

Det kongelige kultur og kirkedepartement

Honningsvåg 08. august 03

## HØRINGSUTTALELSE OM EVALUERING AV NORSK FILMUTVIKLING

Nordnorsk Filmsenter (NNFS) har mottatt utredningen vedrørende framtidig organisering av Norsk Filmutviklings (NFU) oppgaver og organisering og vil gjerne benytte muligheten til å komme med noen kommentarer.

Innledningsvis vil vi understreke viktigheten ved at dokumentet er ute på høring i hele den norske filmbransje, det er særdeles viktig at man ikke omorganiserer i "lukkede rom", slik bransjen fikk følelsen av når forslaget om nedleggelse kom som lyn fra klar himmel i fjor. NNFS har et tett samarbeid med NFU og vi ville gjerne sett at vi kunne blitt brukt som informanter i prosessen fram mot utredningen. Generelt ser vi det som filmpolitisk svært viktig at man ikke konsekvent utelater de regionale filmsentrene når man nevner Filmfondet, filmskolen, produsenter og filmskapere. Når det er sagt, så er det også viktig å presisere at vi ser på evalueringen fra gtl Managment som et meget godt dokument som gir et godt grunnlag for det videre arbeid.

NNFS ser helt klart behovet for den virksomhet som NFU driver. Vi har også et ansvar for kompetanseheving og etterutdanning i vår region, og utvikler de fleste av våre tilbud i tett samarbeid med NFU. Dette samarbeidet er med på å kvalitetsikre og videreutvikle denne virksomheten. Vi ser på videre/etter utdanning og faglig oppdateringer som nødvendig for hele den nordnorske filmbransjen, dette skaper også viktige møteplasser for unge og etablerte filmarbeidere i Nord-Norge.

Problematikken rundt egenandeler bør diskuteres. I Nord-Norge består store deler av bransjen av freelancere, som ofte har ekstra store reiseomkostninger og ikke økonomi til store egenandeler for å delta på kurs og seminarer. Vi ser likevel verdien i å innføre en egenandelsordning som alle kan leve med, og det vil nok bli aktuelt for oss å legge oss på samme linje som NFU.

Når det gjelder manustøtteordningen, ser vi på dette som en svært viktig ordning, og vi er i utgangspunktet enig i at det kan være positivt å satse bevisst på et mindre antall forfattere som profesjonaliseres gjennom manustøtteordningen. Det må likevel ikke stenge dørene for nye forfattere, man trenger ordninger som kan utvikle de nye talentene også. De etablerte trenger konkurransen fra de nyutdannede (og omvendt).

Dette gjelder for øvrig også annen virksomhet fra NFU; brobyggerrollen er særdeles viktig, og man må ikke glemme rekruttering til bransjen; hvem andre enn NFU skal i mange tilfelle ta fødselshjelperrollen i en bransje som oversvømmes av unge nyutdannede filmarbeidere...

Organisatorisk mener vi at NFU bør bestå som en egen, selvstending og uavhengig institusjon først og fremst for å sikre mangfoldet og ivareta bredden i bransjen. Vi tror ikke det vil være et godt signal til bransjen å samle all virksomhet under Norsk Filmfond. Filmarbeidere må kunne utvikle seg selv og sine prosjekter uten å hele tiden være knyttet opp til søknader om tildelinger og redsel for avslag. Likeså er det naturlig å skille mellom Fondets fokus på produsenter, og NFU's fokus på filmarbeideren. En samlokalisering vil etter vår mening være mest hensiktsmessig sammen med Norsk Filminstitutt.

