

Det kongelige arbeids- og administrasjonsdepartement  
Postboks 8004 Dep  
0030 OSLO

ARB.- OG ADMINISTRASJONSDEPT
ARKIVKODE 340.11
EKSP
11 JUNI 2004
SAKSB. AMAR / HAM
SAKSNR. 200400660-93

Oslo, 9. juni 2004

### Høringsuttalelse til NOU 2004: 5 – Innstilling fra Arbeidslivslovsutvalget.

Norske Dansekunstnere takker for muligheten til å gi en uttalelse i forhold til NOU: 2004: 5. Norske Dansekunstnere er et landsomfattende forbund for profesjonelle dansere, koreografer og pedagoger i Norge. Vi representerer våre medlemmer i profesjonsspørsmål og i forhandlinger på teatersektoren, Rikskonsertene og NRK, i tillegg til andre arbeidsgivere.

#### *Innledning:*

Våre medlemmer arbeider kunstnerisk og i undervisningsstillinger, samt med arbeid relatert til dette. Vi har derfor erfaring med de særskilte problemstillinger som midlertidig tilsatte opplever. De aller fleste medlemmene i Norske Dansekunstnere arbeider i kortvarige ansettelser i løpet av yrkeslivet, gjerne hos flere arbeidsgivere i samme år.

Et kjennetegn for utøvende og skapende kunstnere er at man på grunn av manglende arbeidsmuligheter melder seg arbeidsledig og hever dagpenger i perioder av yrkeslivet. Dette får store konsekvenser for den enkelte, ikke minst sett i forhold til opptjening lønn og av sosiale rettigheter; sykepenger, fødsels/svangerskapsenger, folketrygdpensjon.

Etter- og videreutdanning og kompetanseutviklingsprogram er et forsømt område innenfor kunstsektoren, og mangelen på fast arbeidsgiver fører også til at man faller utenfor muligheten til utdanningspermisjon, eller til kompetanseutviklende tiltak på arbeidsplassen. Den enkelte må derfor selv sørge for å sikre seg etter- og videreutdanning. Tilbudene innenfor denne sektoren er for lite utbygd.

#### *Til innstillingen fra Arbeidslivslovsutvalget.*

Innstillingen fremmer mange positive forslag blant annet styrket og klargjørende HMS bestemmelser, bestemmelser om bedriftshelsetjenesten, innføring av ikke-diskriminerende regler for deltids- og midlertidig tilsatte hva gjelder lønn- og arbeidsvilkår. Dette er viktige forbedringer som følger opp et stadig mer krevende arbeidsliv der krav til fleksibilitet og tempo i den individuelle arbeidsutøvelsen øker.

*Vi vil spesielt kommentere utvalgets forslag til utvidelse av adgangen til midlertidig tilsetning, § 14-7 i forslaget til ny lov:*

Med vår erfaring som landsomfattende organisasjon for dansekunstnere med tariffavtaler med arbeidsgiverorganisasjoner/arbeidsgivere som har tilsatt arbeidstakere som skal utføre kunstnerisk arbeid, vil vi understreke at midlertidige tilsetninger også har ulemper ved seg.



NORSKE

DANSEKUNSTNERE

Forbundet for dansere, koreografer og pedagoger

E-mail: noda@norskedansekunstnere.no

1  
Welhavens gt. 1, 0166 Oslo  
Tlf 21 02 71 80 Fax. 21 02 71 81  
internett: www.norskedansekunstnere.no

Ved å gjøre bestemmelsen generell for alt type arbeid, og med en mulighet for ansettelse på inntil 6 måneder (f), samt b) at arbeidstakeren bare trengs for å utføre et bestemt oppdrag, mener vi at det på lengre sikt vil kunne svekke den primære grunnholdningi loven; at arbeidstaker skal ansettes fast. En adgang til midlertidig tilsetning for en periode på inntil 6 måneder, kan føre til at arbeidsgivere i større grad benytter seg av kortvarige ansettelser istedenfor å øke antall ansatte i faste stillinger.

En generell åpning for midlertidig ansettelse uansett arbeid og f) mulighet for midlertidig ansettelse på inntil 6 måneder, samt b) at arbeidstakeren bare trengs for å utføre et bestemt oppdrag, vil åpne for stor bruk av midlertidig tilsetning, noe vi er meget skeptiske til.

Arbeidstakere med midlertidige tilsetninger kommer i en mellomstilling i forhold til regler i Folketrygden hva gjelder opptjening av rettigheter i forhold til dagpenger ved arbeidsledighet, sykepenger, fødsels/svangerskapsenger, og folketrygdpensjon. Det er ikke tatt hensyn til midlertidig tilsattes situasjon i forhold til disse regelverkene/lovene, og dette er ikke drøftet inngående i innstillingen fra Arbeidslivslovsutvalget.

Vi mener det fortsatt bør være begrensede muligheter til midlertidig tilsetning og at forslaget til lovtekst er for vidtrekkende.

#### *Kap. 13 Arbeidstid:*

Det vises til arbeidstidsdirektivet fra EU i innstillingen. Norske Dansekunstnere er medlem av den verdensomspennende Federation Internationale des Acteurs, FIA som har bemerket endel problemområder gjeldende arbeidstid for utøvende kunstnere i forestillings/turné og filminnspillingsammenheng, i forbindelse med en re-eksaminasjon av arbeidstidsdirektivet 93/104/CE som gjennomføres i EU nå.

Vi gjør her kort rede for disse synspunktene: FIA bemerker det særpreget som gruppen av kunstnere og arbeidere innen dans, teater, media og audiovisuelle produksjoner har hva gjelder mønster i forhold til arbeid. FIA viser til en undersøkelse gjort på feltet, som stadfester at det finnes store problemer på områdene: reise mellom ulike steder for å vise forestillinger, reisetid er ofte ikke beregnet som arbeidstid og at minimums hvileperioder ikke er respektert, overtid forekommer hyppig i forbindelse med turnéer med teater og er sjelden kompensert, og den daglige og ukentlige hviletiden er ofte ikke respektert innen filminnspillinger.

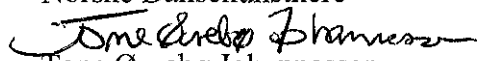
FIA slår fast at forberedelser og reisetid bør være klart definert som arbeidstid i nasjonal lovgiving og være tilstrekkelig betalt, regulert på basis av tariffavtale mellom arbeidslivets parter.

Arbeidslivslovsutvalget har ikke uttalt seg om bransjespesifikke utfordringer, f.eks. innenfor kunstsektoren. Muligheten til å tariffavtale reguleringer av arbeidstid i forhold til særskilte arbeidstakergruppers behov er viktig at opprettholdes.

Norske Dansekunstnere håper våre innspill tas med i det videre arbeidet med ny arbeidsmiljølov.

Vennlig hilsen

Norske Dansekunstnere

  
Tone Øvrebø Johannessen

Forbundsleder