



NORSK VIDEOGRAMFORENING

Kultur- og kirke departementet
Postboks 8030 - Dep.

0030 OSLO

Deres ref.:
2003/1372 ME/ME1CBU:elt

Oslo, 25. juni 2003

HØRING – FORSLAG TIL ENDRING I ÅNDSVERKLOVEN M.M.

Det vises til departementets distribusjon av 2. april 2003.

1. OM NORSK VIDEOGRAMFORENING OG DISTRIBUSJON AV FILM I NORGE

Norsk Videogramforening, heretter i hovedsak benevnt NVF, er en forening bestående av de ledende videodistributørene i Norge. Rettighetshavere til 95 %, regnet i kroner, av omsetningen i det såkalte hjemmemarkedet for film distribueres av medlemmer av Norsk Videogramforening.

Av de 9,3 mill. eksemplarer av film som ble distribuert til det norske hjemmemarkedet, ble kr. 786 mill av forannevnte distribuert av medlemmer av NVF.

Mer enn 90 % av omsetningen i hjemmemarkedet består av film produsert utenfor Norge.

2. TIL HØRINGSNOTATET

2.1 Generelt om teknologisk utvikling og øket behov for beskyttelse av filmverk

Den teknologiske utviklingen har ført til at kopiering av filmverk i dag er meget enkelt. Fremveksten av filmverk lagret digitalt gjør kopiering enkelt og billig samtidig som resultatet blir like bra det eksemplar det kopieres fra.

Videre vises til utbyggingen av linjekapasitet som forenkler nedlasting av store mengder data. Det er ikke bare store bedrifter som har tilgang på linjer med stor

Adresse:
Postboks 3146 Elisenberg
0207 Oslo

Telefon:
24118240

Telefaks:
24118241

Bankgiro:
1720.07.00104

kapasitet, men også privatpersoner har mulighet til å leie linjer med god kapasitet til priser som er overkommelige. Nybygg og større boligsammenslutninger leier også linjer som har stor kapasitet, og det nevnes Studentbyen i Trondheim som et eksempel fra media hvor nedlasting av piratkopier har funnet sted.

Den såkalte Eterra-saken er et eksempel på trolig nedlasting av piratkopier hvor server tilhørende Eterra, som er en stor profesjonell bruker av datautstyr og datalinjer, er benyttet til spredning av piratkopier.

Den rivende utviklingen gjør nødvendig endringer for å verne opphavsmenns og deres rettsetterfølgeres rettigheter for på denne måte å sikre et rikt tilfang filmer i det norske markedet.

2.2 Spredningsretten

Departementet tar i høringsutkastets pkt. 3.3 til orde for at Norge ikke skal følge direktivets bestemmelse om regional konsumpsjonen. Gjennomføres departementets forslag om avvik fra direktivet på dette punkt, vil Norge være et av de få land i Europa, og kanskje det eneste, som benytter prinsippet om såkalt internasjonal konsumpsjon.

Et problem for videobransjen har vært den økende parallellimport av DVD som har funnet sted de senere år. En stor andel av de parallellimporterte DVDene kommer fra USA. Dette fordi en stor andel av produksjonen av filmer foregår i USA, og fordi filmverkene dermed gis ut i dette territoriet før rettighetshaverne og distributørene har praktisk anledning til å gi ut filmverkene i de europeiske land, eller i den såkalte sone 2.

Private forbehold fra distributørene i USA og Canada om at eksemplarene ikke kan omsettes utenfor USA og Canada, vil fremdeles ha virkning hvis direktivets konsumpsjonsbestemmelser legges til grunn.

Det bemerkes også at konsumpsjonsreglene har en vel så stor betydning i forhold til vernet av opphavsrett og sideordnede rettigheter som handelspolitikk. På denne bakgrunn har NVF vanskelig for å se at den begrunnelse at konsumpsjonsbestemmelsene skulle være handelspolitikk slik at direktivets regel om regional konsumpsjon fravikes, og implisitt ikke opphavsrett, hverken kan, eller bør få gjennomslag.

2.3 Tekniske beskyttelsessystemer

2.3.1 Kopieringssperre

Gjeldende og foreslått rett beskytter rettighetshavernes råderett over bl.a. filmproduksjoner. Det er ikke i rettighetshavernes interesse at forbrukerne fritt skal kunne kopiere fra eksempelvis DVD-plater. Rettighetshaverne har derfor på denne bakgrunn innført såkalte kopieringssperre på store deler av de DVD-plater som utgis idag. Det presiseres at kopieringssperrene ikke hindrer normal avspilling av DVD-platene. Det kan derfor ikke anses at kopisperrene setter begrensninger i den berettigede forventede bruk av DVD-platene for almenheten.

På side 90, nest siste avsnitt, antar departementet at de imlagte kopisperre kun er ment å hindre kopiering til digitale medier, og ikke til analoge medier.

Såvidt NVF er kjent med, er det kodingssystem som er mest benyttet i dag det såkalte Macrovision systemet, levert av selskapet Macrovision. Systemet gjør det umulig å kopiere fra DVD-plater både til andre digitale lagringsmedia og til analoge lagringsmedia.

Det vises til følgende linker som omtaler kodingssystemet nærmere, og som er inntatt som følger:

- bilag 1:** <http://php.dinside.no/php/art.php?id=2327>
- bilag 2:** <http://www.itavisen.no/art/1297134.html?fin=nbh>
- bilag 3:** http://home.online.no/~espen-b/test/smart_scart.html
(Ikke alle bilder har kommet med på utskriften.)

Utskrift av de artikler det er vist til følger som bilag til herværende brev.

Det presiseres at det fra rettighetshaverne selvsagt er ment at kopieringssperren skal være effektiv både overfor kopiering til digitale og analoge lagringsmedia.

For rettighetshaverne er det også tilnærmet like skadelig at det kopieres til analoge lagringsmedia, typisk VHS kassetter, så lenge analoge lagringsmedia fremdeles benyttes i markedet.

2.3.2 Region - eller sonekoding av DVD

I høringsutkastets pkt. 3.5.1.4 antar departementet at regionskoding av DVD-plater ikke er teknisk beskyttelsessystem i relasjon til Art. 6.3., første punktum i direktivet.

Det vises i denne sammenheng til at regionskodingen har en beskyttelsesverdig interesse idet kodingen er med på å sikre rettighetshavernes økonomiske utnyttelse av filmene.

Det er viktig å huske hva som er bakgrunnen for at det i det hele tatt forefinnes DVD-spillere som er såkalt sonemodifiserte.

I hovedsak foretas produksjon av DVD-spillere slik at disse kun kan avspille en regionskoding, basert på i hvilket område spilleren skal selges.

Det er andre aktører i markedet enn produsentene av DVD-spillere som tilbyr programvare som endrer programvaren i DVD-spilleren, slik at DVD-plater med ulik koding kan avspilles på spilleren.

Det er således ikke slik at regionskodingen er innført som et forsøk fra filmindustrien på å hindre bruken av såkalte sonemodifiserte spillere. Utgangspunktet er det motsatte; det er leverandører av programvare som endrer DVD-spillere som tilbød sine produkter etter at sonekoding av DVDer var innført.

Lanseringstidspunktet er et veldig viktig element i distribusjon av filmverk, og markedsføringen i forbindelse med lanseringstidspunktet blir i stor grad forstyrret når DVDer utgitt i andre regioner også utgis av uautoriserte distributører i Norge.

Til tross for parallellimportforbudet i åndsverksloven og aktiv innsats fra de norske distributørene, foregår det fremdeles en ikke ubetydelig parallellimport av DVDer fra region 1 som utgis før de norske distributørene har anledning til å utgi DVDene i det norske markedet, kodet for sone 2.

Et annet moment i denne sammenheng er at garantien fra produsenten av DVD-spilleren vil bortfalle når det gjøres endringer i programvaren i spilleren – hvilket selvfølgelig er en ulempe for forbrukeren.

NVF kan heller ikke se at direktivet åpner opp for en slik fortolkning som departementet nå har lagt opp til, jfr. ordlyden i artikkel 6.3, første punktum hvor uttrykket "enhver" er benyttet.

Som angitt under pkt. 3.2.1 er det ikke grunnlag for å anta at tekniske beskyttelsessystemer kun er ment å forhindre digital eksemplarframstilling – også andre forhold i tilknytning til de enkelte filmverk har beskyttelsesverdig interesse. Et typisk eksempel er retten til selv å bestemme når et filmverk skal lanseres utenfor og i EØS-området.

Normal syklus for distribusjonen av filmer er i hovedsak at den først vises på kino, deretter i hjemmemarkedet gjennom utleie og salg av eksemplarer for deretter å bli

vist på TV (Free TV). På et eller annet tidspunkt i forannevnte syklus vil den bli vist på TV-kanaler hvor forbrukeren betaler for å kunne se på filmen og kanalen.

De fleste av de filmverk som distribueres i Norge er produsert i USA, og vises naturlig nok først i USA og Canada. Klargjøring av filmen for det europeiske markedet tar tid både i forhold til ulike sensursystemer, og ikke minst i et land som Norge, med kommunalt kinosystem, tar det tid å få premiæredato for den enkelte film i de store byene.

Det er på bakgrunn av de store investeringer som er gjort viktig å få satt opp de enkelte filmer så snart som mulig i USA – det er med andre ord ikke anledning til å avvente premiere i USA til den enkelte film er klar for premiere i de enkelte europeiske land.

Ovennevnte innebærer som kjent at en film godt kan være sluppet i hjemlandet i USA før eller like etter kinopremiere i Norge.

Til tross for iherdig innsats fra de norske distributørene mot uautorisert import fra næringsdrivende av DVD sluppet i det amerikanske hjemmemarkedet, er dette fremdeles et problem for de autoriserte distributørene.

Det ser ikke ut til at det parallellimportforbudet som er nedfelt i åndsverkloven har den tilsiktede virkning, og NVF er derfor av den oppfatning at det må gis klart uttrykk for at omgåelse av sonekodingen også rammes av forbudet.

2.4 Privatbrukskopiering

2.4.1 Benyttelse av fremmed hjelp

NVF er enig i departementets forslag om at bruk av fremmed hjelp i forbindelse med kopiering til privat bruk bør forbys.

Dette fordi dette trolig vil senke privatkopieringen noe.

2.4.2 Omfanget av lovlig privatkopiering

NVF er imidlertid uenig i at enhver kopiering til såkalt privat bruk skal være tillatt.

Slik NVF ser det, har forbrukeren, når han har kjøpt et eksemplar av et filmverk, fått det han med rimelighet kan forvente, d.v.s. anledning til å spille av verket, eller eventuelt låne dette bort for avspilling.

Forbrukeren kan derimot ikke ha noen berettiget interesse i å kopiere filmen til venner og kjente, selv om dette skal skje innenfor den såkalte private sfære.

Det vises også til at Danmark tidligere har praktisert en ordning hvor enhver kopiering til privat bruk var forbudt, men nå har åpnet dette opp.

NVF vil foreslå at kopiering til privat bruk av filmverk kun kan skje så lenge dette blir foretatt på bakgrunn av tilgjengeliggjøring av filmverket via kringkasting.

Filmverket følger normalt en syklus hvor filmen først vises på kino, deretter i det såkalte hjemmemarkedet via salg og utleie, og deretter via kringkasting. I tillegg kan filmverkene bli frembudt gjennom ulike distribusjonssystemer, mot betaling, eksempelvis på fly/på hotell mot betaling/gjennom betal-TV forøvrig.

Mye av det antall eksemplarer som forventes solgt, skjer altså tidlig i denne fasen gjennom det såkalte hjemmemarkedet.

Rettinghaveren vil ved dette løsningsalternativet være bedre tilgodesett enn det forslaget som nå er fremsatt, samtidig som forbrukeren også blir tilgodesett ved å kunne ta opp filmverk som er distribuert via kringkasting.

Ved et slikt løsningsalternativ vil det ikke by på avgrensingsproblemer utover det som allerede ligger i departementets forslag, idet det forutsettes fra NVF at kopiering uansett ikke skal kunne skje utenfor den private sfære.

En løsning som foreslått av NVF vil også harmonere godt med et totalforbud mot omgåelse av kopieringssperre.

2.4.3 Kompensasjon for eksemplarfremstilling til privat bruk

i) Valg av alternative metoder

NVF er av den oppfatning at forslag A -Privatrettslig individuell vederlagsordning er det beste forslaget. Dette fordi det er rimelig at det er brukerne av kopieringsmedia som også betaler vederlaget.

En vil også på denne måte slippe å være avhengig av politiske føringer i forbindelse med bevilgninger over statsbudsjettet.

ii) Den nærmere fordelingen av vederlaget

Det er forutsatt fra departementet at den nærmere fordelingen skal fastsettes på et senere tidspunkt.

NVF vil imidlertid allerede i denne sammenheng vise til at hele vederlagsbeløpet bør tilfalle rettighetshaverne. Det kan ikke ses at det er rimelig at en andel av vederlagsbeløpet skal tilfalle rettighetshavere som ikke er berettiget til vederlag forøvrig, dvs. rettighetshavere som ikke har blitt utsatt for privatkopiering.

Kopiering av film for de autoriserte distributørene i Norge foregår for en stor del i Norge. Eventuell vederlagsordning bør uansett bli slik at det fremgår at import av kassetter som faktisk skal benyttes til kopiering i erverv, ikke undergis avgift, eventuelt at det gis sterke føringer på en slik forståelse i forarbeidene.

Det forutsettes fra NVFs side at de nærmere bestemmelser som eventuell vederlagsordning vil bli lagt ut på høring, slik at en kan gi nærmere kommentarer når dette skjer.

iii) Størrelsen på vederlaget

Det vises til høringsutkastets side 30, 1. avsnitt, hvor det er henvist til oppkrevede beløp i andre nordiske land. Disse beløpene er alt for lave og det vises i den sammenheng til høringsuttalelse fra Norvaco av 27. mai 2003, side 2, under §§ 12A – 12 C, hvor det fremgår at omfanget av privatkopiering er stort og økende.

iv) Organisasjon for fordeling av vederlaget

Det foreslås at det opprettes en organisasjon med representanter kun for rettighetshavere til distribusjon av de åndsverk som det er grunnlag for å tro at blir utsatt for kopiering.

I organisasjonen bør det sitte representanter for de norske filmdistributørene.

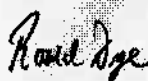
2.5 Utkast til ny § 11, tredje ledd i åndsverkloven

NVF er av den oppfatning at innføring av ovennevnte bestemmelse er positivt.

* * *

Herværende brev er også sendt til departementet på e-postadresse: nsap@kkd.dep.no.

Med vennlig hilsen
NORSK VIDEOGRAMFORENING



Roald Dye
generalsekretær

BILAG 1:

<http://php.dinside.no/php/art.php?id=2327>

De alle fleste DVD-entusiaster ønsker å kunne spille filmer fra andre soner og spesielt sone 1. Hvis du bestiller DVD-filmer fra USA over Internett, kan du spare penger i tillegg til at du kan velge mellom flere tusen filmer som ikke finnes her hjemme. Disse filmene er ikke tekstet på norsk, men siden de aller fleste er engelskspråkelige eller tekstet på engelsk, er ikke dette noe problem for entusiastene.

Fullt lovlig

Hvis du kjøper en vanlig DVD-spiller hos video-forhandleren, kan du som regel få sonesperren fjernet mot å betale et mellomlegg. Dette inkluderer ombygning og garantiansvar, fordi en slik ombygning innebærer at forhandleren overta garantiansvaret. Produsentene aksepterer nemlig ikke slike inngrep i sine produkter.

Når du kjøper en DVD-spiller til PCen er den din eiendom og du kan gjøre hva du vil med den. Likevel kan produsenten frasi seg garantiansvaret hvis du gjør uautoriserte endringer i produktet. Brudd på sonesperren er en slik endring. Likevel er det ikke forbudt å spille sine lovlig innkjøpte sone 1-filmer her i Norge.

På PC er det flere hindere som må forseres, men langt i fra alle bryter garantien. I de fleste tilfeller er alt som skal til å kjøre et lite program som kan lastes ned fra Internett. Med en slik løsning, vil du ikke endre originalproduktet, bare installasjonen som er gjort på din PC. Maskinvaren endres ikke og originalprogramvaren ligger fortsatt trykt på CD- eller DVD-platen.

De fleste moderne DVD-ROM-lesere har sonesperren innebygget i maskinvaren og her er det mere tvilsomt om garantien holder hvis du har modifisert noe, ved en flashoppgradering av programvaren i leseren (firmvaren) eller et fysisk inngrep. Heldigvis er det foreløpig svært få lesere som krever et fysisk inngrep. Med en uautorisert flashoppgradering, er det viktig at du har mulighet til å legge tilbake den originale firmvaren før en eventuell retur. Hvis leseren er så ødelagt at dette ikke er mulig, kan du få problemer. Heldigvis er det sjelden at DVD-ROM-lesere går i stykker.

To steg for å fjerne sperren

Det første du må forsikre deg om er at selve leseren er sonefri. Hvis ikke vil den ikke engang akseptere platen. Heldigvis er de aller fleste lesere sonefrie. Det inkluderer alle de vi har testet så langt i vår løpende test av DVD-ROM-lesere.

Neste steg er programvaren. Programvaren kan enten være selvstendig eller komme i en pakke med et dekode-kort eller et skjermkort. Programvaren har alltid sonesperre. Denne sperren kan være direkte knyttet til en egen versjon av programvaren (f.eks. Zoran SoftDVD) eller til regionalinnstillingene i Windows (lett å endre).

Mange programmer lar deg velge sone under installasjonen i tillegg til at du kan endre sone inntil

fem ganger, men bare hvis du flytter til en annen sone... Selvfølgelig kan du ikke lenger se alle dine gamle filmer som du tok med deg. Dette minner om renen mafiametoder, etter vår mening.

Her må du også passe deg. Enkelte løsninger skriver nemlig sonebytte telleren til DVD-ROM-leserens flashminne. Når de fem mulighetene er brukt opp, er DVD-ROM-leseren låst til den sonen du valgte sist.

Shareware-programmer av typen Remote Selector, gjør det enkelt å bytte sone. Denne typen programvare vil også passe på at det ikke blir skrevet til DVD-ROM-leseren.

Hva er Macrovision?

Det er ikke bare sonesperren som gjør livet vanskelig for forbrukeren. Mange DVD-spillere og DVD-dekoderkort, har også analog kopisperre. Denne sperren er knyttet til videoutgangen på spilleren, dekodekortet eller skjermkortet.



Macrovision sender ut et spesielt signal som forvirrer analoge videomaskiner og ødelegger opptaket. Signalet vil ikke ødelegge visning på en vanlig TV, men vil gi dårligere bildekvalitet på en rekke apparater.

Macrovision er bygget inn i dekodermaskinvaren og er et krav fra en rekke av filmprodusentene. På hver eneste DVD-film er det en kode som sier om Macrovision skal benyttes eller ikke. Hvis dekoderen ignorerer det vil det ikke påvirke eller hindre avspilling av filmen. Eneste bieffekt er bedre bildekvalitet.

Selv om det er lettere å akseptere kopibeskyttelse enn sonsperre, er det irriterende at du får dårligere bildekvalitet av Macrovision.

Hva var DIVX?

DIVX står for Digital Video Express og fantes bare i USA. Det var en utvidelse av DVD-video som inkluderte sterkt krypterte videodisker. En DIVX-spiller måtte tilknyttes en telefonlinje og godkjenne hver eneste avspilling av en DIVX-film. Fordelen med systemet er at du kunne leie en DIVX-film, se den i 48 timer og kaste den når du er ferdig. Ingen retur eller gjenglemte leiekassetter.



DIVX er i dag historie, siden kundene rett og sielt avviste hele systemet. Og uten kunder er det som kjent vanskelig å drive forretning.

Det eneste som er igjen etter DIVX er den svært ironiske referansen til navnet i programmet DivX ;-), som kan komprimere en DVD-film slik at den får plass på en CD!

Relaterte artikler og nettsteder

[Kjøp i USA: Halv pris på DVD.](#)

[Denne artikkelen gir en oversikt over sonene.](#)

[MP3-varianten av video i ny utgave](#)

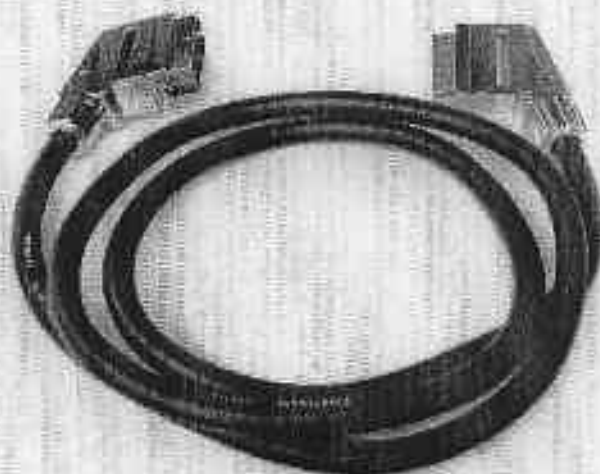
Nettstedet www.visualdomain.net inneholder mye nyttig informasjon om sonesperrer.

BILAG 3:

http://home.online.no/~espen-b/test/smart_scart.html

Test av

SMART LEADS I.S. Pro Gold




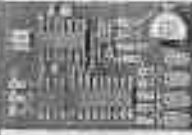


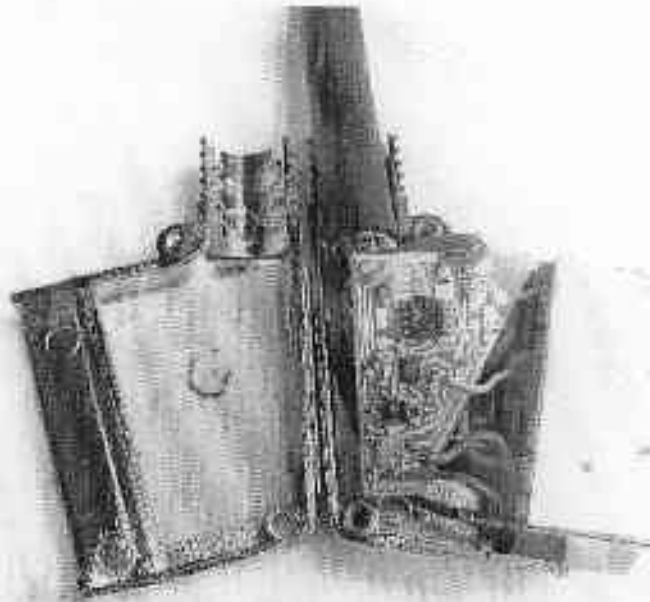
De som har forsøkt å kopiere en DVD-film over på en VHS-kassett har oppdaget at det normalt ikke lar seg gjøre - ihvertfall ikke med en god resultat. Årsaken er at de fleste plater aktiviserer en kopibeskyttelse kalt MacroVision. Denne kopibeskyttelsen modifierer nivået på synkpulsene til videsiganlet og tilfører pulser med et nivå som nivåregulatoren i en videospiller ikke klarer å fange inn. Resultatet er at lysstyrken på opptaket vil variere opp og ned i raskt tempo. Det gjør at opptaket blir nesten ubrukelig å se på. Det kan også oppstå andre forstyrrelser i bildet. Macrovision kan også innkodes på VHS-kassetter.

Smart Leads I.S Pro Gold er en aktiv SCART-kabel som er utstyrt med elektronikk som fjerner MacroVision-pulsene før de når frem til VHS-opptakeren. Selve elektronikken sitter på et lite printkort som er montert på innsiden av den ene SCART-kontakten. Det er viktig at kabelen blir koblet riktig vei (den kontakten som inneholder elektronikken skal stå i signalkilden). Jeg har hatt en slik kabel til utprøving og den holder faktisk det den lover.

http://www.tronika.no/access/dv_video_acc.html

DV og Video tilbehør

Macrovision Kiber		
Pris: kr. 548,-		<u>Smart Leads Standard</u>
Pris: kr. 798,-		<u>Smart Leads I.S. Pro Gold</u>
Pris: kr. 248,-		<u>Smart Leads Adaptor Kit</u>
Pris: kr. 1.450,-		<u>MacroMaster</u> (external version)
Pris: kr. 950,-		<u>MacroMaster</u> (internal version)



Selve testen ble foretatt ved å forsøke å gjøre et opplag av Småkryp fra DVD til VHS. Med en vanlig SCART-kabel ble resultatet ikke uventet et opptak der lysstyrken pulserte regelmessig fra lys til mørkt. Med Smart Leads-kabelen ble opptaket fjellstøtt og bildekvaliteten meget bra (nå tilhører ikke jeg de som beskriver den absolute bildekvaliteten til VHS som meget bra, men kvaliteten ble så god som man kan forvente fra dette formatet).

Det er på sin plass å nevne at den testete Smart Leads-kabelen kun kan fjerne MacroVision fra PAL-videosignaler og ikke NTSC. Det gjør den mindre egnet for de som måtte ha behov for å fjerne MacroVision på grunn av problemer med forstyrrelse på tv eller projektor - ihvertfall hvis man også ser på region 1 DVD-plater.

For de som ønsker å gjøre opptak av Macrovision-beskyttede VHS-kassetter eller DVD-plater i PAL-format fungerer Smart Leads-kabelen meget bra.

Eksterne linker (åpnes i et nytt webleservindu):

Produsent: [KT Vision](#).

Norsk importør: [Tronika](#).

Nettstedet [DVD Region Hacks](#) har en meget god oversikt over de forskjellige dekoderløsningene på markedet.

BILAG 2:

<http://www.itavisen.no/art/1297134.html?fm=nbh>

[Utskål]

Nå kan du brenne Macrovision-plater Ny driverfil fikser jobben

Av [Tano Nasser](#), tor 2. aug 2001 kl. 12:53



Macrovisions kopieringsbeskyttelse for musikk-CD har lenge vært en nøtt for hjemmehjennere. Men nå er koden endelig cracket.

Tidligere har [ITavisen.no](#) beskrevet hvordan man kommer rundt to av de mest utbredte antikopierings-mekanismene for audio CD - Cactus og Key2Audio.

Macrovisions SafeAudio har derimot hittil vært en hard nøtt å knekke. Systemet baserer seg nemlig på de grunnleggende forskjellene mellom vanlige CD-spillere og PC-verdenens periferiprodukter som CD-ROM og harddisk.

Feilkorrigering

CD-ROM-stasjoner og harddisker leser data rått under kopiering. Ved vanlig avspilling brukes et feilkorrigeringsystem som gjetter seg fram til hvilke data som skulle ha vært der hvor data er

ufullstendige eller mangler helt - for eksempel på grunn av riper eller annen skade på CD-plata.

Blander kortene

SafeAudio-kodete plater utnytter denne forskjellen ved å flagge kontrollkoden slik at den tolkes som musikk-data. Dette går greit så lenge det er originalen som spilles.

Feilkorrigeringsystemet ordner den biffen, ved å klassifisere den uvedkomende koden som støy og regne seg fram til hvilke data som i stedet burde ha vært der. Når koden derimot går gjennom en PC, blir musikkdata «forurenset» av kontrollkode, og kopien blir umulig å spille.

Det samme skjer om du prøver å flytte dataene til harddisken. Det som skulle ha vært kontrolldata, blir flagget - og tolket - som musikk. Feilkorrigeringsystemene klarer ikke å rekonstruere områdene med feil, og resultatet blir uspillelige kopier.

Ny driverfil

Nøkkelen her er å endre eller fjerne flagget som stikker om musikalsk innhold og kontrolldata. Det fikser en ny versjon av CD-ROM-driverfilen [CDFS.vxd](#).

Dessverre virker den bare i Windows 98/Me - ikke i Windows NT eller 2000. Vær klar over at installasjonen kan føre til trøbbel. Det er derfor smart å omdøpe den eksisterende driveren framfor å overskrive den.

En mer inngående beskrivelse av framgangsmåten finner du [her](#).