

Kultur-og kirke departementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

Deres ref.: 2003/507ME/ME2 CHS:elt Vår ref..03/103

Oslo 05.08.03

Høringsuttalelse –

Evaluering av Norsk filmutvikling-Forslag til alternative modeller av organisering av oppgaver

Norsk filminstitutt har mottatt til høring Kultur-og kirke departementets evaluering av Norsk filmutvikling (Nfu) og forslag til alternative modeller for organisering av oppgaver.

Norsk filminstitutts direktør har siden 1.januar d.å. vært settedirektør for Norsk filmutvikling, og har fått god innsikt i Nfu's arbeidsoppgaver og rutiner.

Vi deler fullt ut evalueringsrapporten hovedsynspunkter som beskriver Nfu som en liten og ubyråkratisk institusjon som er svært fleksibel og endringsdyktig. Rapporten peker også på Nfus evne til å fange opp bransjens behov, og til å samarbeide nært med institusjoner i inn- og utland.

Nfu som organisasjon oppstod som et resultat av den statlige filmreformen, og skulle forutsetningsvis begynne å virke fra 1.januar 2002. I rapporten tas det desverre ikke høyde for de endringer som har skjedd fra overgangen fra Statens Studiesenter for film til det nye organet som skulle kunne tilbyr etter-og videreutdanning til profesjonelle filmarbeidere, samt videreføre manuskriptstøtteordningen. Derfor oppleves noen av de kritiske merknadene noe irrelevante, idet disse i hovedsak er knyttet til forhold under studiesentertiden.

Til tross for usikkerhet om framtid har Nfu siden 2002 utvist stor vilje og evne til å nettopp å planlegge i forhold til de mål som er satt for virksomheten, og til å administrere støtteordningene slik de er tenkt. Nfu nyter i dag også stor tillit i det internasjonale filmmiljøet med fokus på videre og etter-utdanning.

Vi deler fullt ut evalueringsrapportens anbefaling om at Norsk filmutvikling opprettholder sitt navn og identitet som selvstendig og uavhengig organisasjon.

Vi kan imidlertid se at det kan være behov for å knytte virksomheten til andre eksisterende institusjoner. Flere modeller er drøftet i rapporten, men rapporten har i liten grad sett på tilknytning til andre utdanningsinstitusjoner.

Filmskolen på Lillehammer er selvsagt vurdert, men i denne omgang ikke funnet å være et reelt alternativ. Derimot er ikke den nyetablerte Kunsthøgskolen trukket inn i vurderingen. Det er nærliggende å tenke at en samlokalisering her kan gi en synergieffekt nettopp i forhold til den vektlegging som nå legges hele spekteret av bildemedier (Filmskolen har eks. i dag etablert

samarbeid med Kunsthøgskolen).

Når dette er sagt, bør også Norsk filmutviklings tilhørighet i Filmens Hus tas alvorlig. Det gir mye synergieffekt å være lokalisert der hvor de sentrale filminstitusjonene er plassert.

Når lokalisering skal gis en vurdering er det først og fremst viktig å se på den egenverdi institusjonen har, og at formålet med tilbudet gir konkrete resultat til beste for norsk filmproduksjon og det profesjonelle filmmiljøet..

Med hilsen

Vigdis Lian
Direktør