål 4

Langsiktig økonomisk planlegging

Høyskolen har en forsvarlig økonomiske drift, og har opparbeidet seg et overskudd. Eurytmiutdannelse over hele verden sliter derimot med rekruttering noe vi også merker. Gjennom de tidligere beskrevne tiltak håper vi at denne trenden kan snu.

Robust fagmiljø

Vårt fagmiljø er svært lite og kan i den henseende ikke sies å være robust. Derimot anser vi vårt tilbud kvalitativt å være på høyden med eurytmihøyskoler i Europa. Gjennom en sammenslåing med Rudolf Steinerhøyskolen som beskrevet ovenfor, vil derimot gi både studenter og lærere en opplevelse av å være en del av en større sammenheng, noe som vi anser som viktig for fremtiden.

Andel kvinner i dosent og professorstillinger

Vi har kun kvinner i alle faste stillinger. En av disse har førstelektorkompetanse i en 80% stilling.

Vi bestreber oss på å bruke mannlige gjestelærere og forelesere, og ønsker på sikt å knytte til oss en mannlig eurytmilærer.

4. Andre krav og forventninger

4.1 Krav til regnskap og forsvarlig økonomistyring

Høyskolen driver sin virksomhet innenfor rammen av disponible midler. Vi har lagt vekt på en nøktern og målrettet drift med tett forbindelse mellom DnEs ledelse og styret i stiftelsen. Egenkapitalsituasjonen er nå tilpasset den risikoen høyskolen er eksponert for. Regnskapet er i balanse og viser et overskudd i 2013. Budsjettet for 2014 viser også et overskudd. Overskuddet vil være en buffer om gjennomstrømmingen blir svak et år. Høyskolens fokus på å sikre drift og arbeide nøkternt mot sine langsiktige mål vil fortsette. Vi vil også med overskuddet ta sikte på å fortsette vår strategiske handlingsplan som uttaler:

- *Tilrettelegge for kompetanseutvikling og styrking av lærekraftene.*

En av høyskolens ansatte ble høst 2012 anbefalt opprykk til første lektor. Grunnlaget for søknaden var hennes kunstneriske produksjon, samt hennes lange pedagogiske erfaring.



Komiteen bestod av Prof. Bjørn Kruse, Prof. Even Ruud og Ph.D. Turid Nøkleberg Schjønby.

En av høyskolens ansatte fullførte en master i eurytmi september 2013.

Vi fortsetter med å tilrettelegge for kompetanse heving av våre andre lærerkrefter.

- *Øke studenttallet med fokus på å øke andelen av norske og nordiske studenter.*

En intensivering av forestillingsvirksomhet i Norge, både fra studentenes og lærernes side. Markedsføring.

4.2 Studietilbud organisert i utlandet

Eurytmihøyskolens Bachelor Innpassingskurs (BACI) har vist seg å ha dekket et stort behov for diplom - eurytmister. Vår gjennomføring av dette i 2013-14 Oslo/ Järna, Sverige, fungerer tilfredsstillende. I 2014-15 planlegges dette programmet i Oslo/ Spring Valley, USA.

Studenter som tas opp til BACI har en allerede fullført eurytmiutdannelse bak seg, men uten Bachelor - akkreditering.

Den norske Eurytmihøyskolen tilbyr svært erfarne kunstnere og pedagoger i dette programmet. I periodene i utlandet benytter vi oss av svært egnede musikere og språkformere. Fasiliteter og rom på den respektive eurytmiskolen er svært egnet for undervisning, både i grupper og solistisk.

5. Budsjett 2014, vedtatt av styret.

Styret har i 2013 fulgt budsjett- og regnskapsarbeid tett og aktivt opp, og rapporteringene har blitt gjennomgått og godkjent. Styret i stiftelsen deltar aktivt i høyskolens drift:

- i utforming av høyskolens studietilbud, strategiske handlingsplan, kvalitetssikring av undervisning og administrative drift
- i styring av budsjett og økonomiske drift.

Nye opptatte/registrerte studenter

Den norske Eurytmihøyskole hadde opptak av 1. studieår i 2013, 5 studenter, Vi har 3 studenter i det avsluttende 4. år og et Bachelor Innpassingsprogram m/ 16 studenter. Høyskolen har nytt opptak til 1. studieår høst 2014.



Gjennomsiktighet i antall produserte studiepoeng

I den nye studieplanen fra 2013, angis det oppnådde antall studiepoeng i hvert emne. Den norske Eurytmihøyskolen rapporterer produserte studiepoeng vår og høst, i 30 studiepoeng enheter.

Oslo, 12.3.14

Sign.

Elizabeth Wirsching
.....
Elizabeth Wirsching, styreleder
Stiftelsen Den norske Eurytmihøyskole

Sign.

Marianne Tvedt
.....
Marianne Tvedt, rektor

Vedlegg 1: Budsjett 2014